

И ТЕПЕРЬ

(В. Малковский).

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

ТИПОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ „ИСКРЫ“

В НОВГОРОДЕ

ЛЕНИНСКАЯ газета «Искра», выходящая за границей, привозилась в Россию и распространялась среди рабочих. Агенты «Искры» в России имели несколько подпольных типографий, где перепечатывали и распространяли искровскую литературу.

В Новгороде также была проделана большая работа по организации подпольной типографии для распространения «Искры». Но она быстро провалилась. Об этом Н. К. Крупская в своих воспоминаниях пишет:

«Потом на севере в Новгороде пробовали завести другую типографию «Акулину». Она очень быстро провалилась.»

Выбор г. Новгорода для организации подпольной типографии был не случаен. Новгород нахо-

дился под Петербургом, что было очень удобно для связи с ним.

Возглавлял работу по организации подпольной типографии в Новгороде Владимир Пантелевич Краснуха через Варвару Федоровну Кожевникову, которая работала фельдшершей в психиатрической больнице в Колмове.

В. Ф. Кожевникова играла главную роль по организации типографии «Искры» в Новгороде. Вот некоторые данные, характеризующие партийную деятельность Кожевниковой. Она еще в юные годы активно принимала участие в революционном движении. В 1892 году она примкнула к социал-демократической организации, потом вступила в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Владимир Ильич Ленин хорошо знал Кожевникову по партийной работе и поэтому в 1900 году, по возвращении из ссылки,

Ленин, приехав нелегально в Петербург, посетил Кожевникову.

В 1901 году ее выслали из Петербурга под гласный надзор полиции в Новгород. Несколько позже, 2 мая 1902 года, в Новгород была выслана после 11-месячного заключения Н. Ф. Устинович, с которой Кожевникова быстро установила связь и напомнила, что есть задание из Петербурга организовать подпольную типографию. Это решение они энергично начали осуществлять.

В начале сентября 1902 года были выпущены первые листовки, носившие название «Наши порядки и неурядицы».

Типография помещалась в квартире Устинович Н. Ф., в доме доктора Лебедева по Лучинской улице в маленьком флигелечке в глубине двора.

Все отпечатанные в типографии листовки Кожевникова отвозила в Петербург, где через соответствующие инстанции они направлялись на фабрики и заводы Петербурга.

В ноябре было подготовлено значительное количество статей из газеты «Искра» для того, чтобы отпечатать в форме листовок и распространять.

Активная деятельность

Петербургского комитета и других агентов «Искры» заставила петербургскую охранку усилить надзор и репрессии. Об этом свидетельствует документ жандармского управления от 24.XII.1902 года за № 28989. «К производящемуся при вверенном мне Управлении дознанию по делу С.-Петербургского Комитета революционной организации «Искра» привлечен псковский мещанин В. Л. Андреев... По сообщению охранного отделения, окрестным наблюдением по г. Пскову было установлено, что Андреев 14 августа с. г. с поездом в 8 ч. утра выехал из

Пскова в Старую Руссу, имея при себе 2 корзины, из коих одну, более тяжелую, сдал в багаж... По агентурным сведениям, приблизительно около времени описанной выше поездки Андреева из Пскова в Старую Руссу, С.-Петербургский комитет «Искра» ожидал прибытия транспорта с изданиями для этой организации».

Несмотря на очень трудные условия работы и совершенно незначительный период деятельности (3 месяца), новгородская типография «Искры» все же оказала большое влияние на развитие революционного движения в Новгороде.



В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна.

Москва, июнь—июль 1921 года

Строки от сердца

Из книги отзывов в музее В. И. Ленина в Ленинграде

Радостная, счастливая жизнь, которой живет сейчас наш народ, добыта в упорной борьбе. Этой борьбой руководил Ленин, мы продолжаем дело, начатое им. Сердца наши исполнены любовью к тебе, родной Ильич, готовностью трудиться во славу Родины.

Супруги Н. и М. РУМЯНЦЕВЫ (ст. Малая Вишера).

Долго стояли перед ленинским декретом о мире, вглядывались в дорогие строчки, написанные Ильичем. Сегодня, как никогда, громко над миром звучит ленинский призыв жить в мире и дружбе. Спасибо тебе, родной Ильич, партии, созданной тобой, за неустанную борьбу за мир между народами. Наше счастье — в мире. За него мы беремся и будем бороться по-ленински.

Многодетные матери БОГОМЯНОВА, ГРУЗДЕВА, БАРЧУКОВА, КАТЫШЕВА. (Новгород).

На новгородской сцене



НА СНИМКЕ: О. А. Васильев в роли В. И. Ленина («Кремлевские куранты»).

Впервые на новгородской сцене образ В. И. Ленина был воплощен артистом И. С. Бабенко в 1947 году в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Значительным событием в творческой жизни театра явилась также постановка спектакля «Человек с ружьем» (пьеса Н. Погодина) в честь 31-й годовщины Великого Октября. В этом спектакле талантливый режиссер В. В. Шимановский все построил таким образом, чтобы не было ничего парадно показного, внешне эффектного, что могло бы заслонить величие темы, отвлечь в сторону от главной задачи, от показа того, как под влиянием В. И. Ленина и созданной им партии перевоспитываются люди — простые крестьяне, переводимые в солдатские шинели.

В апреле 1953 года, ко дню рождения В. И. Ленина, Новгородский театр показал свою

новую работу о Ленине — спектакль «Семья» (пьеса И. Попова) в постановке режиссера А. Ф. Кручинина. Театр стремился передать в этом спектакле жизнь и борьбу за справедливость замечательной русской семьи Ульяновых. Роль Володи Ульянова исполнял молодой артист Глеб Селянин (ныне артист Ленинградского театра имени Ленинского комсомола). В спектакле отражалась сила мечты, которая стала в наше время реальностью и которой жил с юных лет Ленин, — это была мечта о свободной и счастливой жизни народа. Вдохновенный образ матери великого Ленина — Марии Александровны Ульяновой — создала заслуженная артистка РСФСР А. А. Мирзоева. В финале спектакля «Семья» впервые выступил в роли В. И. Ленина артист О. А. Васильев, ставший в дальнейшем в нашем театре основным исполнителем этой ответственной роли.

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра поставил новый авторский вариант пьесы лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты» (режиссер Н. В. Витарский, художник Б. М. Никитин). В центре ее был В. И. Ленин (артист О. А. Васильев) — мыслитель, вождь, человек, глубоко проникающий в сущность жизненных явлений. Ленин-Васильев неожиданен в переходах от сосредоточенной задумчивости к неуемной веселости или гневу. В отличие от И. С. Бабенко О. В. Васильев не гнался за внешним сходством, не копировал жесты, но он был портретно похож на В. И. Ленина и, может быть, поэтому убеждал, что Ленин был именно таким.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Ефимов поставил к 40-летию ВЛКСМ героико-революционную пьесу М. Шатрова «Именем революции». Автор пьесы не смог в двух эпизодах с достаточной глубиной передать ленинский образ. В некоторых местах живая динамичная речь Ильича подменялась книжными цитатами. Но автор попытался показать Владимира Ильича Ленина с несколько необычной стороны, и это особенно увлекло наш коллектив. Мы видим Ленина на отдыхе, в задушевной беседе с ребятами, когда он, на несколько минут отвлекаясь от государственных дел, щедро раскрывает свое большое сердце.

Безусловно, не все было просто и гладко в сложнейшей работе коллектива над воплощением ленинского образа. Были мучительные творческие поиски, срывы, неудачи. Но ответственность и величие творческих задач при

раскрытии ленинской темы всегда воодушевляли коллектив, и спектакли о В. И. Ленине были лучшими работами театра.

Артист О. А. Васильев около 10 лет работал над ролью

В. И. Ленина, прежде чем вышел на сцену. Он изучил многие труды вождя, встречался и беседовал с людьми, видевшими Ильича, работал в музее В. И. Ленина в Москве, десятки раз просматривал кадры фильмов, заснятые при жизни Владимира Ильича, изучал его речь по грамзаписям.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина театр намечает подготовить новый спектакль — пьесу И. Кычакова «Сквозь грозы» — о жизни Владимира Ильича в ссылке в селе Шушенском.

А. ВАСИЛЬЕВ, директор Новгородского областного театра драмы.