

Между тем некоторые работники искусства, и в частности театра, делают для расширения и укрепления этих связей все еще непростительно мало. Основа и единственный источник творческой работы — труд, подвиги, созидательные будни советского человека — зачастую остаются где-то в стороне от постоянного и пристального внимания художника. Пора решительно отбросить это такое снисходительное, мимолетное поглядывание на окружающий мир из своего «прекрасного далека», которым иные драматурги, режиссеры и артисты подменяют серьезное, пристальное и глубокое изучение жизни.

Трудящиеся нашей Родины, все передовое че-

ловечество ждут от советского театрального искусства новых достижений, успехов, достойных общества, победоносно строящего коммунизм.

Вместе, слитно, в едином, сплоченном вокруг родной Коммунистической партии строю, вместе с тружениками индустрии и сельского хозяйства, открывателями в науке артисты и режиссеры, драматурги и театральные педагоги, композиторы, художники, богатые талантами, интересными замыслами, стремлением к новым свершениям и неустанному совершенствованию, вносят свою трудовую долю в дело дальнейшего расцвета культуры великой Советской Родины, победоносного строительства коммунистического общества!

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

С огромным волнением встретили советские люди постановление Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда Коммунистической партии. Это постановление вызвало новый всенародный могучий трудовой подъем. Каждый из нас — рабочий в цехе, комбайнер в поле, писатель за новой книгой, актер на сцене — трудится сейчас еще энергичнее, еще окрыленнее. Знаменательные дни, предшествующие съезду партии, совпадают с началом нового сезона в театрах страны.

Один из наших корреспондентов побывал в Новгородском областном театре драмы. Вот его сообщение:

...Новгород; Кремль; Областной театр драмы; идет общее собрание коллектива. Слово предоставляется главному режиссеру Заслуженному деятелю искусств РСФСР Владимиру Семеновичу Ефимову:

— Внеочередной XXI съезд партии определит программу развития всего народного хозяйства нашей страны, развития, доселе невиданного. Долг деятелей театра — своим трудом помочь осуществлению этих грандиозных планов. Я думаю, нашу постановку «Дали неоглядные...» — самую значительную в этом сезоне — мы посвятим XXI съезду партии и постараемся создать спектакль, достойный великого события.

Секретарь партийной организации театра Михаил Иванович Мощенский говорит:

— С гордостью за Родину, за нашу партию читаем мы данные о развитии хозяйственной и культурной жизни СССР. Советский человек, человек мужества, воли, созидания, своим трудом, энергией и талантом достигает побед нынешнего дня, осуществляет гигантские планы коммунистического завтра. Артисты находятся в общем строю. Воплотить на сцене об-

раз советского человека, страстно и ярко показать его духовное богатство — вот наша мечта и цель!

Молодая актриса Галина Феоктистова предлагает организовать шефскую работу в коллективах художественной самодеятельности новгородских предприятий и учреждений. Комсомолка Ирина Андрианова развивает это предложение:

— Нужно еще провести цикл тематических вечеров в хорошо знакомом нам Шимском районе. Колхозники всегда тепло встречают нас и, я уверена, с большим интересом прослушают беседы об искусстве, о творческой жизни театров. Это будет наше первое «дополнительное обязательство», наш первый ответ делом на постановление Пленума ЦК КПСС.

Артистка старшего поколения Анаида Арсеньевна Мирзоева напоминает молодежи театра о том, что надо еще более серьезно и добросовестно относиться к любой роли, вдохновенно служить искусству.

Слово предоставляется актеру Владимиру Демину:

— Я мечтаю сыграть на сцене моего ровесника, моего современника, самого замечательного человека на земле. Ведь это он, мой современник и ровесник, строит дома, растит урожай на новых землях, подымает дома, защищает мир; это он, мой современник, послал в небо спутники, пустил ток атомной электростанции и претворяет в жизнь гигантские созидательные планы Коммунистической партии. Поэтому мы, актеры, вместе со всем советским народом хотим весь свой талант, все вдохновение, все силы отдать партии, Отчизне!

Собрание ответило молодому артисту горячими аплодисментами, они прозвучали как общее подтверждение полного и единодушного согласия с ним.

Это было в Новгороде.

В это время в Москве... Наш корреспондент беседовал с начальником Центрального театра Советской Армии А. Царицыным и и. о. главного режиссера театра Д. Тункелем.

— Первейшей задачей искусства, — сказал А. Царицын, — смыслом и целью его является яркое отображение современности, показ во всей полноте образов людей нашего времени. К решению этой задачи и приковано все внимание нашего коллектива сейчас, в дни, когда страна готовится достойно встретить XXI съезд КПСС. Театр Советской Армии покажет новую пьесу Л. Шейнина «Сын посла»; постановка осуществляется в чрезвычайно сжатые сроки: премьера состоится 7 ноября, в день всенародного Октябрьского праздника.

— К февралю будущего года, то есть к дням завершения работы XXI съезда партии, — говорит Д. Тункель, — театр подготовит постановку пьесы Н. Погодина, рисующей образы легендарных героев гражданской войны Фрунзе и Чапаева.

Так будут встречать съезд партии артисты одного из театров советской столицы — театра, располагающего двумя великолепными сценами, совершенной техникой, ансамблем высококвалифицированных актеров. Однако творческая жизнь не менее напряженно и интересно идет и в театрах, обладающих гораздо более скромными возможностями.

Главный режиссер Кимрского драматического театра Федор Сергеевич Новский рассказал нам в беседе по телефону:

— Свой новый сезон мы открыли спектаклем «Дали неоглядные...». Коллектив нашего небольшого театра вместе со всем советским народом

горячо приветствует решение о созыве XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Ко дню открытия съезда партии мы готовим постановку пьесы «Третья патетическая»; образ В. И. Ленина в этом спектакле воплощает артист Б. Грачев, приехавший в Кимры из Великих Лук. Заканчивается работа над «Ураганом» Цао Юя и «Моей семьей» Эдуардо де Филиппо. В этом сезоне мы покажем нашим зрителям также пьесы «Блудный сын» Э. Раннета, «Маленькую студентку» Н. Погодина, «Близкого друга» А. Сурова и другие. Работаем мы «плотно»; Кимрский театр ежедневно дает два спектакля: один на основной сцене и второй — выездной, в рабочих поселках и районных центрах. Коллектив полон творческого воодушевления и приложит все свои силы к тому, чтобы скромные размеры и силы театра были возмещены высоким па-

фосом патриотического искусства, несущего нашему народу светлые идеи Коммунистической партии.

Корреспондент «Театральной жизни» связался по телефону с Краснодаром. Ответил директор Краевого драматического театра Алексей Михайлович Орлов:

— Мы только что вернулись из Новороссийска и с удовольствием поделимся с вами хорошими вестями. Поездка по городам края была большой; кроме Новороссийска, театр дал гастрольные выступления в Анапе и Геленджике, выступления состоялись в колхозном клубе станицы Раевской, на цементном и известковом заводах, перед тружениками станиц Верхне- и Нижне-Баканской; в гастрольном репертуаре было пять пьес. Новый сезон уже открыт. Первые недели его проходят в атмосфере особой творческой приподнятости; впереди — съезд

партии, и коллектив отлично сознает всю важность задач, стоящих перед каждым советским артистом. Мы будем с удвоенной силой работать над созданием спектаклей, показывающих яркие типические образы строителей коммунизма, их созидательный, благородные чувства, сильные характеры. Пока в активе Краевого театра — «Товарищи романтики» М. Соболя и «Дали неоглядные...» Н. Вирты. Вместе с местным драматургом В. Дармодехиным создаем новый спектакль «Дороги, которые мы выбираем». Это произведение о жизни двух поколений советских людей. Конечно, это лишь первые шаги творческой программы театра в сезоне 1958/1959 года. Решения съезда партии несомненно послужат дальнейшему оживлению работы коллектива, во всех его звеньях — над репертуаром, который был бы достоин нашего великого времени.

В коллективе Новгородского драматического театра. Крайний слева на снимке секретарь партийного бюро театра М. Мощенский беседует с молодыми артистами о предстоящем XXI съезде КПСС.

Фото Н. ЧЕГОДАЕВА.

