

Новг. правда 25 сент 1961г.

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР

Горят огни ангарские...

Берег Ангары. Здесь началась одна из великих строек семилетки. Где-то сбоку сцены — маленький магазин, в котором работают девушка Валя и ее подруга Лариса. Вечереет, уже пора закрывать двери и вешать замок, но к магазину подходят люди. Одному нужно купить булку с поджаристой корочкой, другому — бутылку вина, чтобы отпраздновать рождение сына...

Начало пьесы А. Арбузова «Иркутская история» просто и естественно. Зрительный зал сразу ощущает, что действующими лицами будут рядовые участники стройки. Смотришь на сцену и хочется сказать: «Где-то я видел этих людей, слышал их разговоры. Разве не встречались зрители раньше с Валею — порывистой, резкой, на первый взгляд, распушенной, а на самом деле неуверенной, потерявшей что-то главное в жизни, девушкой?»

Станет ли она настоящим человеком или останется пустоцветом, не обретет счастья любви, творческого труда, уважения товарищей? Путь Валею к этому нелегко и непрямо. Встреча с Сергеем, даже замужество и появление на свет детей — это только начало ее перемен. До встречи с Сергеем Валя не верила в любовь. «Ты ее видела — любовь-то?!» — злобно спрашивала она Ларису. Уверенность Сергея в том, что «Валя — лучше всех» послужила путеводной звездой для заблудившейся в жизни девушки.

Любит ли Валя Сергея? Думается, что нет. Она привязана к нему, полна благодарности, нежности, но не любви. Ее противоречия не исчезли, они только ушли вглубь и затаились. Нет-нет, да и выглянет лицо одинокого, чуждого всем, эгоистичного и при этом несчастного человека. Перелом в Валею назревает лишь после смерти Сергея.

Автор подчеркивает, что подлинным членом коллектива может стать только тот, кто обретет самостоятельность и силу своим трудом. Есть в пьесе совсем незначительный персонаж, мальчик Антон, которого спас Сергей, заплатив за это своей жизнью и счастьем. Маленький Антон в ответ на вопрос: «Кем ты хочешь стать?» произносит, казалось бы, ничего не значащие слова: «Хотел раньше быть пассажиром, а теперь решил стать доктором». Но ведь то же самое произошло и с Валею! Она хотела быть лишь пассажиркой на корабле жизни, прожить ее лишь для себя. Только в конце пьесы загораются медленно теплеющие глаза Валею. У нее появилась мечта — стать машинистом на экскаваторе, последовать примеру девушки-волжанки, освоившей эту нелегкую специальность. Слушая Валею, глядя на ее распрямившиеся плечи и гордо поднятую голову, мы верим: Да, она нашла себя, за нее теперь беспокоиться нечего!

Роль Валею исполняют две актрисы — Н. Федорова и Е. Домашева. Каждая из них создает свой образ, придает героине особые черты, трактует роль по-своему.

Н. Федорова играет Валею нервной и напряженной. Чувствуется, что нервы у нее натянуты, что ее резкость — это реакция на сложившееся о ней мнение, особая линия поведения, избранная озлобленным и растерявшимся человеком. Н. Федорова показывает Валею мечущейся в замкнутом кругу: она сознает, что избрала ложный путь, сердится сама на себя — и от этого становится еще резче, как бы «назло» и себе, и людям. Такой рисунок роли вполне психологически оправдан, особенно в на-

«Иркутская история» в Новгородском областном театре драмы

чале пьесы. Однако думается, что актриса напрасно сохраняет эту манеру почти до самого конца. Разумеется, она стремится показать изменения, происшедшие в героине, но Валя все-таки по инерции остается прежней. Нельзя, разумеется, требовать от Валею какого-то «преображения», но и нельзя играть эту роль только в одном трагическом ключе. Четкая, продуманная игра Н. Федоровой иногда лишает героиню теплоты и непринужденности и даже несколько подавляет ее партнеров, играющих, может быть, проще, но естественней. Несмотря на высказанные соображения, нельзя не порадоваться тому, что в наш театр пришел не только новый режиссер Н. Федорова, но и новая актриса, со своей индивидуальностью, профессиональным мастерством и манерой.

Иной выглядит Валя в исполнении Е. Домашевой. С самого начала она выявляет скрытую нежность Валею, жажду любви, таящуюся в героине, стремится показать все хорошее, что в ней есть. В начале пьесы это вряд ли оправдано не только с точки зрения авторского замысла, но и в плане развития роли, требующей постепенного привлечения сочувствия зрителей к противоречивой и сложной героине, а не преждевременного раскрытия сущности образа. Резкость Валею у Е. Домашевой выглядит неестественно, не чувствуется подлинного темперамента и душевного смятения героини. Так, не получилась «Валька-дешевка» в первой сцене, не производит впечатления эпизод, когда Валя выгоняет Виктора с выдуманного ею «дня рождения». Другое дело — Е. Домашева в середине и конце пьесы. Здесь мягкость и человеческая теплота актрисы вполне оправданы и приводят к контакту со зрительным залом. Е. Домашева становится проще и естественнее после замужества Валею, обретает правду образа и уверенно ведет роль до конца, все больше привлекая сочувствие зрителя к героине пьесы.

Помощник машиниста экскаватора Виктор Бойцов во многом напоминает Валею своим характером. Его отличает та же настороженность, замкнутость, недоверие к людям, но на вид он человек веселый и бойкий. Характер этот сформировался под влиянием семейных обстоятельств. Мачеха Виктора оказалась жестокой стяжательницей и, как говорится, «прибрала к рукам» его мягкого, доброго отца. Страх оказаться в подобном положении, боль и сочувствие к отцу, ненависть к мачехе и боязнь женщин, соединенная с внешней беспечностью, — все это запуталось в Викторе в один узел, который ему нелегко развязать. Подобно Валею, он боится любви, так как не хочет быть обманутым, и поэтому предпочитает жить легко, только ради себя. Он уверен, что Валя никуда не уйдет от него, внешне он равнодушен и грубоват с ней. И вдруг Валя выходит замуж за другого. Образ Виктора становится трагичным, с него слетает шелуха беспечности, через боль и гнев Виктор придет к настоящей любви и вере в человека, к отказу от замкнутости. Признав свою неправоту, склонившись перед памятью Сергея и чувством к Валею, Виктор оказывается победителем. Так раскрывается идея

пьесы — единство личности и советского общества.

Артист М. Мощенский, исполняющий роль Виктора, удачно раскрыл эту тему. Артисту удалось показать и внутреннюю слабость Виктора в начале, и сердечность, широту его чувств в конце спектакля.

Подлинным героем драмы является начальник смены экскаватора, талантливый искатель Сергей Серегин. На него надеется смена, при любых трудностях «Сергей что-нибудь придумает» — часто повторяет Виктор. Но Сергей не только энтузиаст своего дела, труженик и изобретатель. Это и большой человек, с добрым отношением к людям. Он понял скрытую красоту Валею, поверил в нее и спас своей любовью, как спасают утопающих. «Человеку для счастья нужно, чтобы дело его было чуточку лучше, чем он сам», — говорит Сергей, — незаметно указывая Валею правильный путь жизни. Сергей — человек мягкий, деликатный, но внутренне твердый, чем он и отличается от Виктора.

Образ Сергея не схематичен. Это наш живой современник. Вспомним, как он, забыв обо всем, врывается в общежитие, «Да! Да! Да!.. Она согласилась!» — твердит он, не замечая окружающих. Кстати сказать, артист Ф. Бурак, исполняющий роль Сергея, очень хорош в этой сцене. Да и в целом ему удалось найти в собственной манере игры и в герое интересное сочетание ума и чувства, воли и мягкости, наивности и умудренности. Естественная манера игры актера помогает раскрыть замысел автора.

Нельзя не отметить и удачную в целом игру всего ансамбля актеров, играющих «второстепенные» роли. Симпатии зрителей к суровому на вид, но задушевному начальнику экскаватора Сердюку, настоящему «бате» для своих подчиненных, вызывает артист Н. Орлов. Неизменный смех зала вызывает артист Н. Разгуляев в роли подсобного рабочего Лапченко. Можно лишь упрекнуть артисток В. Квасову (продавщица Лариса) и Н. Савинскую (бетонщица Зина) в некоторой однотонности исполнения. Режиссеру Н. Федоровой удалось сплотить дружный ансамбль актеров, хорошо передающий ощущение здорового рабочего коллектива.

Спектакль радует глубиной проникновения во внутренний мир героев и естественностью. Новаторская пьеса А. Арбузова, выдвинутая на соискание Ленинской премии, нашла свое оригинальное воплощение на сцене Новгородского областного театра драмы.

Ю. ПЕТРОВСКИЙ.