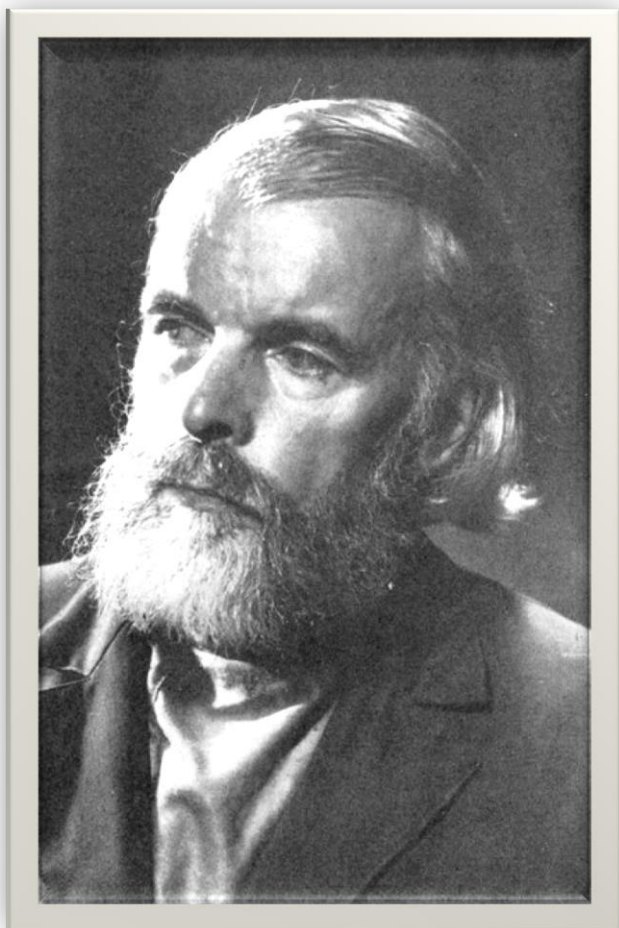


**ГБУК «НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»**



«МИР ДМИТРИЯ БАЛАШОВА»

**СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА-ПОРТРЕТА
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Д. М. БАЛАШОВА

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

2026

«Мир Дмитрия Балашова» : сценарий вечера-портрета к 100-летию со дня рождения Д. М. Балашова : [методические рекомендации] / ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека». - Великий Новгород, 2026. - 16 с.

Методические рекомендации к проведению мероприятия в формате литературного вечера

Продвижение книги и чтения остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтения детей, подростков и молодежи. Необходимой составляющей современной просветительской деятельности библиотек сегодня должна стать привлечение детей и молодежи к чтению классической и современной литературы, участию в различных конкурсах, творческой самореализации.

В 2027 году будет широко отмечаться 100-летие со дня рождения Дмитрия Михайловича Балашова – русского советского писателя, филолога-русиста, фольклориста и общественного деятеля.

Настоящий материал ставит своей целью оказать помощь в организации работы в период подготовки и празднования 100-летнего юбилея Д. М. Балашова. На основе рекомендуемых материалов предлагаем подготовить и провести мероприятие в формате «литературный вечер»/ «вечер-портрет» /. Материал оформлен в виде сценария, за основу которого взяты методико-библиографический материал Л. А. Петровой «Бремя таланта» (к 70-летию Д. М. Балашова), а также материалы исследований И. А. Желваковой, Е. А. Соловьева (В. Д. Смирнова) и др.

Материал ориентирован как на учащихся старших классов средней школы, так и на взрослую читательскую аудиторию.

«Более всего меня поражала в нём способность телепортироваться в любую эпоху, будь то средневековый Новгород или Ватикан эпохи Возрождения»

Виктор Смирнов

1-й ведущий:

Дмитрий Михайлович Балашов... Его имя известно сегодня каждому читающему человеку, каждому, кто интересуется русской историей и культурой. Ученый-фольклорист, писатель – в своих произведениях он сумел показать «взлеты и угасания того огня, коим живут и движутся судьбы народов».

2-й ведущий:

Дмитрий Михайлович Балашов (имя при рождении Эдвард Михайлович Гипси) родился 8 ноября 1927 года в Ленинграде. Его родители – коренные петербуржцы: отец – поэт-футурист, актер театра и кино, работал в актером ТЮЗа, мать – художник по костюмам, в 1920 сотрудничала с ленинградскими театрами. Что духовного привилось ему от родителей? Во-первых, классическая заповедь русского интеллигента: не хлебом единым жив человек. И еще понимание прекрасного пронизывало его жизнь с детства: богатейшая домашняя библиотека, неподалеку от дома Эрмитаж и Русский музей.

1-й ведущий:

В начале Великой Отечественной войны семья Гипси оставалась в блокадном Ленинграде. В первую блокадную зиму скончался от голода глава семьи. Весной 1942 года матери удалось эвакуироваться вместе с детьми в Кемеровскую область. Вернувшись в Ленинград в 1944 году, Эдвард Гипси взял новое имя и фамилию, став Дмитрием Балашовым. Будущий писатель пытался поступить в офицерскую школу, в военно-медицинскую академию – но не удалось. Он успешно сдал экзамен на театральное отделение Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского.

2-й ведущий:

В 1947 г. Дмитрий Михайлович впервые посетил Новгород. Свидетельством первого знакомства с городом, разрушенным войной, стали рисунки новгородских храмов. Древнерусские города влекли его, и в 1948 г. он побывал в г. Пскове. 28 августа 1948 г. газета «Псковская правда» опубликовала письмо Д. М. Балашова «Сохраним памятник страны», в котором 20-летний студент Театрального института горячо выступал за срочное спасение уникальной росписи начала XIV века в соборе Снетогорского монастыря.

В 1950 г. Д. М. Балашов защитил дипломную работу «Борьба Щедрина с либеральной и реакционной драматургией за демократизм и реализм искусства

русского театра (в 60-х, 70-х и начале 80-х годов)». Местом работы начинающий специалист выбрал г. Кириллов, где находилась Вологодская областная культпросветшкола. Север уже тогда притягивал к себе будущего писателя и исследователя русского фольклора.

В г. Кириллове Дмитрий Балашов жил в одной из келий бывшего Кирилло-Белозерского монастыря. Районный центр Вологодской области во многом не оправдал надежд молодого работника культуры. В первую очередь, после Ленинграда Балашова угнетала острая нехватка литературы.

1-й ведущий:

Первый опыт самостоятельной жизни в отдалённой провинции оказался для Дмитрия Михайловича серьёзным испытанием. Разногласия с местным руководством окончательно вынудили Д. М. Балашова покинуть г. Кириллов летом 1951 г. В апреле 1952 г. он устроился преподавателем основ советского искусства и режиссуры в Новгородскую областную культпросветшколу, которая тогда располагалась в г. Окуловке, но через два месяца снова вернулся в Ленинград.

В последующие годы Д. М. Балашов трудился лаборантом в средней школе, рабочим в Московском парке Победы, художником в производственно-технической конторе Центрального парка культуры и отдыха им. Кирова, руководителем театрального кружка в Доме пионеров в г. Зеленогорске. В 1953 г. он прошёл учебные сборы при ДОСААФ и получил воинскую специальность моториста, о чем свидетельствует военный билет.

Это время было ознаменовано для Дмитрия Михайловича напряженным поиском своего жизненного пути.

2-й ведущий:

В 1957–1960 гг. стал аспирантом отделения фольклора Института русской литературы АН СССР (Пушкинского Дома) в Ленинграде. Там он, по совету Дмитрия Сергеевича Лихачева - литературоведа, филолога-медиевиста, культуролога, искусствоведа, доктора филологических наук, профессора, академика, из крупнейших специалистов по древнерусской литературе и культуре, он начинает посещать семинары по фольклору. В то время их вела Анна Михайловна Астахова – филолог и фольклорист, исследователь фольклора Русского Севера, доктор филологических наук, профессор. «У Анна Михайловны я был ее последним аспирантом, и воспоминания мои – как о строгой и доброй матери. Я к ней и со своими личными бедами прибегал. И всегда она оставалась на надобной для профессора и наставника грани. Лечила меня от халтуры, от поспешливости, на каковую был всегда излиха скор. И – примером своим – учила спокойному мужеству и гражданственности».

1-й ведущий:

Фольклористика Русского Севера увлекла его, открыла ему удивительный и культурный мир северной русской деревни. Трудно указать на европейском севере тот район, который не посетил бы Дмитрий Михайлович со своими сотрудниками в ходе фольклорных экспедиций. Главное, что дала ему работа с фольклором, - это соединение всегда жившей в сердце любви к родной земле с глубокими знаниями специфики образа жизни русского крестьянина.

Также Дмитрий Михайлович прославился как участник археографических экспедиций. Им был найден «Печорский сборник» – рукописная книга XVII в., в котором содержался список «Повести о новгородском посаднике Щиле». Балашов принял участие во множестве этнографических экспедиций, изучал новгородский диалект русского языка, впоследствии анализировал и применял собранные данные при написании своих исторических романов, посвященных Новгородской земле.

2-й ведущий:

В 1962 г. писатель защитил кандидатскую диссертацию «Древняя русская эпическая баллада». По окончании аспирантуры Балашов продолжил работу в Карельском филиале АН СССР в качестве научного сотрудника (по 1968 г.). Результатом исследований и экспедиций, а также сотрудничества с известной фольклористкой Анной Михайловной Астаховой, стали изданные Дмитрием Балашовым несколько научных работ. В частности, в 1963 г. был опубликован сборник русских народных баллад, вошедший в серию «Библиотека поэта».

1-й ведущий:

В Карелии Дмитрий Балашов поселился на берегу озера Сельга, сам отделал свой деревенский дом: «Двухэтажный, с высоким чердаком дом Балашова – окна, расписанные узором, тын с резными столбами – стоял рядом с озером. Открыв дверь, я попал в сени, просторные до чердака. Тяжелая дверь из горницы распахнулась, за ней виднелась печь, буфет, большой обеденный стол с самоваром. В первой комнате с тремя окнами были расписные стеллажи с дверками, кровать и длинный дощатый стол с оплывшими свечами рядом с бумагами. В следующей горнице, тоже глядящей многооконом на ширь озера, – в основном верстаки, заваленные инструментом». Этим он подтверждает, что понять крестьянскую жизнь недостаточно, необходимо самому жить такой жизнью.

2-й ведущий:

Живя в Карелии, Дмитрий Балашов продолжает исследования народного творчества, работая в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР. Он изучает Русский Север и центр России – ездит в научные экспедиции, собирает и изучает народные баллады, свадебные песни, сказки.

Дмитрий Михайлович проделал действительно огромную работу. В последующие годы им были выпущены образцовые фольклорные сборники и

научные труды: «История развития жанра русской баллады» (1966), «Русские свадебные песни Терского берега Белого моря» (1969), «Сказки Терского берега» (1970), «Как собирать фольклор» (1971), «Русские народные баллады» (1983) и др.

В 1975 году Дмитрий Михайлович вместе с другими исследователями отправился в экспедицию в Вологодскую область для сбора материалов свадебного фольклора, результатом которого стало подготовленное им издание «Русская свадьба» (1985).

1-й ведущий:

Но Дмитрий Балашов не смог ограничить свои интересы фольклорной проблематикой. Он вплотную обращается к осмыслению русской истории XIII-XV веков. Так детальное знание русского быта соединилось со знанием русской истории.

«Право на вымысел должно быть строго ограничено. Все, до запятой, подчиняется истине. Для этого я подолгу работаю с первоисточниками, только так можно почувствовать дух времени», - утверждал Дмитрий Михайлович в одной из своих бесед. И этому правилу он следовал неукоснительно.

К литературному творчеству Балашов обратился на сороковом году жизни. Первая его повесть «Господин Великий Новгород» вышла в 1967 г. в журнале «Молодая гвардия». Книга была посвящена жизни новгородского общества XIII в. с его духовным и бытовым укладом, языком новгородцев.

2-й ведущий:

В центре повести – жизнь рядового новгородского купца и самого города Новгорода. События концентрируются вокруг Раковорского сражения. От победы над немецкими рыцарями-крестоносцами, решившими положить конец могуществу свободолюбивой Новгородской республики, зависела судьба всего города. Тяжело досталась эта победа, но после нее прекратилась немецкая экспансия против новгородских земель.

В повести «Господин Великий Новгород» нет пока еще исторических героев, не затронуты характеры людей, ставших символом той эпохи. Первая попытка разобраться в исторической личности, попробовать отделить индивидуальное в ней от предопределенного эпохой, противоречия в личности от противоречий в государстве – это роман «Марфа Посадница».

1-й ведущий:

В 1972 г. Дмитрий Михайлович публикует роман «Марфа-посадница» посвященный присоединению Новгородской республики к Московскому княжеству. Опираясь на труды Валентина Янина, в частности на книгу «Новгородские посадники», Балашов показал внутренний кризис новгородского вечевого устройства, распри среди руководителей боярской республики,

трагический образ Марфы Борецкой, пытающейся объединить силы в борьбе с Москвой.

Писатель посвятил этот роман памяти своей матери Анны Николаевны — «другу и соавтору, с которым вместе сидели над рукописью этой книги в деревне Чеболакша осенью 1969 года».

Роман описывает падение Новгорода и присоединение его к Москве. В нем воспроизведены судьбы как руководителей вечевого республиканского строя, так и рядовых граждан. Здесь впервые автором предпринята попытка воссоздания крупных характеров: Ивана III и Марфы Борецкой, известной в истории под именем Марфы Посадницы. Не снижая величественного образа Марфы, Балашов акцентирует внимание на общественное жизнеустройство вечевого республиканского строя, вскрывая причины «нежелания» войти под эгиду Москвы.

2-й ведущий:

Марфа Борецкая, пожалуй, наиболее полно показана в литературе именно Балашовым. Он воссоздает ее образ на основе всей сохранившейся документации того времени. Не боится показать самый противоречивый клубок социальных проблем могущественной северной республики. Марфа Посадница у Балашова обладает всеми признаками трагической личности: ее мужество, страстность, направленные на защиту неправого дела, не могут не импонировать и в то же время вызывают сожаление — сколько энергии отдано ложному пути!

1-й ведущий:

Отзывы на первое издание «Марфы-посадницы» (1972) получились противоречивыми — в них одновременно хвалили литературный талант Балашова и спорили о трактовке истории.

Литературоведы (например, Вольфганг Казак) отмечали, что именно в этом романе Балашов нашёл собственный стиль: современная речь органично сочеталась с элементами средневековой лексики. Читатели ценили, как подробно и достоверно были описаны быт, нравы, политические интриги и даже детали вроде вечевого схода. Многие чувствовали, что буквально переносятся в XV век.

2-й ведущий:

Отмечая художественную зрелость и научную убедительность этого романа, академик Валентин Лаврентьевич Янин писал: «Прошли многие десятилетия, мир социально изменился, возникли научно-обоснованные представления о развитии человеческого общества, были открыты целые пласты неизвестных прежде источников... В ходе их исследования выяснилось, что традиционные представления о социальных причинах падения Новгородской республики неверно. Новгородская республика не была народоправством, она была государством бояр, разбивших свое генеалогическое древо из корня древней родовой знати. Именно бояре, крупнейшие землевладельцы, составляли главную категорию вечников.

Вольнолюбие Новгорода было вольнолюбием привилегированной верхушки общества – бояр, поглощенных борьбой между собой за власть, доходы и влияние».

В целом роман стал заметным событием: он продемонстрировал литературный потенциал Балашова (который до этого был известен в первую очередь как учёный и фольклорист) и запустил дискуссию о том, как художественная литература может переосмысливать исторические нарративы.

1-й ведущий:

Одним из важнейших трудов Балашова можно считать цикл романов «Государи Московские» (1975–2000). В него вошли несколько книг, охватывающих период русской истории с 1263 до 1425 гг. В данном цикле автор попытался с исторической достоверностью реконструировать мир русского средневековья. В нем отражены основные исторические события, быт и нравы населения Руси.

Когда Дмитрия Балашова спросили «... почему позже Вы обратились к истории Москвы?», - он ответил: «Когда я закончил «Марфу Посадницу», где был показан московский князь Иван III глазами новгородцев, его врагов, мне захотелось посмотреть на все действия Ивана, на его борьбу с вечевой республикой уже изнутри, с точки зрения интересов самой Москвы. Но с Ивана III начинать трудно: он лишь продолжил дело Ивана Калиты и Дмитрия Донского, а начиналось величие Москвы, приведшее к величию всей России, с трудолюбивого и хозяйственного собирателя Даниила Московского, младшего сына Александра Невского. Так возник замысел показать историю Московской Руси от Даниила до Ивана Грозного».

2-й ведущий:

«Государи московские» - это история становления Московской Руси, нашедшая воплощение в художественной прозе.

Свое повествование об истоках Московского государства Балашов начинает с полной цитаты древнерусского памятника – «Слово о погибели Русской Земли» и его собственное повествование становится как бы развернутым продолжением. Для большей аутентичности автор в книгах подражает летописному литературному стилю.

«Горели деревни. Ветер нес запах гари, мешавшийся со смолистым сосновым духом и медовыми ароматами лугов... От этого легкого и горького привкуса першило в горле и сухо становилось во рту, ибо это был запах беды». Так начинается роман Дмитрия Балашова «Младший сын» - первое воплощение задуманного цикла романов «Государи московские».

1-й ведущий:

Роман «Младший сын» охватывает сорок лет второй половины XIII века, когда остро встал вопрос - быть или не быть на Руси самостоятельной нации, народу.

Автор показывает драматическую борьбу за власть сыновей умершего Александра Невского – Дмитрия, Василия и Андрея, распутывает сложный клубок отношений с Ордой, образование младшим сыном Невского Даниилом Московского княжества как центра последующего объединения княжеств во имя борьбы с общим врагом – Золотой Ордой.

Дмитрий Михайлович Балашов пишет об этом периоде: «Период этот обычно проходит мимо внимания историков. Даже в серьезных учебниках зачастую от Александра Невского сразу перескакивают к Ивану Калите, забывая, как кажется, что названных деятелей разделяют три четверти столетия, срок и сам по себе немалый, а ежели учесть, что в этот срок уложилась одна из самых тяжелых страниц русского прошлого, время, когда решалось: быть или не быть России, то подобный «проскок» и вовсе трудно оправдать».

2-й ведущий:

Через все романы проходят несколько сюжетных линий, которые выбраны так, чтобы, во-первых, создать целостную картину внутренней жизни русского общества в XIII–XIV вв. и увязать эту картину с общим историческим смыслом происходивших тогда событий мировой истории. В сквозном повествовании Балашова – несколько «этажей»: наряду с историей «государей» – истории бояр, дворян, «простых ратников».

«Чему может научить история? – спрашивал Балашов в последнем романе серии «Государи Московские». – Не повторить прежних ошибок? Мы их повторим все равно! Гордости? Гордиться можно (и даже легче!) незнанием! Или это продление жизни, мысленный, зримый воображению путь через столетия?.. Не в этих ли вечных стремлениях перечеркнуть, воспретить, восстать, воскреснуть, не в них ли подлинная жизнь, а все иное – лишь тень ненастных облаков на любимом лице?..»

Дмитрий Михайлович Балашов углублялся в историю не только затем, чтобы показать, как жили наши предки, – он искал в прошлом опыте основу для ответов на вопросы, поставленные современностью. Оглядываясь назад, думал о настоящем и будущем страны. Бережно донес до наших дней нравственные примеры, заветы, идеалы, выстраданные многими поколениями русских людей

1-й ведущий:

Не случайно важное место в творчестве писателя занимает публицистика. Его волновали события, происходящие в современной ему России, система власти, экологические проблемы, состояние памятников архитектуры ...

Дмитрий Михайлович Балашов стоял у истоков Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Этому в немалой степени предшествовали события в Карелии, о которых рассказывал писатель: «В самом начале 60-х годов, когда я работал в Петрозаводске, мне совершенно случайно попал в руки список ста

четырнадцать из ста пятидесяти шести сохранившихся в Карелии церквей и часовен, которые подлежали уничтожению или перестройке. Люди, составлявшие этот список, видимо, искренне полагали, что это подорвет основу религии. Но я думаю, что они прежде всего не любили свой народ и его историю». Балашов обратился в правительство Карелии с просьбой спасти памятники, но получил отказ. Тогда, составив «пламенное воззвание в защиту исторических памятников Карелии», он собрал подписи академиков, историков и писателей и передал его в Центральный комитет партии. Часовни Карелии удалось сохранить, а вскоре возникло Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.

2-й ведущий:

23 июля 1965 г. Совет Министров РСФСР принял постановление «Об организации Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры». В сентябре 1965 г. появилось Карельское отделение общества, в учредительной конференции которого 18 декабря 1965 г. участвовал и Д. М. Балашов. Ещё до создания общества он выдвигал свои предложения, в которых определял функции и принципы работы новой организации. Добившись учреждения ВООПИК, Дмитрий Михайлович не остался в стороне, используя ресурсы общества в дальнейшей борьбе. Спустя более 30 лет он подвёл в автобиографии итог той битвы за русскую культуру: «Было создано Всесоюзное общество охраны памятников старины, и я до сих пор считаю этот поступок самым значительным в своей жизни».

В 1976 году Дмитрий Балашов был принят в Союз писателей.

1-й ведущий:

С 1984 г. Д.М. Балашов жил в Новгороде. В этом же году снялся в роли художника в фильме Алексея Салтыкова «Господин Великий Новгород».

Военный полнометражный фильм повествует о событиях августа 1941 года, когда фашисты захватили Великий Новгород. Однако и история в картине тоже есть: режиссёр Алексей Салтыков ввёл в фильм древнерусских героев, тевтонцев и даже самого Александра Невского. И не только для того, чтобы показать связь эпох. Фильм и сейчас можно посмотреть на различных платформах. О чем фильм? О стойкости, мужестве русского народа, пытавшегося отстоять родную землю и сохранить бесценные реликвии русской национальной культуры и искусства.

Волей судьбы оказавшись жителем Новгорода, Д. М. Балашов интересовался современным развитием города, вступил в борьбу за сохранение его архитектурного наследия и улучшение экологии.

В 1986 г. он участвовал в расширенном заседании градостроительного Совета при управлении главного архитектора города. Совет решал вопрос о возвращении некоторым улицам областного центра исторических названий

2-й ведущий:

С середины 1980-х гг. Новгородская писательская организация, во многом благодаря приёму в свои ряды Д. М. Балашова и Б. С. Романова, пережила период творческого подъёма, обрела уверенные позиции и поддержку в городе и области. Выросло число мероприятий, в которых участвовали новгородские писатели, например, с 1995 г. г. Валдай стал местом проведения Меньшиковских чтений памяти выдающегося журналиста, публициста М. О. Меньшикова.

Член Союза писателей России, профессор, кандидат филологических наук В. В. Тюрин вспоминал: «Дмитрий Михайлович стал флагманом не только нашей новгородской литературы, но и вообще русской литературы. Русской патриотической литературы. <...>. Когда появился Дмитрий Михайлович Балашов, то сразу градус требовательности у всех нас к себе вырос. Почему?.. Это человек, у которого беспредельны были интеллектуальные возможности. И за какое бы дело он ни брался, он всегда становился первым номером. Он нам дорог еще и потому, что он, фактически стал зачинателем нашей новгородской исторической прозы нового времени. <...>. Балашов <...> остался не только в истории русской литературы, но и в истории мировой литературы».

1-й ведущий:

В 1988 г. Дмитрий Балашов был в числе организаторов в Новгороде Праздника славянской письменности и культуры. Он активно занимался подготовкой и проведением торжественного мероприятия вместе с другими новгородскими писателями, в первую очередь – новым руководителем областной писательской организации Б. С. Романовым, который приехал в Новгород из г. Мурманска. В 1992 г. праздник впервые состоялся в Москве, и президент Международного Фонда славянской письменности и культуры, известный скульптор В. М. Клыков направил Д. М. Балашову приглашение.

2-й ведущий:

Исторические труды Д. М. Балашова принесли ему не только широкую известность в стране, но и признание. В 1987 г. Дмитрию Михайловичу присвоили звание «Ветеран труда», в 1988 г. – почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

19 мая 1997 г. «за большой личный вклад в пропаганду исторического значения города, заслуги в литературной и общественной деятельности» Д. М. Балашову было присвоено звание «Почётный гражданин Новгорода». Вклад писателя в русскую литературу нашёл признание в виде литературной премии им. Л. Н. Толстого (1996 г., за цикл романов «Государи Московские»), Первой международной премии святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (1997 г.), Большой российской литературной премии (1997 г., за роман-трилогию «Святая Русь»).

В 1997 г. в Новгородской областной филармонии состоялось празднование 70-летия Д. М. Балашова. К юбилею Тверской областной академический театр драмы приурочил постановку на сцене новгородского Малого театра моноспектакля «Михаил Тверской» по роману «Великий стол». Впервые драматическое произведение было поставлено в г. Калинин (автор инсценировки, режиссёр и исполнитель – Г. Н. Пономарёв, музыкальное оформление – Г. М. Слободкин).

1-й ведущий:

Внезапная трагическая гибель Дмитрия Михайловича Балашова потрясла всех, кто его знал. 17 июля 2000 г. Дмитрий Михайлович Балашов был убит в д. Козынево, в собственном доме. Похоронен в г. Зеленогорске (Санкт-Петербург), рядом с могилой матери. По факту убийства было проведено расследование, состоялся судебный процесс.

Задачами ближайшего будущего стали увековечение памяти русского писателя и учёного и широкая пропаганда его художественного, публицистического и научного наследия. На доме № 21/29 по Никольской ул. (бывшей Суворовской ул.) 1

7 июля 2001 г., в годовщину гибели Дмитрия Михайловича, была установлена мемориальная доска.

В ноябре 2001 г. состоялись Первые Балашовские чтения.

2-й ведущий:

8 июля 2002 года Центральной городской библиотеке было присвоено имя Д. М. Балашова. Здесь же в 2008 году был создан Центр исторического чтения, который начал издавать методические и исследовательские материалы по творчеству писателя, проводить юношеские Балашовские чтения, активно участвовать в разработке программы «Региональный компонент» для школ города. Сейчас он носит название – Центр истории и краеведения. Почетное место в Центре занимают произведения писателя-историка Дмитрия Михайловича Балашова и литература о нем. В отделе также открыта музейная экспозиция, посвященная Дмитрию Михайловичу Балашову. Она служит основой для изучения творческого наследия писателя и проведения экскурсий. Особую атмосферу в этом зале библиотеки создает уникальная авторская мебель художника В. Гребенникова.

1-й ведущий:

В память о писателе и почетном гражданине Великого Новгорода Дмитрие Михайловиче Балашове в 2017 г. был торжественно открыт гранитный постамент с бронзовым бюстом. Бюст изготовил новгородский скульптор Сергей Гаев.

Памятник установлен в Балашовском сквере на Торговой стороне на пересечении улиц Федоровский Ручей и Андреевская напротив церкви Федора

Стратилата на Ручью. Название скверу присвоено решением думы Великого Новгорода №1341 от 26 декабря 2017 г.

2-й ведущий:

Память о Дмитрие Балашове хранят читатели его книг. Ведущие издательства страны – АСТ, Азбука, Вече, Проспект, Комсомольская правда и другие – переиздают романы, на которых выросло несколько поколений любителей исторической прозы. В 2024 году Российским военно-историческим обществом при поддержке партии «Единая Россия» была издана серия книг «Собиратели земли Русской». Серия посвящена знаменательным историческим личностям, тем, кто защищал и расширял просторы родной земли. В серию вошли два произведения Дмитрия Балашова – «Младший сын. Князь Даниил Александрович Московский» и «Василий I. Воля и власть».

1-й ведущий:

Связь Балашова с современной литературой — это не прямое влияние (он не был наставником для кого-то в прямом смысле), а скорее вызов устоявшимся канонам и поиск новых форм для разговора о прошлом и настоящем. Его наследие продолжает провоцировать споры, а его подход к истории как к материалу для художественного осмысления остаётся востребованным.

Список использованной литературы

Книги

1. Катченкова, И. С. Дмитрий Балашов: Россия, до востребования... / И. С. Катченкова, Т. К. Никольская. - Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2011. - 161 с. : 2 л. ил.
2. Коняев, Н. М. Дмитрий Балашов. На плахе / Н. М. Коняев ; ред. С. В. Маршков. - Москва : Алгоритм, 2008. - 447 с. : 4 л. фот.

Статьи

3. Балашов Дмитрий Михайлович (1927-2000) // Литературная карта Новгородской области : сайт. - Великий Новгород, 2026. - URL: <https://libmap.nounb.ru/writer/balashov-dmitrij-mihajlovich-1927-2000/> (дата обращения: 27.08.2026).
4. Дмитрий Балашов: «Великим нациям не прощают бывшего величия» : беседа с писателем / беседу записал А. Калинин // Столетие : интернет-газета. - 2008. - URL: https://www.stoletie.ru/obschestvo/dmitriy_balashov_velikim_naciyam_ne_proschajutbilogo_velichiya_2008-11-07.htm (дата обращения: 27.08.2026).
Представлено последнее прижизненное интервью с писателем.
5. Большакова, Н. П. Летопись души : в 2 кн.: к 15-летию Мурманской и Мончегорской епархии / Н. П. Большакова. - Мурманск : Опимах, 2010. - Кн. 2 : Дороги жизни. - С. 179-182.
6. Бремя таланта: вечер-портрет и выставка-просмотр : к 70-летию Д. М. Балашова [машинопись] / сост. Л. А. Петрова. - Новгород, 1997. - 26 л.
7. Ганичев, В. Н. Дмитрий Балашов и его время / В. Н. Ганичев // Слово. Писатель. Отечество : [статьи, очерки, выступления] / Валерий Ганичев ; [вступительная статья Валентина Распутина]. - Москва, 2013. - С. 149-154.
8. «И как-то по-прежнему, упрямо, небезразлична судьба страны...» : к 85-летию со дня рождения Дмитрия Михайловича Балашова : виртуальная выставка архивных документов по фонду ГОКУ ГАНИНО № 8107 «Балашов Д. М. (1927-2000), писатель, фольклорист» // Государственный архив новейшей истории Новгородской области : [сайт]. - Великий Новгород, 2012. - URL: <https://expo.novarchiv.org/index.php/balashov2012.html> (дата обращения: 27.08.2026).
9. Коняев, Н. М. И скорбь, и слава : год назад трагически ушел из жизни русский писатель Дмитрий Михайлович Балашов / Н. М. Коняев //

Русский дом. - 2001. - № 7. - Электрон. копия доступна на сайте Православие.RU. URL: <https://pravoslavie.ru/rusdom/200107/14.htm> (дата обращения: 27.08.2026).

10. Кошелев, В. А. «Вернуть людям историю...» Дмитрий Михайлович Балашов (1927 - 2000) / В. А. Кошелев // Новгородский край в русской литературе. - Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2009. - С. 888-908.
11. Любомудров, А. М. Дмитрий Михайлович Балашов / А. М. Любомудров // Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь / Т. Н. Гурьева. – Ростов на-Дону Феникс, 2009. - С. 27. - Электрон. копия доступна на сайте Хронос. URL: https://www.hrono.ru/biograf/bio_b/balashov_dm.php (дата обращения: 27.08.2026).
12. Никольская, Т. К. Дмитрий Балашов и российское кино / Т. К. Никольская // Русский «бронзовый век» / Татьяна Никольская ; Санкт-Петербургское отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России». - Санкт-Петербург, 2023. - С. 65.
13. Потапова, С. Живой голос Родины. Юбилейный год Дмитрия Балашова отмечен Всероссийскими чтениями и литературной премией / С. Потапова // Учительская газета. - 2017. - 27 июня. - Электрон. копия доступна на сайте газ. URL: <https://ug.ru/zhivoj-golos-rodiny-yubilejnyj-god-dmitriya-balashova-otmechen-vserossijskimi-chteniyami-i-literaturnoj-premiej/> (дата обращения: 27.08.2026).
14. Тюрин, В. Певец России / Тюрин Владимир // Дмитрий Балашов. Писатель. Историк. Фольклорист: Материалы Первых Балашовских чтений. 7-9 ноября 2001 года. - Великий Новгород, 2002. - С.60-61.
15. Федунова, Л. «Рифмую любовь и печаль...» : лирика и судьба Дмитрия Балашова / Л. Федунова // Дом писателей Санкт-Петербург : [сайт]. - Санкт-Петербург, 2021. - URL: <https://dompisatel.ru/?p=23357> (дата обращения: 27.08.2026).