

На пути сближения

К окончанию гастролей Новгородского областного театра драмы

С ЖИЗНЬЮ

Больше месяца длятся гастролы Новгородского областного театра драмы в Боровичах. Как и в предыдущие приезды, театр тепло принят зрителями. 26 тысяч посещений — вот внушительная цифра, свидетельствующая о большом интересе боровичан к спектаклям театра.

В своем известном выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрущев указал: «...главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

В деятельности областного театра ощутимо проявляются поиски тесных связей с жизнью. В этом году, можем мы сказать, они увенчались определенным успехом. Преобладание в репертуаре театра пьес на современные темы — безусловно отрадное явление.

В спектакле «Стряпуха» театру удалось создать впечатляющую картину жизни современного колхозного села. Особенно убедительно воплощены образы наших современников артистами М. Мощенским, В. Сартаковым, Г. Феоктистовой, М. Третьяковой и др.

Спектакль «Начало жизни» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Ефимова и В. Башкина) передает в красочно оформленных и слаженно сыгранных сценах романтику освоения целинных земель, разнообразие характеров комсомольцев. В этом спектакле хочется отметить игру артистов М. Мощенского (Столяров), Н. Пестова (Грачев), Е. Домашевой (Баскакова), Л. Коликовой (Пронина), Г. Карлика (Курбаев).

О славном нашем Военно-Морском Флоте говорит спектакль «Чайки над морем». Здесь создан образ советского коллектива, в котором рядовые матросы и офицеры, их близкие и родные составляют единую семью, где не дадут оступиться товарищу, поправят совершившего ошибку. Именно в таких коллективах воспитываются характеры и готовятся подвиги, образец которых явили всему миру четыре отважных советских воина в бурных водах Тихого океана.

Своеобразием режиссерского решения, глубиной характера главного героя интересен чеховский спектакль «Иванов» (режиссер В. С. Ефимов). Весело проходит

спектакль «Собака на сене».

Порадовал зрителей театр и возросшим мастерством актеров. Представители старшего поколения актеров, хорошо знакомые нам по предшествующим сезонам, во время своих нынешних гастролей раскрыли такие стороны своего таланта, которых мы в них и не подозревали. В подтверждение этого хочется сослаться на небольшую роль Авдотьи Назаровны в пьесе Чехова «Иванов», мастерски сыгранную заслуженной артисткой РСФСР А. А. Мирзоевой, которую мы привыкли видеть в совершенно иных амплуа.

Новые стороны своего таланта раскрыл заслуженный артист РСФСР Л. В. Скрябин, проникновенно исполнивший роль Лебедева в пьесе Чехова «Иванов». Большим успехом у зрителя пользуется М. А. Модестова в роли домработницы в пьесе «Трехминутный разговор» Левидовой, нашедшая в такой трафаретной роли свои особые черты.

Особо хочется отметить две разные, но сыгранные с большим мастерством роли артиста Н. И. Пестова: Боркина в «Иванове» Чехова и майора Кубиса в пьесе Дольд-Михайлика «И один в поле воин». Артисту удалось с большой силой и глубиной раскрыть непохожие человеческие характеры.

Перед большими трудностями была поставлена артистка Г. С. Феоктистова, играющая в сущности две одинаковые роли Ляли в «Трехминутном разговоре» и Вики в «Чайках над морем». Но она нашла для каждой роли индивидуальные черты и сумела, не повторяясь, создать интересные образы, завоевав симпатии у зрителей своим жизнерадостным, искренним и правдивым талантом.

Хотя в нашей газете отмечалось, что артисту Сартакову не удалось в полной мере раскрыть образ советского разведчика в пьесе «И один в поле воин», следует отметить его несомненные успехи в пьесе «Чайки над морем» и особенно в пьесе «Стряпуха», в которой он сумел раскрыть разносторонний характер Чайки и передать его своеобразные черты.

Есть творческие успехи и у актера М. И. Мощенского, создавшего яркие роли в разных спектаклях. Например, эсэсовца Заугеля в пьесе «И один в поле воин» и советского матроса Егора Красавина в «Чайках над морем». Для каждой актер нашел индивидуальные черты. Хочется отметить искреннюю, правдивую игру молодого актера Ю. В. Никандрова.

Вот некоторые, но далеко не все творческие успехи артистов Новгородского драматического

театра, которые мы видели в этом году. Говоря об успехах Новгородского театра, нельзя не отметить работу его режиссера Ефимова, человека ищущего, беспокойного, стремящегося не повторять даже удачные свои находки в разных спектаклях и верно находящего новые решения для каждого из них. Показательны для него такие разные по стилю постановки, как «Иванов» и «Собака на сене», в которых по-разному, но с большой глубиной раскрыто своеобразие двух разных драматургов. Интересные режиссерские работы показал в этом сезоне В. А. Башкин.

Созвучен теперешней разрядке международной напряженности достойно завершающий гастролы театра спектакль «Внук короля», который показывает притягательную силу советского образа жизни для прогрессивно мыслящих представителей буржуазного мира. В спектакле утверждается идея мирного сосуществования между странами с разными политическими системами, идея сотрудничества и дружбы между народами.

Все это говорит о верно избранной театром линии творческого развития, о его стремлении активнее вторгаться в жизнь, оказывать воздействие на формирование чувств, мыслей, характеров современников, о внимательном отношении к классическому наследию.

Это не значит, что в работе областного театра не имеется недочетов. Нельзя не указать на слабость некоторых пьес («Трехминутный разговор», «Миллион за улыбку»), не позволившую создать полноценные спектакли. Имеются отдельные недостатки и в других спектаклях. Боровичские зрители огорчены тем, что театр не показывал во время своих гастролей спектакля, посвященного 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Хотелось бы видеть в репертуаре театра больше пьес русских классиков и произведений лучших советских драматургов — Арбузова, Розова, Погодина и других.

На днях Новгородский областной театр драмы заканчивает свои гастролы. От всей души желаем ему новых творческих успехов на пути сближения с жизнью, в сценическом воплощении образа активного участника коммунистического строительства. Будем с нетерпением ожидать следующих встреч с родным театром.

Л. ФРУМКИН,
преподаватель АДТ.

А. КУЗЬМИНА,
директор 14-й средней школы.

Е. БОРОВИК,
преподаватель ГКТ.