

# „Ленинградский проспект“

## ТЕАТР

Нынешнее театральное лето великолучан насыщено интересными встречами. В четвертый раз мы гостеприимно встречаем театральные коллективы других городов. Разнообразный репертуар, различный творческий почерк, режиссерские решения спектаклей обогащают впечатление зрителей, дают пищу для размышлений.

В минувшую субботу начались гастроли Новгородского областного драматического театра, и великолучане, как и два года назад, проявляют большой интерес к творчеству новгородцев.

Со времени последней встречи с великолучанами творческий коллектив театра многое сделал для совершенствования своего мастерства. К такому выводу можно прийти, анализируя постановку драмы И. Штока «Ленинградский проспект».

Изображаемые в пьесе конфликтные ситуации не так уж крупны, они имеют лишь преходящее значение. И это, естественно, осложняло задачу творческого коллектива. Однако режиссер В. Башкин и артисты сделали все возможное, чтобы пьеса получила общественное звучание. Именно это — поднятие незначительных на первый взгляд конфликтов до широких обобщений и является главным достижением работы коллектива.

Колоритный, запоминающийся образ старого рабочего Василия Павловича Забродина создал заслуженный артист РСФСР и народный артист МАССР Л. Скрябин. Внешне он как будто не совершает активных действий, но у зрителей остается очень сильное впечатление от каждого слова, жеста,

поступка героя. Ощущение уверенности, правоты Забродина в решении семейных конфликтов возникает потому, что Л. Скрябин озаряет своего героя внутренним огнем, согревает душевной теплотой. Это достигается тем высоким профессиональным мастерством, когда теряется ощущение игры актера и возникает человек, о поступках которого мы судим, как о близких нам, хорошо знакомых людях.

Трудно сказать, во всем ли прав Забродин, отталкивающий своего сына Бориса за предательство футбольной команды и привязанность к Семену Семеновичу. Но зритель воспринимает как должное каждый шаг Забродина, сочувствует его горю, верит его честности, его правде. Не в обиду драматургу хочется сказать, что Л. Скрябин сделал больше, чем И. Шток, для создания образа нашего современника.

Несколько по-иному подошел к сценическому воплощению образа правдолюбца, неутомимого борца за справедливость Скворцова заслуженный артист РСФСР В. Рубцов. Если у Забродина все идет от существа его природы, и зритель чувствует движения его души, если образ Забродина решается в основном в психологическом плане, то Скворцов раскрывает своего героя больше во внешних проявлениях, порой нарочито подчеркивает характер своего героя. И это иногда вызывает какую-то неприязнь к Скворцову, недоверие к его разоблачи-

тельной деятельности. Увлечение спиртным, неоднократно подчеркиваемое, несомненная развязанность, даже некоторое ухарство приводят к тому, что зритель нетнет, да и усомнится в правоте Скворцова.

Интересен в спектакле образ Семена Семеновича. Это человек, живущий лишь для себя, в свое удовольствие, стремящийся всякими правдами и неправдами создать свое личное благополучие. Для этого он не останавливается даже перед служебными преступлениями.

Заслуженный артист РСФСР О. Васильев не спешит разоблачить своего героя. Внешне обаятельный, Семен Семенович Васильев может вызвать даже симпатию: он обходителен, внешне чуток. Разобраться в нем не так уж просто. Да и в жизни ведь не найдешь человека, у которого бы на лбу было написано: «жулик». Васильев умно, тонко и убедительно утверждает эту мысль. Кто такой Семен Семенович? Неужели он негодяй? Ведь ему верят Борис, Нина, даже сам Забродин. Лишь в самом конце зритель сквозь маску благопристойности все больше и больше разглядывает стяжателя и хапугу.

Мудра и очень человечна Клавдия Петровна Забродина в исполнении М. Третьяковой. Она не навязчива, не надоедлива, ее советы лишены назидательности, поступки — декларативности. Все, что она делает, предельно естественно и просто.

Одна из тем спектакля — взаимоотношения отцов и детей. Представители младшего поколения — Борис (артист Ю. Никитин), Маша (артистка Л. Коликова), Нина Алексеевна (артистка Т. Приходько), несмотря на ошибки, идут по стопам отцов в основном, в основном — в честном труде на благо Родины. Пусть не всегда их поступки верны, пусть не всегда они вовремя распознают хитринки, пусть не всегда их поведение безупречно, но одно несомненно: внутренне они честны. И эта мысль звучит в спектакле предельно ясно благодаря мастерству творческого коллектива.

Вот так бывает: превосходное исполнение дополняет автора, делает малозначительные события, рассказанные драматургом, интересными и близкими зрителю.

Ю. ЛЕВКОВ.