

# К юбилею Новгорода

Заключительным аккордом Всероссийской театральной декады спектаклей на историко-патриотическую тему, которая проходила осенью минувшего года в старом русском городе Владимире, был спектакль Новгородского драматического театра «Александр Невский». А в эти дни спектакль, поставленный по пьесе Михаила Ворфоломеева режиссером Валерием Бухариным, был показан в Москве на сцене Театра имени А. С. Пушкина.

С первых мгновений спектакль захватывает яркой стихией народного действия. Режиссерски он выстраивается как представление на историческую тему, как народный сказ о своем любимом герое. И незаметно, исподволь в это действие

вовлекается весь зал — мы уже не просто свидетели, а участники спектакля. Режиссер переводит действие из сегодняшнего дня в день минувший.

Режиссер использует широкую палитру постановочных решений. Вздвигающееся, словно волны моря, полотнище становится то княжеским шатром, то местом смертельной схватки, то красным и черным от крови и тлена, белым покровом Чудского озера. И всему этому пространству народной драмы властно покровительствует огромный, «новгородский» вечевой колокол, звоном легким и тяжелым отсчитывающий мгновения и вехи истории.

Сценографическое решение Олега Пахомова, как и музыка и песни Эдуарда Вериги, подчи-

нены режиссерскому замыслу народного действия, пропитанного «белым светом берез», любовью к России, почтением к прошлому и верой в грядущее — и в этом притягательная сила спектакля.

В «Александре Невском» постановщик ярко и интересно использует одну из прекрасных традиций русского театра, обогащая ход действия скоморошьими представлениями. Они не только комментаторы — глас народный, взгляд лукавый, озорной, незлобивый по существу (но не без перца), но и сказители — создатели истории. Основные вехи легендарной деятельности Александра Невского находят в их интермедиях свой смысловой, подлинно исторический отблеск, как бы акценти-

руют идейное и духовное значение его дел.

Стихия народного действия по сути своей музыкальна. Именно поэтому в спектакле много прекрасных мелодий, песен, навеянных народными напевами и тонко улавливающих современные ритмы. Они представляют своеобразную музыкальную драматургию спектакля, раскрывают и ведут лирическую тему

Спектакль новгородцев, показанный в столице, можно считать своеобразным прологом театрального фестиваля исторических спектаклей, который пройдет в Новгороде осенью нынешнего года, когда будет отмечаться 1125-летие основания города.

**Б. ПЕТРОВ.**