

ПРОТОКОЛ

обсуждения работы Новгородского Областного театра драмы на собрании актерского и художественно-руководящего состава от 10 мая 1955 года представителем Ленинградского отделения ВТО тов. Шапиро Р.Л.

На производственном совещании 7 мая 1955 года почувствовалось искреннее желание коллектива, чтобы театр хорошо работал.

Многое зависит об объективных условий работы, многое зависеть будет от того, насколько руководящие организации области и города окажут театру действенную помощь.

Впечатление, что коллектив театра по составу и профессионализму может решать настоящие и большие задачи, все отдают себе отчет, что нужно делать, как нужно работать. Страшное, когда появляется успокоенность, благополучие. Трудности, в которых работает театр, отчасти порождают пессимизм.

Что зависит от самого театра? Спектакли "Иван Рыбаков" "Изобретательная влюбленная", "История одной любви" дают возможность поговорить о культуре работы театра, о коллективе.

При более серьезной, углубленной работе общий уровень спектаклей мог бы быть выше, не исчерпаны все возможности коллектива.

С культуре мелочей - с них надо начинать. Тут и режиссерский контроль, не прощать ни одного нарушения - в каждом спектакле. Есть небрежность, неряшливость, невниманье, привычка. На этом надо активизировать творческую жизнь коллектива.

Вешалка, фойе, зрительный зал - нет штатов - не от нас зависит, но это все влияет на работу.

Спектакли имеют разную степень художественного качества и свежести.

Небрежность, неряшливость рождает спешку в отделе спектакля, речи, жеста каждого. Надо непримиримо относиться ко всем небрежностям, оплошностям.

Спектакль "Изобретательная влюбленная" режиссер Кармилов верно решил это произведение, жизнерадостен, оптимистичен, развивается в хорошем темпе, озорной, упорство в достижении цели, основные линии решены правильно, артисты сделали очень много интересных ярких работ. Здесь есть в хорошем смысле озорство.

Тут вылезает на сцену вещи, мешающие ходу спектакля. Играет артист на гитаре, артистка на арфе, а сопровождает рояль. Надо добиваться небольшую струнную группу.

А то условность. Но это пока не в силах театра.

В возможностях театра - чтобы стены прочно стояли, а не шатались. Нет фактуры портала. Каменные стены не должны шататься. Тут снижена требовательность.

Если цеха не квалифицированные, их надо научить, не

мобилизованы все возможности театра, опыт актеров можно использовать. Не сложно сделать за дверью открывающейся, толщину стены, ее иллюзию. Досадно, что спектакль, который мог бы прозвучать интереснее, мелочами снижается. В спектакле невысока культура движений, пластики отдельных актеров. Испанская пьеса требует ловкий и красивый жест.

Понравилась работа Марковой в роли Фенисы, она искри-на, правдива, эта работа у нее удачнее, чем роль Марковой в "Истории одной любви", где роль сыграна по верхним тонам, ибо там разговорная пьеса, тоньше надо разработать отношения, роль более поверхностно сыграна, чем в "Изобретательная влюбленная".

Очень понравилась работа в роли Эрнандо Рубцова, артист не прибегает к нажиму, к шрюкам. Рубцов играет мягко, с большим юмором и озорством. Хорошая работа Краснова в роли капитана и его работа в "Истории одной любви" - по разному сыграл разнохарактерные роли. Убедительна работа Казанской в Херарде, но в 6-й картине излишняя темпераментность, более скупными средствами можно это передать. В работе Дёмина больше всего мешает отсутствие свободы в жесте, в движении, выразительные средства должны быть более широкими. По внутренней линии всё верно, но внешне не передает. Непонятен перелом его в отношении к Херарде. Новская сочно и ярко играет Белису, понравилась она и в "Истории одной любви" - скупые, но яркие выразительные средства, но хочется и более смелого использования красок.

Спектакль "Изобретательная влюбленная" мог бы стать лучше, ярче, интереснее, если бы он был более от-делан, отработан. Главные недостатки во внешнем оформлении

Спектакль "Иван Рыбаков" серьезная работа театра, но на спектакли печать поношенности уже есть.

При очень верном решении основной идеи, при правильном решении большинства сцен, не ощущалось обраца спектакля в целом. Как будто каждая картина в отдельности сработана, но нет единого дыхания в спектакле, единого образного решения. Опять режиссер был ограничен, что не мог воспользоваться музыкой. Попытки музыка-оформления плохо выполнены, магнитофон плохо работал. Это обеднило замысел режиссера. Опять же в большей степени чем в "Изобретательная влюбленная", низка культура художественного оформления, спектакль очень изношен. То, что есть на сцене, должно быть в хоро-шем виде. Сцену в землянке, где висят ставки, лобовой свет нельзя принять всерьез. Кабинет генерала Рыбакова - недопустимая вещь. Не может такой человек жить в такой картине.

Непонятен такой портрет - матери над диваном, всё висело криво. Это в силах театра, чтобы спектакль выглядел лучше, чище. Реставрировать надо, когда привозят в выездного. Убедительна работа Казанского, в хорошей манере, хотелось бы влетов, более яркого выражения чувств в кульминационные моменты жизни. Но работа эта серьезная, на хорошем уровне актерской, театральной культуры. Очень интересна работа Пестова в роли сына. Чувствуется хорошая школа, что артист умеет самостоятельно и хорошо работать над ролью. Он дает её в сдержанной, сыгранной манере, но ощущается все время его внутреннее состояние. Театру следует Пестова пестовать и выращивать из него хорошего актера. В театре растут настоящие, хорошие кадры театральной молодежи: понравилась работа Коликовой в Насте, глаза, биение молодых сердец, свежесыграна роль.

Трафаретно, обычно сыграна яркая эпизодическая роль вора Витебским. Вор должен быть моложе. Это точно, профессионально, но всё общеизвестно.

"Иван Рыбаков" значительное произведение, хоть и недоработанное в драматургии.

Этот верно решенный спектакль требует более бережного отношения.

В спектакле "История одной любви" работа актеров нравится. Неполное удовлетворение работой Марковой. Сложные отношения очень тонко и интересно надо разработать. Работы Непокойчицкого и Витарского ближе к решению этой задачи.

Спектакль сразу захватывает, тревога в начале, в семье что-то неладно. Не бояться пауз и тонких характеристик надо. Пьеса очень разговорная. Здесь опять внешнее оформление: толь в окнах заштопана, не просвещена как следует.

Спектакль в одном оформлении надо показывать в разном свете: то утром, то днем, то вечером - разные краски. Впечатление, что поставили павильон и все ушли домой, есть ли осветитель на месте, есть ли партитура освещения у него. Слабо обстоит дело с режиссерским контролем за спектаклями. Надо не просто дежурить, а обсуждать все мелочи, каждый день, объявить аврал по этому вопросу и наблюдать за спектаклями. Надо найти формы, способ, чтобы актер, бутафор, реквизитор знали, что ничто безнаказанно не пройдет. За это надо бороться. Трудности, наверно, настолько давят, что приводят иногда к опусканию рук. Но в каждом творческом коллективе происходит борьба за самоутверждение, каждый театр должен что-нибудь доказать, уметь преодолевать неудачи.

Гораздо легче, плодотворнее будет преодолевать внешние объективные трудности, за изменение которых тоже следует бороться всему коллективу, иначе будет падение качества, уровня культуры.

Не только средствами театра можно воспитать зрителя, этим должен заниматься и театр и общественные организации города. Нельзя ни с чем мириться, что не укладывается в наше представление о театре.

Самое главное, что требуется-воспитать в себе боевое, непримиримое отношение к недостаткам внутри самого театра. С мелочей надо упорядочивать жизнь театра. Во всем этом основой является репертуар, много интересных работ предвидится и есть, хоть и были в репертуаре промахи.

Пусть скромно все будет, но это подтянет культуру всего театра.

Председатель:

Секретарь:

Б. Казанский / Б. Казанский /
А. Васильев / А. Васильев /