

Люди рассудят справедливо

Пожалуй, ни одного зрителя не оставляет равнодушным новый спектакль Новгородского областного театра драмы «Рассудите нас, люди». Это вне зависимости от того, читали или не читали они одноименный роман А. Андреева, по мотивам которого создана трехактная драма.

Литература и драматургия наших дней много занимались вопросами: как работает молодежь, чего и во имя чего добивается? Это закономерно. Человек вне дела — не герой нашего времени. Незаконномерным было робкое обращение драматургов к тому, как живет наша молодежь, как любит, ревнует, ссорится, какие родимые пятна прошлого опошляют светлые и чистые ее стремления и ее быт? А ведь из всего этого складывается моральный облик наших юношей и девушек. Драма «Рассудите нас, люди» остро ставит вопросы морали.

Комсомолец Алексей Токарев, демобилизованный из армии, проваливается на экзамене в строительный институт. Стыдно перед родителями, тяжело смотреть в глаза полюбившей его студентке Жене Кавериной. Алексей идет на стройку, живет в общежитии с хорошими парнями. Назревает конфликт: отец Жени генерал, а судьбой дочери распоряжается ге-

неральша, которую, вопреки симпатиям генерала к Алеше, устраивал бы брак дочери с женихом из обеспеченной семьи — Вадимом Каретиним, брак по расчету. Женя убегает из родительского дома в общежитие, к Алексею, становится его женой.

Петр, бригадир строителей, студент вечернего отделения института, влюбляется в Елену Бороздину, имеющую от природы, как он сам говорит, редкий дар — необыкновенную красоту. Но на пути Петра и Елены стоит подлец и шкурник в личине стилиста Аркадий Растворов.

Жене Кавериной, главной героине спектакля, «раньше не казалось, что жизнь так сложна и на многие вопросы не находишь ответа». Какие же это вопросы? Однообразие быта, общежитие, очередишки... Алешу, не замечающего этой стороны жизни, ставящего общественные интересы выше личных, она стала называть мечтателем: «Только ты способен, находясь в этой норе, видеть красоту жизни. Я верю тебе, Алеша. Будущее за нами. Но пусть и сегодняшнее будет тоже нашим».

Через некоторое время Женя внезапно, как бросила родителей, бросает Алешу, общежитие и убегает к маме на дачу. Возвращается она тогда, когда уже бригада вместе с Алешей и Петром уехала на большую стройку в Сибирь, и общежития строителей не существует.

Где правильно и где неправильно поступила Женя? Справедливо ли поступил Алеша, отказавшись от своей, трудно доставшейся ему любви? Личному или общественному следует в таких случаях отдавать предпочтение? В этом и во многом другом должны зрители рассудить героев пьесы, наших молодых современников.

Говорят, нельзя судить о чем-либо по первому впечатлению. Для зрителя это не закон. Зритель всегда судит о спектакле по первому впечатлению, второй раз смотрят спектакль немногие. Наше впечатление от этого спектакля должно радовать коллектив театра и постановщика пьесы заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Ефимова. Говоря языком театра, акценты спектакля расставлены правильно, актерская игра и другие изобразительные средства верно раскрывают идейную суть произведения.

Убедителен в спектакле сложный и многогранный характер порывистой, искренней Жени Кавериной, созданный молодой талантливой актрисой Т. Я. Приходько.



Мягко, обаятельно рисует Ю. А. Никитин своего Алешу, юношу, находящегося в пути, в порыве ко всему светлому, свято верящего в победу новых человеческих отношений. Такого парня нельзя не любить, и верится в то, что жизненные пути Алеша и Жени еще сойдутся.

Мы часто видим на сцене В. Т. Сартакова, ни один спектакль не обходится без его участия. Казалось бы, могут заштамповаться приемы игры актера, он примелькается зрителям. Между тем, сценическое воплощение роли бригадира Петра дает основание говорить о свежести созданного Сартаковым образа молодого интеллигентного рабочего, каких уже много в жизни.

Трагичен образ студентки Елены Бороздиной, созданный С. Н. Глебовой. Живет эта девушка трудной жизнью в семье, где отец пьет, а мать не способна защитить дочь от его оскорблений. Елена подавлена и подлым предложением стилиста Растворова «жить с ним без обязательств за последствия». Даже, когда она обретает счастье любви к Петру, оно оборачивается для нее горем, — Растворов мстит, обезобразив ее лицо. Всем поступкам, глосусу, жестам Глебовой веришь.

Невозможно охарактеризовать игру всех двадцати двух исполнителей. И все же надо сказать еще об одном, о В. И. Сердюке, исполняющем роль Аркадия Растворова. Говорят, как ни играй отрицательный персонаж, он все равно запомнится зрителю, но Сердюк поставлен автором инсценировки в крайне затруднительное положение. В начале пьесы Растворов говорит о себе, что намерен «выработать из себя величайшего подлеца». И вот он весь тут, ясен, как на ладони. Дальнейшие поступки его предугаданы, и игра артиста не вызывает интереса.

Но это частность, как и стилиги — частность, их в нашей жизни единицы, а побеждают морально

здоровые люди, такие, как Алеша, Петр, Елена, Анка. Их поступки и поступки Семена Токарева, брата Алеша, родителей Жени люди рассудят справедливо.

Просчетом автора инсценировки и постановщика спектакля является композиционная рыхлость драмы и спектакля. Первый акт тянется утомительно долго, а весь спектакль идет три с половиной часа. Множество повторов, музыкальных вставок замедляет темп спектакля. Думается, эти недостатки можно еще устранить.

В целом же спектакль смотрится с интересом. Театр правильно поступил, включив в свой репертуар жизнеутверждающую молодежную пьесу, поднимающую острые вопросы морали и содействующую формированию коммунистического мировоззрения зрителей.

В. АНДРЕЕВ.

□

НА СНИМКЕ: сцена из первого акта спектакля Новгородского областного театра драмы «Рассудите нас, люди». Вадим Каретин (арт. С. Н. Шевяков), Аркадий Растворов (арт. В. И. Сердюк), Женя Каверина (арт. Т. Я. Приходько), Алексей Токарев (арт. Ю. А. Никитин) и Кирилл Сээ (арт. О. Б. Киблер).

Снимок М. Богдановой.