

Репортаж
специальных корреспондентов
«Театральной жизни»
А. АБРАМОВА
и А. ЗУБКОВА (фото)

ЕЩЕ ОДНА ПРОПИСКА НОВГОРОДЦЕВ

Их ждут в другом городе. Небольшом, в двух часах езды от Новгорода. И они садятся в автобус, и он мчит их в этот город, к пестрящему афишами зданию Дома культуры.

Их ждут в Старой Руссе. Их, актеров Новгородского театра драмы, ждут как дорогих гостей, потому что здесь открыт филиал их театра. Потому что и здесь, в старинной Руссе, районном центре, нужен свой театр. Необходимость в нем назрела давно, город разросся, в городе несколько заводов — приборостроительный, химического машиностроения, медико-инструментальный, сыродельный, в округе колхозы, и их немало. И тяга советского человека к искусству велика, она рождена всем строем нашей жизни. Недаром на XXVI партийном съезде высокой миссии советского театра было уделено такое большое внимание. Театр — как хозяин входит сегодня в широко распахнутые для

Первыми начинает готовиться к выезду постановочная часть. Костюмер С. Кочемирова перед погрузкой внимательно проверяет костюмы

и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». И вот, исходя из этого постановления, Новгородский областной Совет народных депутатов решает создать в Старой Руссе постоянно действующий филиал Областного театра драмы для обслуживания рабочих коллективов и тружеников села.

Старая Русса — милая сердцу каждого ее жителя. Староруссы... Да нет, правильнее, по-новгородски, рушане. Город рушан есть на любой карте Советского Союза, и хоть лежит он рядом с великим Новгородом, но славой его не затемнен.

Перелистайте «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского. Улицы Старой Руссы протянулись по страницам романа, уютные, в палисадниках, с запахом мяты и теплых дождей. Несколько лет Федор Михайлович и сам прогуливался по этим улочкам, жил он тогда в просторном доме на берегу Перерытины. Сегодня здесь его музей. Алексей Максимович Горький в Старой Руссе работал над «Дачниками». В городе бывал Н. Добролюбов.

Театральные традиции рушан под

стать литературным. Они тоже рождены в прошлом веке — да какие традиции, с какими именами связаны! «Чайка русского театра» Вера Федоровна Комиссаржевская начала свой полет к вершинам славы отсюда, из Старой Руссы. На сцене местного «театра минеральных вод» выступала Мария Федоровна Андреева. Появлялось на старорусской афише и еще одно блистательное имя — Мария Гавриловна Савина.

Это — традиции. День вчерашний и день нынешний связывает очень сильный любительский театр, который работал в городе в тридцатых годах, а в начале шестидесятых стал народным. Работает этот театр и поныне, ставит он спектакли с большим или меньшим успехом, а вот в профессиональном театре нужда большая.

И вот теперь Новгородский театр получил еще одну прописку. А точнее говоря, Старая Русса получила свой театр.

Мне хотелось бы привести несколь-

ко высказываний об этом большом общественно-политическом событии в жизни города.

В. Вотницев, начальник отдела культуры Новгородского облисполкома:

— Новгородцы будут показывать в Старой Руссе семь спектаклей в год, приблизительно раз в месяц. Причем это будут только новые спектакли, премьеры театра. Вышел, допустим, такой спектакль на новгородской сцене — а через одну-две недели театр показывает его в своем старорусском филиале. Город и села, которые находятся недалеко от него, уже видели две такие работы — «Дом» Ф. Абрамова и «Последнее лето стаи» К. Сергиенко. Должен театр показать вскоре еще два спектакля — для детей «Золушка» Е. Шварца, а для взрослых — «Не был... не состоялся... не участвовал» Ю. Макарова.

Конечно, помощь театру нужна, и немалая. Будем помогать ему всеми силами — дело, за которое он взялся — очень важное и нужное.



Машинисты сцены И. Логинов и Ю. Никитин грузят декорации спектакля «Дом»



Актеры театра едут в свой филиал

Сцена из спектакля «Дом»

В. Короткевич, главный режиссер Новгородского театра:

— Филиал — это новая форма нашей работы, форма, кстати, проверенная жизнью и утвержденная ею. Мне она хорошо знакома — я работал в Гродненском театре, который имел свой филиал в районе. И вот что мне представляется крайне важным. Наша работа в Старой Руссе — это не только выезды со спектаклями. Мы должны стать пропагандистами театрального искусства, должны приобщать к нему людей. Поэтому наш филиал — это еще и университет нашего искусства. До спектакля — небольшая лекция, тема ее, разумеется, связана со спектаклем, который будет показан. С такими лекциями должны высту-

пять и режиссеры, и художники, и критики. Ну, а после спектакля — его обсуждение.

Этот университет будет иметь два отделения — для взрослых зрителей и для школьников. Последнее особенно необходимо, потому что привлечет внимание к нам юношества.

И еще один важный момент. Филиал — это и помощь Народному театру, помощь профессионалов, бесценная для самодеятельных актеров.

Т. Алексанян, заслуженная артистка РСФСР:

— На мой взгляд, одна из главных задач филиала — встречи с рабочими и сельскими тружениками. Встречи в цехах, сельских клубах и на полевых станах. Мы будем выступать и с отрывками из спектаклей, и с творческими отчетами. Это повысит нашу требовательность к себе, повысит ответственность за свою работу. Сейчас готовлюсь к своему творческому отчету — он пройдет в Старой Руссе.

...К такому важному делу, как открытие филиала, любой театр должен подойти, что называется, во всеоружии. Можно принимать решения и — оставлять их на бумаге. Многие зависят от стремления театра, его мастеров выполнить эти решения.

А возможности у Новгородского театра для этого сегодня есть. В жизни его наступила новая полоса. После двухлетнего творческого спада, связанного в основном, с отсутствием

главного режиссера, новгородцы, как говорится, набирают скорость. У них — крепкая труппа. В театре открылась своя студия — ее выпускники войдут затем в труппу. Появились в последние месяцы новые интересные работы — «Дом», «Последнее лето стаи», «Не был... не состоялся... не участвовал» — о них мы уже говорили. Театр «замахнулся» и на «Анну Каренину» — и это ему вполне по силам. Еще одна новинка в жизни Новгородского областного — открылся театр в фойе, был показан спектакль «Путь» А. Ремеза об Александре Ульянове. В той же Старой Руссе актеры театра С. Гордеев и Л. Лушечкина сыграли в Доме-музее Ф. М. Достоевского композицию по письмам великого писателя, написанных им в старорусский период жизни. Это было уже в рамках филиала.

...Старая Русса встретила первый спектакль новгородцев «Дом» горячо. Зрительный зал Дома культуры на шестьсот мест был переполнен. Торжественным был момент, когда на сцену поднялись представители трудящихся города и представители театра. Потом был показан спектакль, он не раз прерывался аплодисментами, а в конце его была овация. Взволнованные актеры, можно сказать, неохотно уезжали в Новгород, а зрители неохотно расходились, долго говорили о спектакле, и настроение у них было праздничным, и будто ярче

обычного горели в этот вечер огни на фасаде городского Дома культуры.

— Мы ждем от Новгородского театра новых интересных спектаклей. Современных, острых, злободневных, — сказала Л. Митрофанова, заведующая отделом пропаганды и агитации Старорусского горкома КПСС. — Мы хотим, чтобы спектакли эти волновали людей, учили их, заставляли задумываться, помогали в жизни.

Особое внимание мы будем уделять связи театра с производством, встречам актеров с трудовыми коллективами. А чтобы связь эта была крепкой, нужны поиски новых форм. Нужны, например, небольшие спектакли, которые можно было бы показать в цехах. И не только в цехах,



Композиция по письмам Ф. Достоевского Ф. Достоевский — С. Гордеев.

Сцена из спектакля «Последнее лето стаи»

На заводе «Старорусприбор» мастер участка Т. Васюкова (вторая слева) знакомит актеров с продукцией цеха

но и в селах, в небольших сельских клубах.

Говорят зрители:

О. Будкина, технолог завода «Старорусприбор»:

— Ждем хороших спектаклей о любви. Современных спектаклей. И классику. Хочется, чтобы в центре спектаклей были значительные жизненные проблемы.

Н. Богданова, старший техник завода химического машиностроения:

— Я раньше жила в Новгороде, часто бывала в театре. Лет пятнадцать назад довелось мне познакомиться с актрисой Тамарой Васильевной Алексанян, с тех пор стараюсь побывать на спектаклях с ее участием, захожу к ней, рассказываю о своих впечатлениях. Вот и в Старой Руссе, после «Дома» мы встретились.

Мечта у меня вот такая — хотелось бы, чтобы для нас, зрителей Старой Руссы, театр ставил спектакли специально. Чтобы их сначала у нас показывали, а потом — в Новгороде. Хотелось бы, например, увидеть «Петербургские сновидения». А из современных пьес хорошо бы поставить у нас пьесу героическую.

...Вскоре после «Дома» в Старой Руссе был показан другой спектакль — «Последнее лето стаи». Зрителями были дети, школьники. Школьной аудитории и посвящен этот спектакль. Любовь к животным, к которой призывает спектакль, — повод для большого разговора о доброте, гуманизме, отзывчивости, благородстве. А сыграли «Последнее лето стаи» учащиеся той самой студии, которая создана при театре. Она уже дала первые всходы. Спектакль получился интересным, значительным.

Оля Москвина, ученица старорусской школы № 10:

— Разве можно быть равнодушным, когда смотришь такой спектакль? Он учит нас, в первую очередь, быть людьми. Это не такая простая наука, как кажется. Такие спектакли нам очень нужны. Нужны нам пьесы о школьной жизни, и героями их должны быть ребята нашего возраста.

...Итак, Новгородский театр драмы открыл свой филиал в Старой Руссе. Он работает, этот филиал.

Начало положено. А после Старой Руссы Новгородскому областному предстоит открыть еще один свой филиал — в Боровичах.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕРОССИЙСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА
СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ
РСФСР

АПРЕЛЬ 1982

8

[370]

ГОД ИЗДАНИЯ
ДВАДЦАТЬ
ПЯТЫЙ

173640 г. Новгород

Апрель
ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКА