

Владимир ДЕМИН

## СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ОЧЕРК

Взволнованная девушка выбежала из приемной и радостно засмеялась. Мечта сбылась: сегодня ее приняли в театральную школу!

Скромно одетая, не обращая внимания на морозящий дождь, она медленно шла по многолюдному Невскому проспекту. Да, теперь она была счастлива, как никогда в жизни. И будущее рисовалось необычайно ярким и увлекательным.

Петроград в этот осенний день показался особенно красивым и величественным. Сквозь сетку дождя отчетливо вырисовывалось стройное здание Александринского театра. Большие темные глаза Анаиды мечтательно блеснули. А, может, после окончания школы ей удастся там сыграть хоть одну роль, поработать на этой прославленной сцене, где создавали гениальные образы великие русские актеры Комиссаржевская, Савина, Давыдов, Варламов!? Это было бы большое счастье!..

Замечтавшуюся девушку кто-то толкнул. Она оглянулась. От нее, даже не извинившись, неторопливо шагал жандарм. Очнувшись от радостных мыслей, прибавила шагу. Скорее бы уйти от этой праздной, богато разодетой толпы! Наверное, Ольга Яковлевна давно поджидает ее. Она, как никто, поймет и разделит большое счастье Анаиды.

Чем дальше удалялся центр города, тем заметнее менялся внешний вид прохожих. Все чаще встречались худощавые, в промасленной одежде рабочие и работницы петроградских заводов и фабрик. У продовольственных магазинов, лавочек виднелись очереди, слышались разговоры о ненавистной войне, о растущих ценах на хлеб и мясо. И от этих изможденных женских и детских лиц, от угрюмых глаз чувство радости у впечатлительной Анаиды померкло.



**А. А. МИРЗОЕВА,**  
заслуженная артистка РСФСР.

Завернув в знакомый подъезд, она нетерпеливо позвонила. Дверь открыла дальняя родственница Анаиды Мирзоевой — Ольга Яковлевна.

— Поздравьте меня! Я принята!.. Заметив, что на лице тетушки застыло выражение большой печали и сострадания, Анаида встревоженно спросила:

— Что с вами? Какое-нибудь несчастье?

— Да, — дрогнувшим голосом тихо произнесла Ольга Яковлевна и, бережно обняв девушку, добавила:

— Ты только не волнуйся... У тебя умирает отец...

И Ольга Яковлевна подала побледневшей Анаиде телеграмму от брата. Он просил ее немедленно приехать в Тифлис.

— А как же?..

Словно поняв мысли Анаиды, Ольга Яковлевна твердо проговорила:

— Ученье придется отложить. Ведь отцу очень плохо...

Через несколько часов, убитая горем, девушка выехала в Тифлис.

\* \* \*

Поздний октябрьский вечер...

На одной из отдаленных улиц Тифлиса давно уже темно. И только в низеньком покосившемся домишке, где после смерти отца сняла комнатушку Анаида Мирзоева, одиноко светились два окна. Сидя на кухне, хозяйка дома Прасковья Васильевна штопала старенькое платье жилички. Сухонькая, с добрыми голубыми глазами старушка оторвала нитку и тяжело вздохнула. Анаида уже второй месяц работает конторщицей, надо бы ей купить новое платье. А на что? Бедняжке едва хватает жалованья на питание и на квартирную плату.

Вдруг из комнаты Анаиды послышались горькие рыдания. Прасковья Васильевна проворно поднялась со стула и постучала в дверь. Войдя в комнату, тревожно спросила:

— Что с тобой?

Анаида смущенно улыбнулась и, показав на небольшой томик пьес Островского, ответила:

— Я репетировала монолог Катерины из «Грозы»...

Прасковья Васильевна подошла к девушке и участливо спросила:

— Все еще думаешь стать актрисой?

— Обязательно! Завтра вечером я буду сдавать экзамены в студию нашего театра.

— А работа? Ведь тебе на что-то жить надо?

— В студии занятия идут вечерами, а днем я по-прежнему буду работать в конторе.

— Ну, дай бог тебе счастья, — сказала Прасковья Васильевна и тихо вышла из комнаты.

Вскоре Анаида Мирзоева начала заниматься в студии при Тифлисском русском драматическом театре. Тяжело было ей. Целыми днями она просиживала в конторе, переписывая осточертевшие бумаги, а вечером бежала на занятия. Но плоды напряженного труда в театре вскоре дали свои результаты. На способную девушку все чаще обращали внимание режиссура, ведущие актеры.

Однажды Анаиду Мирзоеву пригласил к себе в кабинет главный режиссер театра Главатский.

— Садитесь, — сказал он и внимательно посмотрел на взволнованную девушку. Опытный режиссер, хороший педагог, Главатский давно уже отметил трудолюбие, скромность молодой студийки. И сейчас ему нужно было узнать подробнее о ее жизни, интересах и мечтах.

Анаида вначале говорила робко, но, подбадриваемая теплым взгля-

дом режиссера, начала вспоминать о годах учебы, о смерти отца, о своей работе в конторе.

Внимательно выслушав ее, Главатский сказал:

— С завтрашнего дня вы зачисляетесь в труппу нашего театра. С конторой вам нужно проститься. Для начала вы сыграете роль второй княжны в спектакле «Горе от ума»...

С этого памятного разговора у начинающей актрисы наступили дни, полные творческих забот и волнений. И хоть в роли княжны было всего несколько фраз, часами приходилось просиживать в библиотеке, стараясь из книг, иллюстраций узнать и прочувствовать жизнь московского дворянского общества начала девятнадцатого столетия.

Много времени пришлось отдавать изучению французского языка. Для роли нужно было научиться носить бальное платье. Старательной девушке помогали советами опытные актеры, режиссеры. И так день ото дня контуры образа легкомысленной московской княжны для актрисы начали вырисовываться все больше, становиться ближе, доступнее.

...После премьеры спектакля Анаиду Мирзоеву сердечно поздравляли товарищи по работе. Крепко пожимая руку, довольный режиссер говорил:

— Ну, что ж, для начала неплохо... Сейчас вам надо овладевать профессиональной актерской культурой и главное — работать, работать!..

\* \* \*

В Бакинском театре сатиры начался вечер одноактных пьес. Зрительный зал полон. Вместе с многочисленной публикой смотрели инсценировку рассказа Мопассана «Порт» приехавшие на гастроли в Баку известные трагики братья Адельгейм. Актеры играли с подъемом. Часто раздавались аплодисменты, напряженная тишина сменялась дружным смехом зрителей.

В антракте, прогуливаясь по фойе, Роберт Львович Адельгейм сказал брату:

— Ты знаешь, мне очень понравилась актриса, выступавшая в роли Франсуазы.

— Мне тоже, — согласился Рафаил Львович. — Правда, у нее еще небольшой сценический опыт. Но темперамент, приятная внешность очень подкупают.

— Пожалуй, она сможет сыграть Юдифь в «Уриэле Акосте»...

— Завтра мы поговорим о ней с местной режиссурой. Кстати, как ее фамилия?

Роберт Львович заглянул в программку: роль Франсуазы исполняет актриса А. А. Мирзоева.

Через несколько дней Анаида Арсеньевна уже репетировала героиню пьесы «Уриэль Акоста» — Юдифь. Нелегко вначале молодой актрисе участвовать в спектакле, где главные роли исполняют два известных трагика. У них проверен каждый жест, каждая пауза, каждая интонация голоса. Анаиде Арсеньевне пришлось создавать все сначала. Но экзамен был выдержан. Она создала запоминающийся образ героини, которая во имя справедливости, большой любви к передовому ученому Акосте выступает против устаревших традиций общества.

Как-то после одного из спектаклей в гримировочную к Мирзоевой вошли братья Адельгейм.

— Анаида Арсеньевна, — обратился к актрисе Роберт Львович, — мы сейчас уже хорошо знаем ваши творческие возможности. Нам кажется, что вы смогли бы сыграть в трагедии «Отелло» Эмилию. Как вы думаете?

— С большой радостью! — живо согласилась актриса.

Ряд образов из классического репертуара создала Анаида Арсеньевна, работая вместе с братьями Адельгейм. Каждую свободную минуту на спектакле она внимательно следила за игрой популярных трагиков. На репетициях Мирзоева чутко прислушивалась к каждому совету, замечанию этих мастеров сцены.

В творческом формировании А. Мирзоевой, как актрисы, большое значение имела и ее совместная работа в Бакинском театре с режиссером Сахновским (позднее он был одним из ведущих режиссеров Московского художественного академического театра имени Горького). Большой культуры человек, чуткий педагог Сахновский уже в двадцатых годах проявил огромный интерес к приемам и методам работы великого режиссера К. С. Станиславского.

Много ценного узнала Анаида Арсеньевна из рассказов Сахновского и о спектаклях МХАТ'а, о работе лучших актеров этого прославленного театра.

Так, от спектакля к спектаклю, от роли к роли росло и крепло мастерство молодой актрисы.

\* \* \*

Шли годы...

Анаида Арсеньевна работает в драматических театрах Серпухова, Жургана, Иркутска, Выборга, Ленинграда.

Началась Великая Отечественная война...

В августе 1941 года актриса была приглашена в труппу Ленинградского Малого драматического театра.

В трудных условиях блокады она создала ряд ярких, запоминающихся образов в пьесах современных и классических драматургов, часто выезжала со спектаклями и концертами в воинские части, госпитали.

...Морозные сумерки шестого ноября 1941 года. От Ленинграда к передовым позициям быстро бежал, выкрашенный в защитный цвет, старенький автобус. В нем с праздничным концертом для защитников города-героя ехала группа актеров Малого драматического театра. Среди них была и Анаида Арсеньевна.

Темнело. Крепчал мороз. В высоком безоблачном небе высыпали яркие звезды. Дорога узкой, извилистой лентой разделяла стену заснеженного, задремавшего леса. Вокруг было тихо и пустынно.

Вдруг с западной стороны послышались автоматные очереди, потом раскатисто застрекотали пулеметы и тяжело ударили орудия.

— Неужели фронт так близко? — тревожно спросила одна из актрис.

— До передовой с километр, — сдержанно ответил сопровождающий труппу пожилой, с обветренным, исхудалым лицом, политрук.

Через несколько минут перестрелка прекратилась. Автомашина повернула в лес и остановилась на небольшой полянке.

— А где мы будем выступать?

— Здесь, — усмехнулся политрук и, сказав пароль часовому, первым направился в глубь леса.

Вскоре они опустились в глубокий блиндаж. Работников театра радушно приветствовали солдаты и офицеры. И какое же у актеров было радостное удивление, когда их привели в празднично украшенный лозунгами, картинами, ветвями елок, просторный с недавно сделанной сценой зал!

После первого, тепло принятого концерта к актерам подошел рослый, седоусый полковник.

— Большое спасибо, товарищи! Для нас вы доставили настоящий праздник...

Крепко пожав руки гостям, он простуженным, хрипловатым голосом попросил:

— К нам только что прибыло подразделение связистов. Если вы не устали, может повторите и для них концерт?

— Конечно! — горячо отозвалась Анаида Арсеньевна Мирзоева, выражая общее мнение товарищей.

В конце Великой Отечественной войны образовалась Новгородская область. В областной центр был переведен коллектив Малого драматического театра.

С 1944 года Анаида Арсеньевна Мирзоева работает в Новгороде. В расцвете творческих сил она создает ряд разнообразных, ярких образов. В длинный список сыгранных ролей входит и ученый — Ольга Трубникова в пьесе К. Симонова, и молодая вдова Тугина в комедии «Последняя жертва» А. Островского, и благородная актриса Кручинина в пьесе «Без вины виноватые» и ряд других.

Большую помощь оказывает Анаида Арсеньевна растущей художественной самодеятельности области. Как-то во время гастролей театра в Боровичах к актрисе обратилась учительница местной 7-й неполной средней школы.

— Анаида Арсеньевна, — сказала она, — наши учителя просят помочь поставить спектакль «Партизаны здесь».

— С удовольствием, — охотно согласилась Мирзоева, и в этот же вечер пришла на репетицию в школу. Около месяца занималась она с самодеятельными актерами. И результаты затраченных усилий не пропали даром: спектакль получился интересным.

С большой чуткостью и любовью относится Анаида Арсеньевна к молодым актерам. На одной из репетиций спектакля «Коварство и любовь» Шиллера она внимательно наблюдала за исполнительницей роли Луизы. Молодая актриса явно не понимала характера своей героини. В перерыве Анаида Арсеньевна подошла к расстроенной девушке.

— После вечернего спектакля приходите ко мне. Мы с вами побеседуем о Луизе...

Несколько раз встречались они и подолгу разговаривали. А на следующей репетиции довольный режиссер сердечно поблагодарил опытную актрису:

— Большое вам спасибо. Вы очень помогли нашей дебютантке.

Вступив в ряды Коммунистической партии, Анаида Арсеньевна еще активнее включилась в жизнь театра.

Весной 1952 года перед началом репетиции в зрительный зал, где собрались актеры, быстро вошел директор театра.

— Товарищи! — взволнованно обратился он к присутствующим. — Только что получена телеграмма из Москвы. Позвольте ее огласить!.. Развернув телеграмму с алой полоской, директор торжественно прочел:

— Указом Президиума Верховного Совета РСФСР актрисе Новгородского театра драмы Анаиде Арсеньевне Мирзоевой за большие заслуги в области театрального советского искусства присваивается почетное звание заслуженной артистки РСФСР!

Работники театра одобрительно зааплодировали и сердечно поздравили смущенно улыбающуюся Анаиду Арсеньевну.

Получив почетное звание, А. А. Мирзоева продолжает неукоснительно трудиться.

Ей поручили роль Марии Александровны Ульяновой — матери великого вождя пролетарской революции В. И. Ленина — в пьесе И. Попова «Семья». Анаида Арсеньевна детально изучает, знакомится с биографи-

ей этого выдающегося человека своего времени. Вкладывая в работу большой сценический опыт, она создала многогранный образ передовой русской женщины конца девятнадцатого столетия.

...В Новгородском областном театре драмы идет спектакль «Семья». За кулисами в ожидании своего выхода на сцену стоит Анаида Арсеньевна Мирзоева.

Открывается занавес и начинается картина в тюрьме — один из сложнейших эпизодов в роли Марии Александровны, момент, когда она узнает о казни своего старшего сына Александра.

Погруженная в думы любимой героини, Анаида Арсеньевна медленно выходит на сцену. В камере свиданий происходит небольшой диалог с дочерью Анной и с чиновником министерства внутренних дел и Марии Александровне вручают извещение о казни старшего сына.

В зрительном зале стоит чуткая тишина. За кулисами смотрят на сцену не занятые в эпизоде актеры, работники технических цехов. Сдерживая подступившие слезы, Мария Александровна направляется к выходу. Покачнувшись у двери, она с гордо поднятой головой уходит из камеры.

Зрители долгими, дружными аплодисментами награждают артистку.

В спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, который коллектив Новгородского театра драмы посвятил сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, А. А. Мирзоева успешно сыграла роль Забелиной.

В апреле этого года Анаиде Арсеньевне Мирзоевой исполнилось шестьдесят лет. Сорок из них она проработала в театрах нашей страны. За это время ею сыграно более двухсот ролей. Пятнадцатый год Анаида Арсеньевна является ведущей актрисой Новгородского областного театра драмы. Ее юбилей был торжественно отмечен.

Анаида Арсеньевна принимает горячее участие в общественной жизни Новгорода и области. Актриса избиралась депутатом в областной и городской Советы депутатов трудящихся, является народным заседателем в суде и всегда чутка к просьбам и жалобам избирателей.

Не так давно в одной из гримировочных комнат театра шло комсомольское собрание. В нем принимала участие и А. А. Мирзоева — заместитель секретаря партийной организации театра. После собрания группа молодежи окружила юбиляра.

— Анаида Арсеньевна, — обратилась к Мирзоевой комсомолка М. Генкина, — что вы сейчас мечтаете сыграть?

— Мне сейчас хочется создать образ советской женщины. — Немного подумав, она продолжала: — Знаете, настоящего человека — борца за дело коммунизма...

И ясные глаза заслуженной артистки республики блеснули молодым, задорным огоньком.

