

СЕРЬЕЗНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

ЗАВТРА НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Позади — летние гастроли в Великих Луках, Владимире, Ивано-Франковске. После закрытия сезона в мае Новгородский областной театр продолжал работать с немалым напряжением: показан 181 спектакль, на них побывало более 65 тысяч зрителей. Шла и невидимая для публики репетиционная жизнь, один из результатов которой — назначенная на завтра премьера спектакля «Конармия» по новеллам И. Бабеля.

— Эта работа коллектива посвящена 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — рассказывал в беседе с корреспондентом «Новгородской правды» главный режиссер театра Анатолий КОШЕЛЕВ. — События, отраженные в спектакле, происходят в конце гражданской войны. Писатель был их участником. Он историчен, правдив в показе как героического пафоса того времени, так и трудной, порою жестокой действительности. Вместе с тем Бабель — романтик и лирик. Вот эта многогранность и привлекла нас с режиссером Виктором Ерошиным и театральным художником из Ленинграда Марком Смирновым, которо-

го попросили сделать оформление спектакля. Сыграло свою роль и то, что инсценировка «Конармия» редко идет в театрах страны.

Премьера откроет своеобразный месячник показа спектаклей, затрагивающих важнейшие общественно-политические вопросы. В эти дни новгородцы увидят «Бумбараш», «Протокол одного заседания», «Диалоги», «Интервью в Буэнос-Айресе».

Продолжением современной темы станет пьеса о сегодняшнем селе Нечерноземной зоны, о том, как протекает здесь научно-техническая революция. Пьеса специально написана для Новгородского театра. В прошедшем сезоне нас иногда

упрекали, что «в репертуаре нет спектакля на сельскую тему». Однако не хотелось поступаться некоторыми своими творческими принципами и браться за постановку первой попавшейся вещи. Хочется верить, что теперь нужное произведение найдено.

После Нового года мы будем особо приглашать к себе в гости учителей, родителей, пионервожатых, комсомольских работников — в общем, всех, кто связан с воспитанием подростков, молодежи. Они смогут увидеть пьесу журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова!».

В сезоне 1977—78 года состоятся премьеры спектаклей по одному из романов лауреата Ленинской премии Василия Шукшина и по роману Марка Твена «Янки при дворе короля Артура».

Фантастическую комедию Г. Горина «Самый правдивый» мы уже показывали в

Великих Луках и Владимире. После некоторой шлифовки познакомим с нею и новгородцев. Еще один комедийный, и вместе с тем детективный, спектакль — это пьеса англичанина Джека Поппуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие».

В последнее время, вероятно, не без влияния радио и мультфильмов, среди детворы очень популярен Кот в сапогах. Во время предстоящей недели «Театр и дети» предложим вниманию самых юных наших друзей сказку Л. Прокофьевой и Г. Сапгира «Кот в сапогах». Во время недели планируются выступления работников театра в школах, выставка детских рисунков на темы просмотренных спектаклей и т. д.

— Анатолий Леонидович, в какой мере будет использоваться репертуар, подготовленный в предыдущих сезонах?

— Двенадцать спектаклей продолжат жизнь на сцене театра. Кроме уже названных в начале нашей беседы, это «Мария Стюарт», «Фантазия Фарятева», «Характеры», «Реквием по Нэнси», «Женитьба» и другие. Так что в открывающемся сезоне курсе театра на серьезную драматургию и особое внимание морально-нравственным проблемам останутся неизменными.

— Месяц назад артистка Тереза Перета, делясь впечатлениями о гастрольях Ивано-Франковского театра в Новгороде, заметила, что наш зритель «воспитан театром». Что вы скажете по этому поводу?

— Наверное, со стороны виднее. Но радоваться такой похвале из уст гостей все же будет преждевременно. Впрочем, что-то, наверное, сделано. Во всяком случае, ивано-франковские жур-

налисты на встрече с нами у них дома сказали, что Новгородский театр — самый серьезный из приезжавших к ним на гастроли и по репертуару, и по его воплощению. Такие далекие от развлекательности пьесы, как «Реквием по Нэнси» У. Фолкнера и А. Камю и «Мария Стюарт» Ю. Словацкого, пользовались у зрителей Ивано-Франковска особым успехом. Пьесу Я. Княжнина «Вадим Новгородский», из-за большого объема декораций и реквизита, мы не планировали показывать нашим украинским друзьям, но они попросили привезти и этот спектакль. Пришлось организовать специальный рейс в Новгород, и «Вадим...» впервые прозвучал на подмостках музыкально-драматического театра имени Ивана Франко.

Намечено дополнить обменные гастроли театров двух областей более основательными творческими контактами, например, постановкой спектаклей из репертуара друг друга.

— Теперь, пожалуйста, о кадрах.

— В труппе есть новые актеры. Главным художником утвержден выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Эмиль Капелюш. Это имя уже знакомо новгородцам: он оформил наши спектакли «Вадим Новгородский», «Фантазия Фарятева». Наверное, любители театра обратили внимание и на созданные им интересные афиши. Эти плакаты говорят своим образным языком то, что я хочу выразить словами: «Мы вас ждем, товарищи зрители! Будем взаимно необходимы друг другу — добро пожаловать!».