

*Кино и Истпарт*  
Доклад сделанный на заседании бюро Ист-  
парта в Новгороде.

108 159  
1938

Все присутствующие читали, конечно, статью "Кино и истпарт" в газете "Правда" от 28 сентября, и не мне об'яснять и доказывать громаднейшее, незаменимое значение кинемаграфа чуть-ли не всей деятельности Истпарта. Живые портреты отдельных лиц с типичными манерами, мимикой, сцены митингов, общественных работ, помощи во время народных бедствий, праздники, одним словом - все, что интересно, фиксируется живое, в движении; и насколько это будет показательнее, насколько заставит сильнее пережить, переувствновать, чем простая фотографическая запись. За границей уже, вероятно, есть кинешон, т-е. соединение граммотона с кинематографом, причем он в красках. Представьте-же себе портрет вождя революции - он смотрит на вас с экрана, говорит вам свои великия слова-заповеди, вы его видите, как он есть, и подумайте, что когда его не станет, то на экране попрежнему будет жить и говорить он, такой-же, как и при жизни, как раньше. (Еще в 1918 году мне и еще одному преподавателю высш. инст. фотогр. и фототехники один изобретатель предлагал разрабатывать его изобретение - кинематограф в красках, думаю, что теперь он совершенно закончил его). Дорогих нам людей, дорогих для всего мира людей так надо запечатлеть, чтобы через миллионы лет потомки могли видеть и слышать современных нам героев, чтобы лучше понимать и вдохновляться их деятельностью. И главное то, что через несколько, может, дней уже поздно будет, и ответственность <sup>наша</sup> перед потомками будет гораздо больше, чем мы думаем. Громадное значение имеет запись и массовых сцен, и если пока у нас нет кинешона (а он несомненно будет), то есть кинематограф, и что только имеет значение для Истпарта и что мы имеем возможность записать, мы должны это делать. Вопрос только в том, чтобы иметь материальную возможность. Записать что-либо, происходящее под открытым небом, для кино сравнительно просто; надо иметь кино-камеру для съемки, матерьялы и специально оборудованную рабочую комнату. Несравненно труднее записывать пьесы, инсценировки с декорациями, все, что приходится снимать в закрытом помещении, - там необходимо такое количество света, чтобы можно было снимать очень быстро, что и является необходимым условием съемки для кино. В Петербурге есть специальное заведение, где записываются целны пьесы, и, конечно, можно говорить с ним и, инсценировав применительно к языку великаго немого более интересныя пьесы, записать их на веки. Что невозможно сделать



силами одного губистпарта, то можно легко сделать силами всех  
истпартов. Мне кажется, вывод может быть один: ввиду очевидной  
важности участия в работах Истпарта кино, необходимо сотрудни-  
чество всех отделений Истпарта, а первый почин в этом не худо-  
бы сделать нашему Новгородскому, и сделать так: завязать обмен  
мнений с другими отделениями, а пока, не теряя времени, которого  
уйдет много в предварительных приготовлениях, выбрать работни-  
ка Истпарта и поручить ему близко ознакомиться с практическим  
решением этого вопроса в упомянутом Петербургском кино-комитете

*Сретенский - Лудогорский,*

*И. Мавлов*

*Красный при Совете  
а. Кошкин  
П. П. П. П.  
К. С. С. С. С.*

*1927 г.*