

КРАТКИЙ ОТЧЕТ

о деятельности театра "Октябрьской Революции" за период с 15 сентября 1921 г. по 1-е февраля 1922 года.

15 сентября здание театра, находящееся в Доме Искусств было передано администрации Театра в лице, назначенных Коллегией О.Н.О. Комиссара Ларионова и директора театра Долина. По соответствующей описи было принято имущество и инвентарь театра. Было приступлено к подготовительным работам по открытию сезона для приведения помещения сцены и помещений для публики в более удобный для театра вид. Комиссар и директор театра выехали в Москву для пополнения труппы новыми, свежими силами. К сожалению настоящая поездка не могла дать желаемых результатов. Было приглашено и привезено в Новгород шесть новых актеров, но они мало могли удовлетворить своему назначению, как актеры молодые, не репертуарные. Взять же опытных, известных работников театра, не представлялось возможным по нижеследующим условиям. Во 1-х опытных, старых актеров почти на актерском рынке нет - все сидят на местах или не желают никуда двигаться, или предъявляли такие требования оплаты их труда, каковые и по бюджету и по местным условиям - принять быть не могли /гарантия боевого.. /пайка на сезон, квартира с полной обстановкой из 2-3 комнат, услуга и пр. Оклады жалований - просимые ими противоречили всем союзным положениям и в корне разбивали бюджет дела. Взятые были более слабые актеры, которых и совсем бы можно было не брать /обойтись имеющимися местными в труппе /-но в виду того, что против театра еще далеко до начала репетиций шла довольно грязная игра с целью сорвать дело театра О.Р. - настоящие актеры были взяты, так сказать "для отstrasки", дабы не дать возможности лицам, преследующим только личные цели поставить дело еще до открытия в без, исходное положение. В общем театр на своих плечах вынес целые поезда грязи, которой его обливали, клеветы и злословия со стороны клерикальной партии и "коллективно-холтуриящих" работников Театра, не желавших чтоб-ы в городе образовалось серьезное дисциплинированное дело, могущее впоследствии стать образцовым. Очень и очень трудно было театру в начале стать на ноги. Из 15,000,000 руб. ссуды - предложенной театру в начале явилось возможным получить только 4,000,000 р. Между тем театру приходилось делать заново все декорации, заводить имущество, приобретать библиотеку

и пр. произвести сложные и дорого стоящие ремонты: отопление
пролома стены, для устройства фойе - приведения в порядок
уборных, водопроводные работы и массу мелких ремонтов, прич
все эти благие для театра и для пролетариата усовершенство
вания и работы "в городе" раздувались в "поругание святы
порчку здания и пр. и к, сожалению, даже поддерживались пр
сой с указанием привлечения к Суду, Не имея ни средств, не
зей в широкий массе населения, благодаря вздорноложным слу
хам, театр упорно продолжал свою работу и становился на но
Театр с глубокой благодарностью и признательностью запише
на вечные времена т. т. Пожарского, Ионова, Пинера в лице ко
торых театр нашел поддержку и большую долю энергии в борьбе
В свое время и общество оценит, если уже не оценило создан
в городе хорошо театральное помещения и отдаст дань ува
жения названным товарищам и истинным друзьям театра - осо
но т. Пожарскому, "Этому другу театра", которому как Заведыв
шему Губполитпросветом в свою очередь пришлось на своих пл
чах и нервах вынести большую долю той грязи и клеветы, кот
рой хотели забросать хорошее, нужное дело. Не могу не укл
ся от официальной стороны доклада, не могу не повторить сл
ва поэта: "Сейте, великое, разумное, доброе. Спасибо вам скаж
великое русский народ".

Сезон был открыт, как и намечено по плану 1-го Октября - кл
сической пьесой Шиллера "Вильгельм Телль", пьесой рисующе
борьбу идеи за свое право.

В период с 1-го октября по 1-е февраля 1922 г. в театра
было 101 спектакль, отменено за неприбытием во время костю
/опозданием поездов-запасы/ 2 спектакля.

Из революционных пьес прошли: "Вильгельм Телль", "Жизнь за
бовь", "Жан и Мандлена", "Свет во тьме светит", "Евреи",
котакомбах", "На войне, как на войне", "Честь", "В одиночестве
"Белый ангел", "Тайна охранного отделения".

Классических: "Идиот", "Ревизор", "В старые годы", "Гамлет"
"Уриель Акоста".

Выдающиеся постановки сезона:

"Рабочая слободка", "Свет во тьме светит", "Конец Мессии",
"Генрих Наваррский", "Гамлет", "Уриель Акоста".

Репертуар театра:

Репертуар театра в общем выдержанный, согласно плану репертуара, если и были некоторые отступления в сторону повторения старых пьес, то это вызывалось невозможностью скоро подготовить пьесы /расписка ролей/ нехватка времени для репетиций ежедневные спектакли / и на повторении старых вырывались дни для репетиций новых. Театр с полным сознанием может сказать, что ни одной безидейной пьесы им поставлено не было. Исключение "Ворона в павлиньих перьях" классический водвилль с весьма слабой идеей /сп. Союза Всерабиса/. Для профсоюзов /по уменьшенным ценам/ и для красной армии /бесплатно/ было поставлено 15 спектаклей. Театр нес и несет свои гражданские обязанности - накладывая и производя отчисления в пользу голодающих, инвалидов войны и пр. Революционные праздники отмечались постановкой соответствующих пьес и бесплатной раздачей билетов. В I-х месяцах сезона некоторые члены труппы выбыли, одни вих из-за отсутствия пайка, другие убоясь той большой и трудной работы, каковую несет театр. Все выбывшие по собственному желанию уволен никто не был.

В I-х числах декабря - партия враждебная театру, пользуясь переменой правления Союза - очевидно рассчитывали внести смуту в среду работников театра напрягла свои усилия: - посылались анонимы, фальшивые обвинения и пр. Но как искушение с негодными средствами быстро ликвидировалось и труппа как и всегда работает любовно и дружно, в полном согласии с администрацией театра.

Материальный отчет театра за истекший период прилагается.

Директор Театра - М. Долин

5/II-22 года.