

Прага праздновала свое освобождение. Но было бы не-
ным представлять себе дни после освобождения Праги в
ишне розовом свете, как нечто только счастливое и ли-
ное всяких противоречий. Всеобщая радость не исклю-
а существования совершенно различных социальных
ств, различных мировоззрений, различной оценки прошло-
различных надежд на будущее.

Не идиллия, а борьба, не тишь да гладь, а целый ко-
политических противоречий.

(Из авторских комментариев)

Да, открытая война кончилась, но разгорается другая, не
е острая, не менее ожесточенная. Борьба с остатками от-
ого фашизма, выкорчевывание изменников и предателей,
а со скрытыми проявлениями фашистских теорий, с тер-
стью, с мнимой объективностью, с неправильным понимани-
манизма, борьба за объединение славянских народов, за
нный демократизм, борьба, в которой руководящая роль
олежит Советскому Союзу. Вот те острые и животрепе-
е проблемы, которые возникли в этой стране после ее ос-
дения.

той теме и посвящена пьеса Константина Симонова „Под
нами Праги“.

этом ее политическое и общественное значение.

15
Новгородский Обл. отдел по делам Искусств

**НОВГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ**

Константин Симонов

ПОД КАШТАНАМИ ПРАГИ

Драма в 4 действиях, 5 картинах.

Постановка гл. режиссера **Н. В. СОКОЛОВА**

Художник **Н. А. МАМОНОВ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Франтишек Прохазка доктор медицины, ученый . . .	С. Л. Введенский.
Стефан—его сын, капитан чехословацкого корпуса	Г. Г. Бучерин.
Божена—его дочь	Е. Г. Лихачева
Людвиг—его младший сын	О. А. Васильев.
Ян Грубел— университетский товарищ Франтишека	А. В. Нефедьев.
Богуслав Тихий— известный чехословацкий поэт	Н. В. Соколов.
Юлий Мачек— жених Божены, врач, владелец клиники	Е. Е. Гензель
Джокич—черногорец	В. П. Дубинин.
Петров—полковник, командир авиодесантной дивизии	А. И. Верный.
Гончаренко—шофер Петрова	В. М. Алексеев.
Маша— русская девушка	А. Н. Дорошина.
Народные гвардейцы	А. А. Вахрушев. В. Н. Попков.

Время действия — май 1945 года.

Место действия—Прага.

Музыкальное оформление С. В. Ковалевой

Парики—А. И. Строгановой.

Осветитель В. Н. Попков.

Ведет спектакль М. Д. Хватова.

Зав. постановочной частью А. А. Минаев.

Художественный руководитель театра

В. В. Шимановский.

Директор Б. М. Глинский.

Гл. администратор М. З. Милорадова.

Пьеса советского драматурга Константина Симонова «наштанами Праги», построенная на зарубежном материале, является результатом его личных наблюдений во время пребывания в Чехословакии и посвящена той ослепой политической борьбе тем политическим противоречиям, которые сразу же охватили всю эту страну в первые дни после ее освобождения.

Действие пьесы разворачивается в последние дни войны и в первые дни мира, т. е. охватывают собою первую половину мая 1945 года.

2 мая был взят Берлин и с этого момента всем стало ясно, что окончательное завершение войны—вопрос недели.

Но территория Чехословакии как раз была одной из многих, еще не занятых нашими и союзными войсками. 5 мая, т. е. в день, когда начинается пьеса, в Праге была практически очень трудная ситуация, ибо советские войска находились на расстоянии свыше двухсот километров от Праги.

Немцы, сознавая приближение конца и чувствуя, что им все равно терять нечего, что им остается только пощипать, проявляли по отношению к жителям Праги еще больше, чем обычно, жестокости.

В этих условиях в Праге 5 мая вспыхнуло восставших.

Захваченная восставшими пражская радиостанция обратилась в эфир с призывом о помощи. В городе повсюду разгорелись бои. Со стороны немцев в этих боях участвовали авиация, артиллерия и танки и если бы 8 го мая в Прагу не ворвались первые танки танковой армии маршала Рыбалко, то дело, очевидно, приняло бы тяжелый оборот для восставших.

С приходом советских войск немцы были разгромлены.

В Праге этот день был днем всенародного праздника. Советских танкистов обнимали, целовали и осыпали цветами; женщины одевались в национальные костюмы. Этот день был днем всеобщей национальной радости.

Она и представляет завтрашних хозяев всей красоты и счастья родной земли.

От всего ее облика веет уверенностью в том, что онашла свою дорогу, что она принадлежит к тем, у кого слово не огорвано от дела: весь ее образ также гармонично и целостно сливается с красотой и размахом ее мечты о будущем, как сливается он с красотой и счастьем вишневого сада.

...«Вишневый сад», как в фокусе, сосредотачивает в себе все главные темы чеховского творчества. Здесь и страстная любовь Чехова к Родине, и вера в ее расцвет, и предчувственные близости счастья, и образ любимого героя Чехова в лице Ани и разоблачение «временных хозяев» Родины, и трезвая усмешка над слабостями Трофимовых, и лейтмотив чеховского творчества — слияния правды с красотой: молодая правда Ани сливается с красотой вишневого сада. Правда борьбы за счастье Родины, — это и есть та правда, слияния с которой ждала родная земля.

«Здравствуй, новая жизнь!» — эти слова, прозвучавшие в «Вишневом саду», в сущности были последними словами Антона Павловича — словами по-пушкински светлого приветавовсму дню Родины — дню ее свободы, славы и счастья!»

Новгородский Областной Отдел по делам Искусств

НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

А. П. ЧЕХОВ

ВИШНЕВЫЙ

САД

Комедия в 4 действ.

Постановка **В. В. ШИМАНОВСКОГО**

Художник **Н. А. МАМОНОВ**

— ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: —

Раневская, Любовь Андреевна, помещица		Е. Я. Любина А. А. Мирзоева
Аня, ее дочь		М. Н. Квасова
Варя, ее приемная дочь		И. П. Алфимова
Грив, Леонид Андреевич, брат Раневской		К. И. Тягунов
Лопухин, Ермолай Алексеевич, купец		Ф. А. Грязнов
Трофимов, Петр Сергеевич, студент		Н. О. Непокойчицкий
Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик		С. А. Николаев
Шарлотта Ивановна, гувернантка		М. И. Тягунова Е. И. Соколова
Епиходов, Семен Пантелеевич, конторщик		В. В. Рубцов
Дуняша, горничная		М. Н. Ефимова
Фирс, лакей		Л. В. Нилев
Яша, молодой лакей		Д. Н. Разгуляев
Прохожий		Н. Ф. Витчевский

— Действие происходит в имении Раневской —

Постановка **В. В. Шимановского** Художник **Н. А. Мамонов**

Декорации выполнены мастерской театра под руководством
зав. постановочной частью **А. А. Миняева**

Музыкальное сопровождение спектакля
под руководством **С. В. Ковалевой**

Костюмы выполнены под руководством **А. П. Давыдовой**

Парики работы художника-гримера **А. А. Берсенева**

Осветитель **Л. Ф. Фозрст** Спектакль ведет **Н. Ф. Витчевский**

Художествен. руковод. театра **В. В. Шимановский**

Директор театра **Б. М. Глинский**

Администратор **М. З. Милорадова**

Тайна „Вишневого сада“

(Из монографии В. Ермилова „Чехов“ творческий портрет. Издание
„Советский писатель“ 1944 г.)

„Но прежде чем ответить на вопрос — кто является подлинным хозяином вишневого сада, нужно ответить на другой вопрос — что же такое этот „вишневый сад“, прекраснее которого нет ничего на свете?“

Что означает этот поразительный образ самой красоты и поэзии — образ, столь противоречащий **ВРЕМЕННЫМ ХОЗЯИНАМ** вишневого сада?

Что означает этот волшебный образ счастья, молодости, нежной чистоты и могучего расцвета сил?

На этот вопрос отвечает сам Чехов. „Вся Россия наш сад“, — говорит он словами Пети Трофимова.

Есть глубокий меризм пьесы, ее подводное течение и связано с тем, что „вишневый сад“ представляет собой образ самой Родины, ее мощи и красоты.

И вопрос о том, кто достоин быть хозяином вишневого сада, — это вопрос о герое, образ которого ничем не противоречил бы этой красоте и мощи, о подлинном хозяине русской жизни, не таком, как обанкротившиеся дворяне Гаевы и сменяющие их прозаические дельцы Лопухины.

В светлой печали, которая дышит в воздухе пьесы, окрашивая собою даже и комические положения и фигуры, мы чувствуем грусть самого вишневого сада о недостойности своих „временных хозяев“ и тоску **О НАСТОЯЩЕМ ХОЗЯИНЕ!**

В пьесе есть такой образ, который не противоречит красоте вишневого сада, а, наоборот, гармонично сливается с ним. Это образ Ани, образ весны, образ будущего.

21

**НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ**

НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

*Н. ПОГОДИН
Лауреат Сталинской премии*

**КРЕМЛЕВСКИЕ
КУРАНТЫ**

Пьеса в 3 дейст., 10 картинах



**Постановка художественного
руководителя театра**

В. В. ШИМАНОВСКОГО

Оформление главного художника театра

Н. А. МАМОНОВА

— ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА —

В роли В. И. Ленина	И. С. Бабенко	
В роли И. В. Сталина	К. И. Тягунов	
В роли Ф. Э. Дзержинского	Н. И. Напекойчицкий	
Рыбаков—матрос	П. Д. Басов	
Забелин—инженер	Н. В. Барнай	
Забелина—его жена	Е. Я. Любина (засл. арт. РСФСР)	
Маша—их дочь	М. Н. Квасова И. К. Гибшман	
Чуднов—крестьянин	К. П. Руссков	
Казачок	В. В. Рубцов	
Часовщик	О. А. Васильев	
Бородатый	трамвайные рабочие	В. М. Алексеев
Подручный		А. А. Вахрушев
Старший		Н. Ф. Витчевский
Нищая	А. А. Дорошина	
Дама с вязаньем	А. А. Мирзоева	
Дама испуганная	А. Г. Вышеславцева	
Скептик	гости у Забелиных	А. В. Нефедьев
Оптимист		Н. Д. Разгуляев
Английский писатель	А. И. Верный	
Секретарь Ленина	С. Л. Введенский	
Военный	Н. Н. Филимонов	
Председатель домкома	О. А. Вахрушев	
Кухарка у Забелиных	М. И. Тягунова	
Дама с ребенком	О. Л. Навотная	

I-й беспризорник	М. А. Модестова
II-й беспризорник	А. Э. Мамонова
Торговка куклами	И. П. Алфимова
Красноармеец	С. Л. Введенский
Человек в сапогах	Н. В. Соколов
Спекулянт	А. А. Вахрушев
	О. В. Ижогина
	Т. А. Барбашова
	Н. Н. Филимонов
Прочие торговцы	Е. И. Соколова
	Н. Ф. Витчевский

Спектакль ведет **Н. Ф. Витчевский**

Заведующий монтажной частью
А. А. МИНЯЕВ.

Заведующий освещением **Л. Ф. ФОЗРСТ.**

Осветитель **Л. ВЫСОКОСТРОВСКИЙ.**

Зав. костюмерным цехом **А. П. ХВАТОВА.**

Гримы и парики—художника гримера
Ленинградского Академического
театра имени Пушкина **А. А. БЕРСЕНЬЕВА.**

Начало спектакля в 8 часов вечера

Вход в зрительный зал во время действия
категорически воспрещается

Директор театра **Б. М. ГЛИНСКИЙ**

Гл. администратор **Н. В. БАРНАЙ**

НОВГОРОДСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
ТЕАТР
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Новгородский областной отдел
по делам искусств

М. Горький

МЕЩАНИЕ

Пьеса в 4-х действиях



Н О В Г О Р О Д

23 а

Зав. постановочной частью А. А. МИНАЕВ

Костюмы А. П. ДАВЫДОВОЙ

Парики А. И. СТРОГАНОВОЙ

Бутафория А. И. ЗВЕРЕВОЙ

Реквизит А. И. ЗАХАРОВОЙ

Свет И. М. РАВИЧ

Машинист сцены С. А. КРУТСКИХ

Декорации исполнены художником Б. М. НИКИТИНЫМ

После 3-го звонка вход в зрительный зал воспрещен

Директор театра А. В. ВАСИЛЬЕВ

Зам. директора А. И. БАТКИН

Гл. администратор Е. А. МАЙОРОВА

ТОВАРИЩИ!

приобретайте театральные абонементы!

Новгородский Областной театр драмы организует широкую продажу специальных абонементов.

Каждый абонемент дает право на льготных условиях посетить 3 различных спектакля театра или один спектакль трем лицам и т. д.

По сравнению с обычной стоимостью билета абонемент имеет скидку 15 проц.

Абонементы на 3 спектакля текущего репертуара в зависимости от мест продаются по цене: 25 руб. 50 коп. и 20 руб. 40 коп.

С предварительной заявкой в кассу театра можно использовать один и несколько талонов своего абонемента на любой спектакль текущего репертуара.

Абонементы продаются в бухгалтерии театра, в выездных кассах города, у всех уполномоченных по распространению театральных билетов.

Принимаются заявки на абонементы от учреждений и от предприятий, от профсоюзных и других общественных организаций города на льготных условиях, с рассрочкой.

Все справки по телефону 7-57.

Товарищи зрители!

Приобретайте абонементы—они выгодны и удобны.

*Дирекция Новгородского
Областного театра драмы*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Бессеменов Василий Васильевич, зажиточный мещанин, старшина малярного цеха арт. А. И. ВЕРНЫЙ.
- Акулина Ивановна, жена его арт. А. А. МИРЗОЕВА.
- Петр, бывший студент арт. А. А. СТЕПАНОВ.
- Татьяна, школьная учительница арт. В. И. ЛАБУНЬКО.
- Нил, воспитанник Бессеменова, машинист арт. Н. И. НЕПОКОЙЧИЦКИЙ.
- Перчихин, дальний родственник Бессеменова, торговец певчими птицами арт. В. В. РУБЦОВ.
- Поля, его дочь, швейка арт. М. П. КАЧИНА.
- Елена Николаевна Кривцова, вдова смстрителя тюрьмы, живет на квартире у Бессеменовых арт. М. Н. КВАСОВА.
- Тетерев, певчий арт. А. Д. ПОКОРСКИЙ.
- Шишкин, студент арт. Б. Г. БОЛДЫРЕВСКИЙ.
- Цветаева, учительница, подруга Татьяны арт. М. А. МОДЕСТОВА.
- Степанида, кухарка арт. Е. Г. НОВСКАЯ.

Постановка режиссера С. П. ФЕДОРОВА

Оформление главного художника Валерии СКЛЯР

Спектакль ведет Н. Ф. ВИТЧЕВСКИЙ

Новгородский Областной отдел по делам искусств

НОВГОРОДСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
ТЕАТР
ОБЛАСТНОЙ

СЕЗОН

1950—51 гг.

Е. Войнич

ОВОД

Пьеса в 4-х действ., 11 картинах. Инсценировка А. Л. Желябужского

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Монтанелли, ректор католической духовной семинарии, впоследствии кардинал, епископ Бризигеллы		—Б. Ф. Красовский
Артур Бертен, он же Риварес, он же Овод		—Н. И. Непокойчицкий
Джемс Бертен, его сводный брат		—Н. И. Степной
Юлия, его жена		—М. А. Модестова
Джемма Уоррен		—М. Н. Квасова
Карди, священник, помощник Монтанелли		—О. А. Васильев
Синьора Грассини		—О. В. Бабенко
Грассини, адвокат		—В. В. Рубцов
Рикардо, врач	Члены комитета партии „Молодая Италия“	—И. С. Бабенко
Мартини		—А. А. Степанов
Фабрицци, профессор		—Н. И. Виттер
Микеле, крестьянин-горец		—Н. Ф. Витчевский
Полковник Феррари, военный губернатор		—А. И. Верный
Жандармский капитан		—Н. Д. Разгуляев
Секретарь Монтанелли, аббат		—А. В. Чурсанов
		—В. А. Башкин

Постановка режиссера **Е. А. ОЛЕНЕВА**.

Ассистент режиссера **М. А. МОДЕСТОВА**

Художественное оформление **В. Е. СОКОЛОВА** и **Е. А. ОЛЕНЕВА**

Музыкальное оформление **Э. И. ШНЕЙДЕРМАНА**

Вокальное сопровождение **А. И. ВЕРНЫЙ**

Спектакль ведет **Н. Ф. ВИТЧЕВСКИЙ**

Костюмы **А. П. Давыдовой** Парики **А. И. Строгановой** Свет **В. Т. Бея**
Реквизит **В. П. Седельникова** Машинист сцены **С. А. Антонов**

Главный режиссер театра **В. В. ШИМАНОВСКИЙ**

Директор театра **А. В. ВАСИЛЬЕВ**. Зам. директора **Г. Д. СЕРГЕЕВ**.

29

ОКТАБРЯ

НЕ ЗАБУДЬТЕ!

В НОВГОРОДСКОМ ОБЛАСТНОМ
ТЕАТРЕ ДРАМЫ

30

ОКТАБРЯ

ПРЕМЬЕРА

Бр. ТУР

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Драма в 4-х действиях, 10 картинах

Постановка режиссера

К. К. Кякшто

Оформление художника

А. А. Голубева

К ПРАЗДНОВАНИЮ 32-й ГОДОВЩИНЫ
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Павленко и Радзинский

СЧАСТЬЕ

Начало спектаклей: дневных в 1 час дня
вечерних в 8 час. 30 мин. вечера.

— Касса открыта с 5 часов вечера. —

Принимаются заявки на коллективные посещения.

По требованию высылаются уполномоченные.

— Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются. —

После 3-го звонка вход в зрительный зал **ВОСПРЕЩАЕТСЯ.**

Все справки по телефону № 2-06.