

792 (092)
W 61

~~98842~~

792C
Д18

С. ДАНИЛОВ

30

ЛЕТ

В ТЕАТРЕ

НОВГОРОД
1948



~~792 (092)~~
~~451~~

792c

~~92~~

Д18

Но. _____

Новгородское областное отделение
Всероссийского театрального общества

С. Данилов

98872

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В ТЕАТРЕ

В. В. ШИМАНОВСКИЙ

Опыт творческой характеристики

1015560 ♦ К

**НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА**

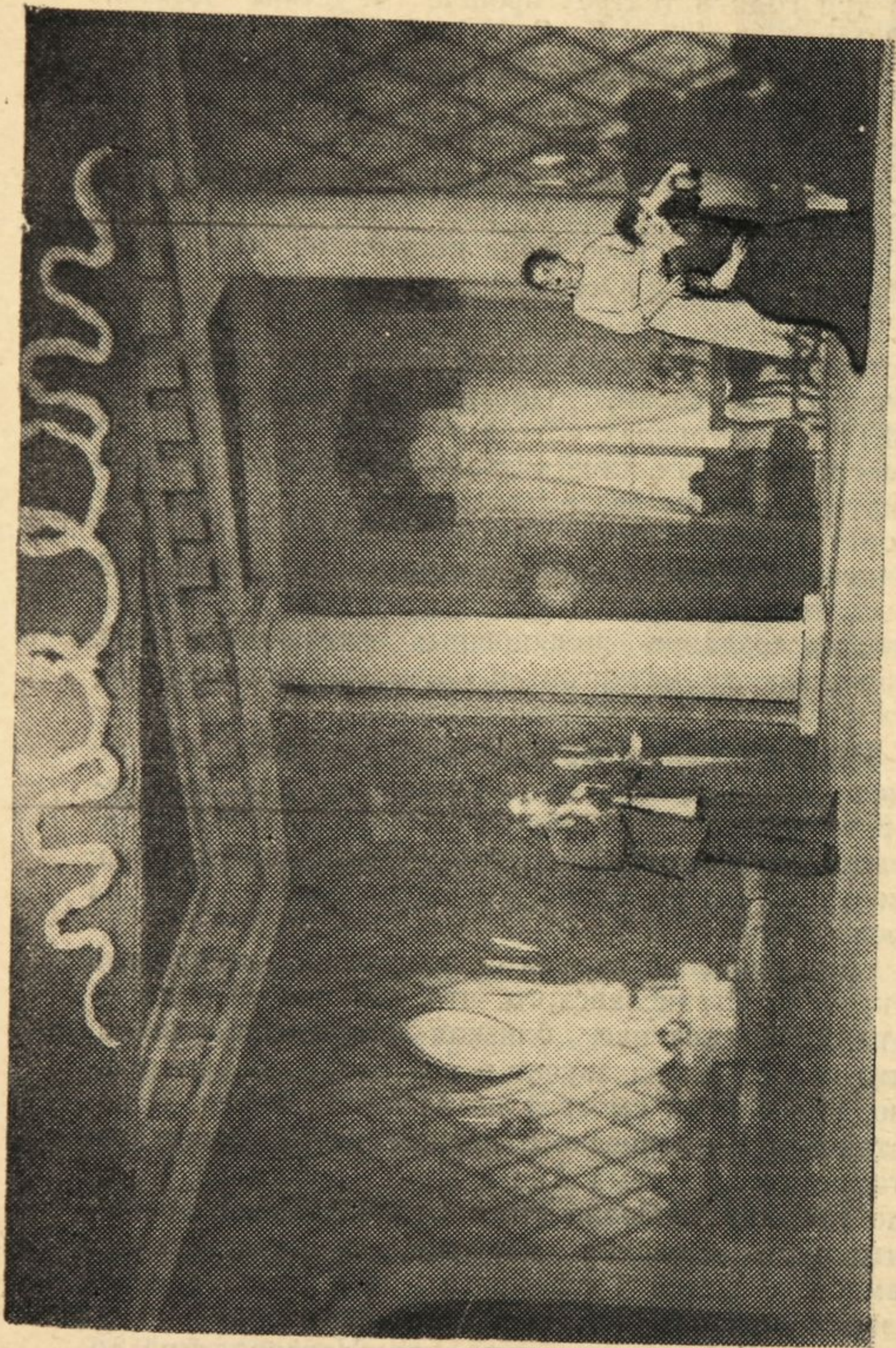
НОВГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1948

Лучшие произведения советской драматургии составили репертуар Новгородского театра драмы. За три года в театре прошли «Русские люди», «Русский вопрос»—К. Симонова, «Победители»—Б. Чирскова, «Кремлевские куранты»—Н. Погодина и другие. Почетное место заняла русская классика, представленная «Вишневым садом» — Чехова, «Последней жертвой», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты»—Островского. Из иностранных пьес была поставлена «Глубокие корни»—Гоу и д'Юссо.

Театр сумел правильно понять глубокий смысл исторических решений нашей партии по идеологическим вопросам. После постановлений ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров, Новгородский театр еще выше поднял знамя идейности и партийности в своей работе. Изгнав из репертуара все то наносное и безидейное, что тормозило творческий рост театра, коллектив театра обратил все внимание на создание полноценных постановок пьес советских драматургов и лучших произведений классической русской литературы.

Разнообразен репертуар Новгородского областного театра драмы. И творчески все это репертуарное разнообразие объединяется единством творческой целеустремленности художественного руководителя театра, единством сценического почерка режиссера.

Шимановский стремится творчески воспринять указание Станиславского, что «Вишневый сад» — это живая для нас, близкая современная пьеса, что голос Чехова звучит в ней бодро, зажигательно, ибо сам он смотрит не назад, а вперед. В постановке Шимановского прежде всего звучит оптимистическая тема Ани и Пети Трофимова, именно так, как требовал этого Станиславский, говоря, что пусть «молодая девушка, предчувствующая вместе с Петей Трофимовым приближение новой эпохи, крикнет на весь мир «Здравствуй, новая жизнь!» Критика отмечала, что «Новгородский областной театр драмы в результате серьезной и



„Вишневый сад“ А. П. Чехова (III акт) в постановке В. В. Шимановского на сцене Новгородского областного театра драмы, Работа 1947 года. Декорации гл. художника театра Н. А. Мамонова,

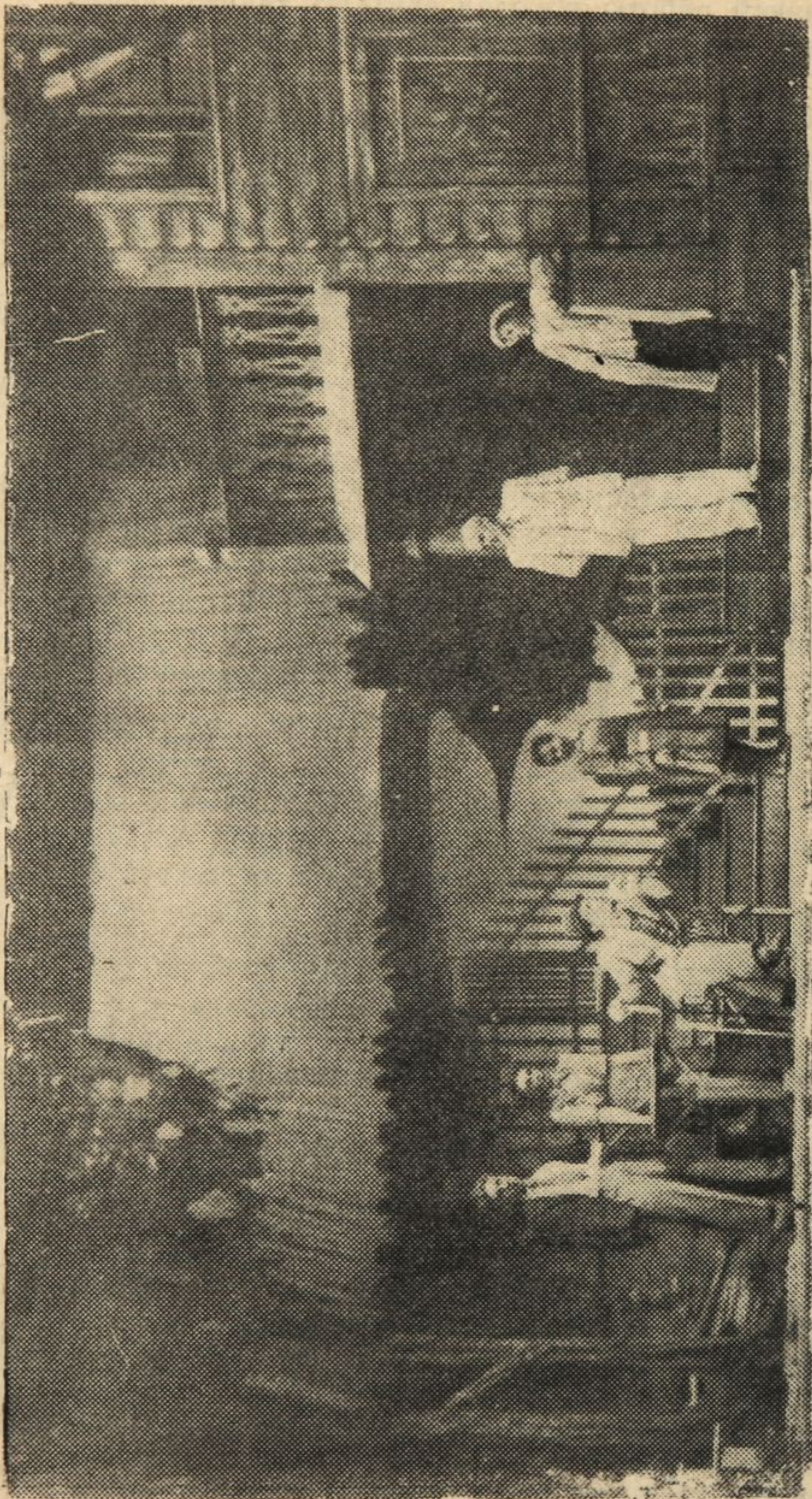
вдумчивой работы показал зрителю такого обновленного Чехова. Эта заслуга относится прежде всего к режиссеру постановки В. В. Шимановскому». И добавляла, что «режиссер глубоко раскрыл идейный смысл, символическое значение, а также жанр «Вишневого сада», добившись поэтического звучания пьесы. В слаженности ансамбля чувствуется большая педагогическая работа с актерами»¹⁾).

Интересное разрешение получила «Последняя жертва» А. Островского. Режиссер сконцентрировал свое внимание на образе Тугиной. И очень сильно зазвучала мысль о женской гордости, о женском достоинстве. Образ Юлии остался до конца чистым и исключал возможность какого-либо двойного восприятия. Надо отметить, что этот спектакль, сохраняя реалистическую основу, получил, в известном роде, романтическую окраску, он был как бы выведен из рамок «бытовщины».

Следует упомянуть и о том, что в работах Шимановского установилось тесное содружество с главным художником театра Н. А. Мамоновым, обладающим способностью очень точно схватывать основную идею постановщика и отражать ее в оформлении спектакля.

Как пьесу острого социального звучания решает В. В. Шимановский «Глубокие корни»—Гоу и д'Юссо. «Режиссер подчеркивает не только прямолинейную идею пьесы — дискриминация негров в США, — но, глубоко вникнув во все детали пьесы, раскрывает перед зрителем и идею о неизбежности гибели капиталистического мира, об обреченности представителей реакции. И это он показывает на распаде дома Лэнгдонов. В. Шимановский правильно акцентирует и на другом важном моменте, что реакция добровольно не уступит своих позиций, что она будет яростно и

¹⁾ Ф. Огнева. «Успех театра» («Вишневый сад» А. П. Чехова в Новгородском театре драмы)—«Новгородская правда» от 30 марта 1947 г.



„Встреча с юностью“. Комедия Арбузова в постановке В. В. Шимановского на сцене Новгородского областного театра драмы. Работа 1948 года. Декорации гл. художника театра Н. А. Мамонова.

ожесточенно сопротивляться растущим и крепнущим силам демократии»¹⁾).

Но особенно ярко проявилось присущее В. В. Шимановскому тяготение к публицистическому спектаклю при постановке современных советских пьес. «Большим достоинством исполнителей и постановщика В. В. Шимановского является правильно найденный стиль публицистического спектакля. Спектакль получился целеустремленным, несущим большую политическую мысль», подчеркивала критика по поводу постановки «Русских людей»²⁾. Основная идея — воля к победе, глубокая любовь к Родине — получила выпуклое, яркое выражение. Пафос спектакля был именно в этой пронизывающей всю пьесу идее.

Интересно решает В. В. Шимановский и «Победителей» — Б. Чирскова. В. В. Шимановский видит в этой пьесе не только военную драму. Сталинская стратегия и тактика применительны не только к данному участку земли. Это стратегия и тактика, направленные на достижение полной победы над врагом.

«Зритель как бы все время ощущает, что мыслями, действием командующего фронтом руководит великий вождь, что командующий выполняет часть грандиозного плана, который должен создать великий перелом в ходе войны. Надо сказать, что постановщику спектакля В. В. Шимановскому удалось передать это ощущение зрителю. Он нашел нужный темп для каждой сцены, сумел придать большую напряженность действию, донести до зрителя каждую мысль этой хорошей высокоидейной пьесы»³⁾, — пишет рецензент спектакля «Победители». Критика с удовлетворением

1) Б. Михайлов. «Глубокие корни» — «Новгородская правда» от 14 марта 1948 г.

2) Ф. Огнева. «Русские люди» (пьеса К. Симонова в Новгородском театре драмы) — «Новгородская правда» от 10 февраля 1947 года.

3) Б. Михайлов. «Победители» (пьеса Б. Чирскова в Новгородском театре драмы) — «Новгородская правда» от 25 мая 1947 г.

отмечает большие творческие успехи, которых добивается Новгородский театр драмы под руководством В. В. Шимановского, создавая политически верные, общественно полезные и творчески полноценные спектакли.

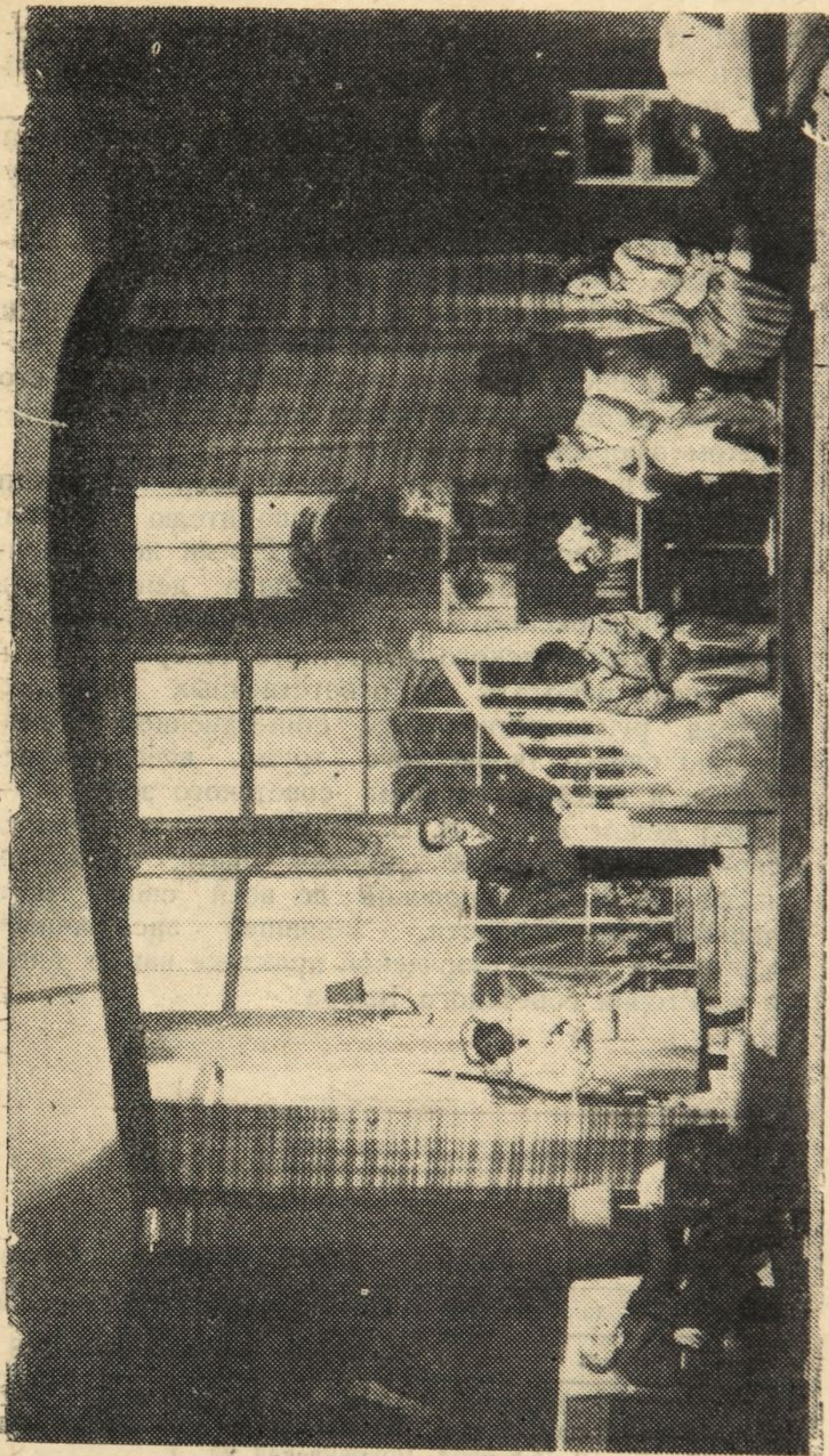
VI.

Немногим более тридцати лет минуло с тех пор, как В. В. Шимановский пришел в театр прямо с университетской скамьи. Его творческий «стаж» почти совпадает со «стажем» всего советского театра. А его сценический путь, в сущности, начинается только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Сразу же окунулся В. В. Шимановский в ту широкую культурно-творческую работу, которую вел «Общедоступный и Передвижной театр» Гайдебурова. И с огромным общественным подъемом отдался В. В. Шимановский делу строительства новой советской художественной культуры, когда революция раскрыла перед всеми театральными деятелями небывалые творческие возможности.

Вместе со всем советским театром В. В. Шимановский проделал сложный путь борьбы за высокое идейно-целеустремленное искусство. Уже в дни «Студии Шимановского» стремился он использовать классический репертуар в широких культурно-воспитательных целях. Одним из первых, еще в 1918 году, обратился он к работе над спектаклем революционной тематики. И по-настоящему боевой, агитационно-пропагандистской постановкой явилась его «Волынка», исполнявшаяся в дни подавления Кронштадтского мятежа.

Агитстудия Губполитпросвета и Агиттеатр, созданные В. В. Шимановским, прямо поставили своею целью агитационно-пропагандистскую работу средствами театрального искусства. В этот период окончательно сформировались творческие взгляды В. В. Шимановского, отчетливо обозначилось его художественное credo. Борьба за новую советскую тематику, за живой отклик на требо-



„Глубокие горы“ Гоу и д'Юссо в постановке В. В. Шимановского на сцене Новгородского областного театра драмы. Работа 1948 года, Декорации гл. художника театра Н. А. Маюнова.

вания текущего общественно-политического момента — вот что с тех пор стало в центре всей его деятельности.

Политическая целеустремленность выделяла театральные работы В. В. Шимановского в ту пору, когда еще были сильны формалистские рецедивы в советском искусстве. Идейная направленность, подчиняющая все компоненты спектакля единой пропагандистской цели, определила режиссерский облик В. В. Шимановского — ясность его постановочных замыслов, четкость его заданий актеру, простоту его решений в сценическом оформлении спектакля.

Эти же моменты органически присущи В. В. Шимановскому, как руководителю ТЕМП'а, а затем Литературного театра. Этими же моментами характеризуется сегодняшняя деятельность В. В. Шимановского — художественного руководителя Новгородского областного театра драмы.

Всегда работать на ответственных участках, всегда руководствоваться общественной пользой своего творческого труда, всегда стремиться к широким массам советского зрителя — стало делом жизни В. В. Шимановского. Режиссер-публицист — так должен быть, пожалуй, назван В. В. Шимановский во всей своей театральной деятельности, занявшей заслуженное место и в живой творческой практике наших дней, и в истории советского театра.

Редактор Б. Патрикеев. Техн. редактор П. Минин

ОД—00059. Сдано в набор I-VII-1948 г. Заказ 2282, тир. 5000.

Объем 2,5 п. л.

Подписано к печати 26-X-1948 г.

Новгородская Областная Типография
Управления Издательств и Полиграфии при Новоблисполкоме,
г. Новгород, Боровичская ул., 7.