

СВЕТЛЫЙ ПРОСПЕКТ

зы, которые поднимают сюжет пьесы до большого социального звучания. Личные, казалось бы, чисто семейные

конфликты приобретают, таким образом, значение важных морально-этических проблем, которые решаются сегодня партией, всем советским народом.

Участники спектакля ярко и весьма убедительно показывают острую борьбу двух противоположных взглядов на жизнь. В семье старого рабочего Василия Павловича Забродина, роль которого хорошо ведет заслуженный артист РСФСР Л. В. Скрябин, не терпят лжи, двуличия, стяжательства. Здесь знают цену заработанной копейке, умеют уважать человека.

Отношения в семье Забродиных добрые, искренние. Конечно, бывают и трудности, и недостатки. Но разве страшны они, если каждый готов помочь друг другу!

— Ведь она счастливая, наша семья, — задумчиво говорит Клавдия Петровна, жена Василия Павловича.

И зритель невольно чувствует многозначительность этой фразы, понимает, что речь идет не только о личном счастье.

Мягкими, нежными красками рисует образ Клавдии Петровны актриса М. Я. Третьякова. У старой труженицы большое, любящее сердце. Она радуется успехам близких, разделяет и

глубоко переживает их огорчения.

Резок, но искренен и правдив Дмитрий Сергеевич Скворцов в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. В. Рубцова. Это неутомимый пенсионер, из тех, которых можно встретить в любом городе и почти в каждом селе. Прожившие жизнь в повседневном труде, эти люди не могут сидеть сложа руки, не мыслят себя в стороне от бурного ее течения. Они ведут беспокойную общественную работу, вместе с партией, народом в меру своих сил решительно борются за утверждение высоких принципов коммунистической нравственности.

Скворцов разоблачает Семёна Семеновича, чистенького мерзавца и ловкого жулика. В исполнении заслуженного артиста РСФСР О. А. Васильева Семён Семенович неглуп, обходителен. Его не сразу раскусишь. Он готов даже признать, что есть и у него недостатки. Но чем умнее, хитрее носители взглядов старого мира, тем опаснее они, тем больше их влияние на неустойчивых людей и прежде всего молодежь, таких, как Борис, Нина.

В спектакле, правда, вторым планом затрагивается и довольно оригинально решается проблема отцов и детей. Зрителю ясно дается понять, что борьба двух мировоззрений в нашем обществе проявляется прежде всего в формировании

взглядов молодежи. За молодежь, ее идейность, чистоту ее морали надо бороться. Надо ограждать ее от тлетворного влияния таких проходимцев, как Семён Семенович. И призваны это делать отцы, которые несут полную ответственность за судьбы своих детей.

Верно, как дети, так и отцы могут допускать ошибки. Люди есть люди. Но одно дело ошибки, недостатки, а другое — зло, подлость, которые еще живут кое-где в нашем обществе, дают себя знать. И если нет и не может быть у нас противоречий между отцами и детьми — они делают одно большое дело, пусть даже не всегда хорошо, иногда ошибаясь, то нельзя недооценивать борьбу против буржуазной идеологии. Только решительное наступление на пережитки прошлого открывает широкую дорогу новому, светлому в нашей жизни, здоровому и радостному в быту. Таков лейтмотив спектакля «Ленинградский проспект».

Особо следует сказать о Маше, дочери Скворцова, роль которой исполняет актриса Л. М. Коликова. Хороший это, волнующий образ современной советской девушки. Актриса Коликова, несомненно, с дарованием. Она прекрасно владеет чувствами своей героини, ярко, без перегибов, доносит их до зрителя. И зал уже с первого действия любит живую, скромную, трудолюбивую Машу, пе-

реживает ее временные неудачи, радуется ее находчивости, ее простому человеческому счастью.

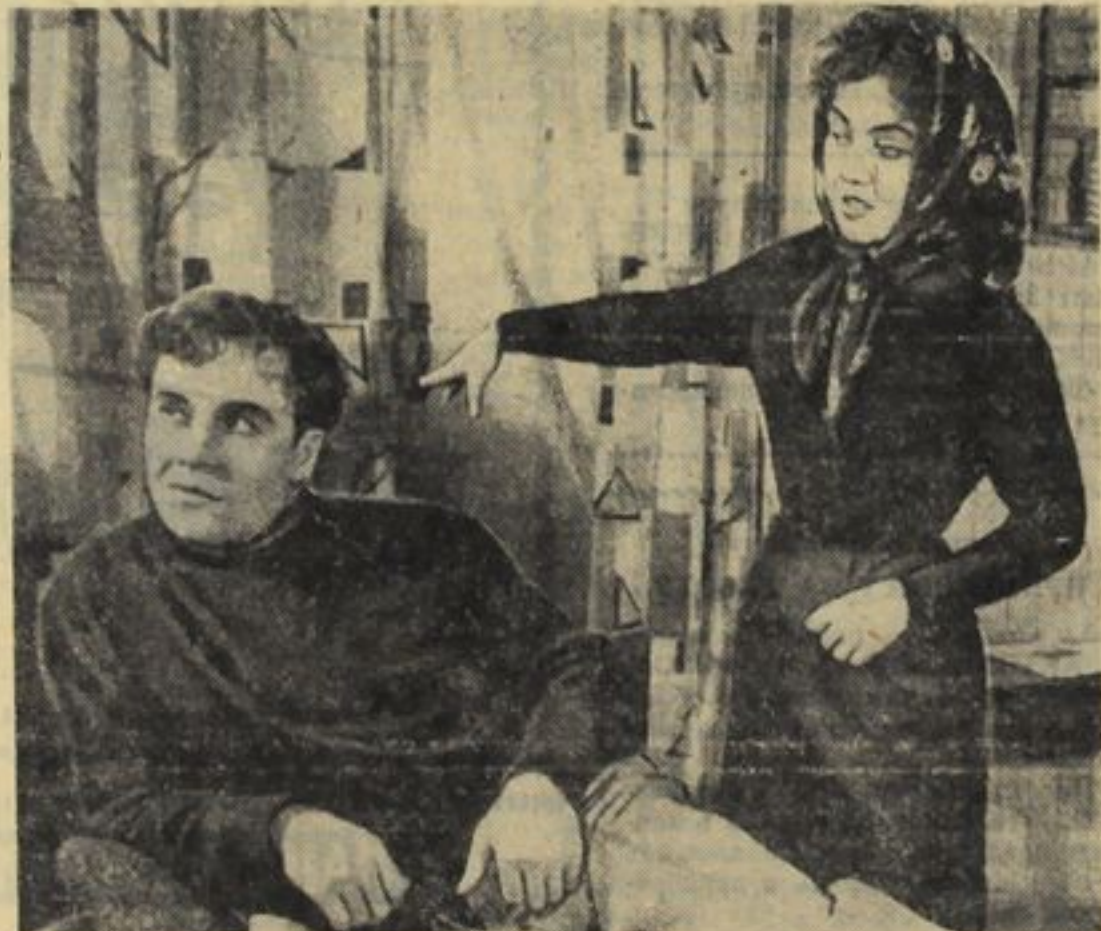
Есть, впрочем, в спектакле и недостатки. Многие из содержания пьесы остается за кулисами, о нем только говорится. Отдельным массовым сценам не хватает динамики. Во втором действии вряд ли следовало выдвигать кровать с Машей на передний план и оставлять актрису в одной рубашке. Эта натуралистическая картинка не украшает спектакль.

В целом же спектакль «Ленинградский проспект» смотрится с интересом, оставляет хорошее, светлое впечатление. Зал долго аплодировал гостям. Всем участникам спектакля преподнесены букеты цветов.

С 1961 года, когда коллектив Новгородского театра был последний раз на гастролях в Пскове, творческое мастерство гостей заметно возросло. Псковскому театру есть чему поучиться у соседей. Новых, больших вам успехов, дорогие друзья новгородцы!

Б. КЛИМЕНКО.

На снимке: сцена из первого акта: Борис Забродин — артист Ю. А. Никитин и Маша — артистка Л. М. Коликова.



свою невесту Машу, почтальнона, дочь старого друга Забродиных пенсионера Дмитрия Сергеевича Скворцова.

Конфликты острые. Но они не глубокие, переходящие. В раскрытии их очень легко сбить-

ся на мелодраму, волнующую сердце зрителя, но не дающую серьезной пищи для ума. И заслуга коллектива театра как раз в том, что он счастливо избегает примитивной трактовки пьесы. Актеры создают обра-