

# Палата и ее обитатели

В зале гаснет свет. Слышится мелодия любимейшей всем песни «Пусть всегда будет солнце!». Это — удачный музыкальный пролог, определяющий оптимистический пафос пьесы С. Алешина «Палата».

Действие пьесы разворачивается в одной больничной палате. Несмотря на это, автору удалось широко раскрыть мир людей нашего времени. Четыре обитателя палаты — это четыре различных судьбы.

Писатель Новиков (нар. арт. РСФСР Н. Непокойчицкий) — пожилой человек с большим сердцем. Предстоит операция, сложная и опасная. Шансов на благополучный исход мало. В такие минуты с особой силой раскрывается внутреннее содержание человека.

Новиков — великий жизнелюбец! Артист Н. Непокойчицкий ярко раскрывает природу этого жизнелюбия. Не жизнь ради жизни, а жизнь ради творчества, служения людям. Писатель в долгу перед жизнью — «главную книгу»-то он еще не написал!

Человек высоких нравственных идеалов, нравственного долга, он больше всего озабочен тем, чтобы не причинить страданий другим. И мы верим Н. Непокойчицкому, он доносит до зрителя обаяние души этого человека, который, не думая о смерти, схлестнулся в жестокой нравственной схватке с «осколком» культа Прозоровым. Но иногда образ Новикова раздваивается. Актеру не удается преодолеть риторичности сцен встреч писателя с сыном и Ксенией Ивановной.

У больного обостряются чувства, нервы — в напряжении. Учитель Николай Иванович Терехин узнает об измене жены. Идеалы рушатся, вера исчезает, пропадают надежды. Эту надломленность героя сумел почувствовать и передать артист Ф. Бурак. Не совсем удалась актеру другие моменты биографии своего героя, Новиков своим неис-

## Открытие сезона в областном театре драмы

сяжаемым жизнелюбием (а ведь он тоже пережил аналогичную драму) помог Терехину преодолеть кризисное состояние. Но показать внутреннее преображение, нравственные сдвиги в сознании Терехина Ф. Бурак так и не сумел.

Были у артиста и другие моменты, которые позволяли глубже раскрыть характер героя (сцена спора с «осколком» культа о необходимости самостоятельно мыслить). Но и здесь он ограничился вялой декларацией своих мыслей, не придав речи внутренней убежденности и выстраданности. Все это мешает сделать образ учителя полнокровным, убедительным.

А что же Тамара, жена Николая Терехина? Действительно ли она только коварная изменница и предательница (муж в больнице, а она...). Л. Коликова не согласилась с таким облегченным решением образа. Артистка пошла по пути показа женщины, запутавшейся в своих чувствах, натуры противоречивой и нестойкой.

Одним легкомыслием поведение Тамары не объяснить. Зритель особенно чувствует это в сцене разрыва Терехина с Тамарой-Коликовой. «Нам нужно разойтись», — эти слова мужа подлинным горем отзываются в ее сердце. Теряя мужа, она поняла, что любила его. Тамару сбило с толку поклонение ее внешней красоте. Теперь она прозрела. Но поздно.

Зрители видят на сцене и иные внутрисемейные отношения. Гончарову ампутировали правую руку. Отчаяние и сомнение ведомы и ему. Преодолеть их герою помогает любовь жены. Гончаров в исполнении артиста Н. Пестова — человек с юмором, добрый к доброму и злой к злему. Он первый каким-то шестым чувством определил внут-

реннее содержание Прозорова.

Мы поверили Н. Пестову, создавшему образ простого советского человека. Но играет артист очень неровно. Это актер больших возможностей, однако многого он все же не доводит до логического конца. Поэтому его роль убедительная, но неяркая.

Артист В. Кажурин в роли Прозорова сразу убедил зрителя, захватил его, взволновал. Он обходится без гиперболы и гротеска, не прибегает и к шаржу. Но его Прозоров — это сатирический тип. Без нажима, тонко, постепенно раскрывает артист Прозорова, как врага тех перемен в отношениях людей, которые произошли после XX съезда КПСС.

В. Кажурин увидел в Прозорове хитрого и серьезного врага, и в этом его заслуга и как актера и как гражданина. Прозоров действует хитро и осторожно. Его трудно разоблачить, потому что он высказывает свои мысли с глазу на глаз, без свидетелей. Он может «козырнуть» партийным билетом, когда его с поличным хватают за руку. Опасен Прозоров и тем, что внешне выглядит вполне добропорядочным человеком. Однако, как общественный тип, Прозоров нам ненавистен, как и ненавистны те начала, носителем которого он является.

Роль Прозорова — наиболее удачная в спектакле. В наибольшей степени именно В. Кажурину спектакль обязан своим успехом. А что же другие артисты? Все они играли на коллектив, и спектакль получился четкий и слаженный, с единым режиссерским решением.

Мы приветствуем дебютантов новгородской сцены артистов В. Сердюка и И. Мартемьянову. Ровно провел роль врача-ординато-

ра В. Сердюк. Очень маленькая роль была у И. Мартемьяновой, но она создала четкий реалистический рисунок этой роли. И ее Зина — жена Гончарова — милая русская женщина с присутствующим ей обаянием.

Спектакль «Палата» можно определить как успех театра. Но начало — половина дела. Каковы же планы театра в новом сезоне? По словам главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Ефимова, репертуар театра самый разнообразный. От Шекспира и Конан-Дойля до пьесы А. Андреева «Рассудите нас, люди!». Собирается театр поставить нечто вроде оперетты и героико-патриотическую пьесу к 20-летию освобождения Новгорода.

Репертуар обширный, включающий пьесы самого разнопланового решения. Но здесь и ожидают театр трудности. Наш театр тяготеет к репертуару героико-патриотического и морально-этического плана. На этом пути он одержал ряд успехов. Но Шекспир, Конан-Дойль и оперетта — в плане ли это творческих симпатий театра?

Пожелаем коллективу театра успеха в решении творческих задач в новом сезоне.

В. ТЮРИН.