

КУТЕРЬМА ОТ КОНДРАТИЕВ

Великий Новгород прошёл все стадии театрального искусства - от представлений скоморохов - до профессионального театра.

Москвич Анатолий Семёнович ИВАНОВ, кандидат искусствоведения, историк русского провинциального театра, работает сейчас над монографией "История театра Великого Новгорода от истоков до 1917 года". И это объяснимо - его предки родились здесь.

Им уже подготовлены главы о церковных театрализованных действиях в Великом Новгороде, кукольном театре Новгородской губернии, крепостном, солдатском и домашнем театре, антрепризах. С любезного согласия автора мы печатаем отрывки из отдельных глав этой познавательной рукописи.

Переход Суворова через авансцену

Были в Новгородской губернии и крепостные артисты, и музыканты. В числе тех, кто владел ими, следует назвать имя великого русского полководца Александра Васильевича Суворова, хозяина села Кончанское.

Если пребывание Суворова в имении приходилось на святки или масленицу, он устраивал спектакли и концерты. Для этого в штате крепостных и придворных графа имелись музыканты и артисты. Впрочем, такие представления могли быть и в другое время года.

В 1786 году Александр Васильевич на поданном ему списке дворовых против фамилии Василия Ерофеева сделал пометку: "По домовою канцелярии управлять и учить других на инструментах".

Суворов берёт талантливых людей, не обременял их тяжёлой работой. По-иному поступал он с нерадивыми, в том же 1786 году приказав "посадить на пашню" музыкантов Герасима и Ивана Васильевых, Александра Наумова, Наума Соколова и Ивана Ярославцева.

Основные "артистические" силы Суворова дислоцировались в другом его владении - приобретённом им у капитанши Т.А. Бутурлиной в селе Ундол Владимирского наместничества. При надобности их переводили туда, где находился барин. Сохранившиеся в архивах письма будущего генерал-лиссимуса свидетельствуют о его заботе о своём театре.

Так, в августе 1784 года он послал своему заведующему канцелярией по управлению всеми его имениями С.М. Кузнецову прямо таки режиссёрские наставления: "... Всем своевременно платья надевать. Васька комиком хорош. Но трагиком будет лучше Никитка. Только должно ему учиться выражению... Держаться надобно каданса в стихах, подобно инструментальному такту, - без чего ясности и сладости в речи не будет, ни восхищения... Комическим ролям можно приучать маленьких певчих из крестьян".

Иной читатель сейчас, может быть, и осудит Суворова за то, что не жалел времени и хлопотал о том, чтобы парикмахер вышел трагиком, а конюх Никитка - комиком, но что было, то было.

Вряд ли это делалось из подражания моде! Скорее это говорит об утончённости вкуса и высоте развития Суворова. Душа его жаждала высших наслаждений, а не крови и разрушений. Хотя, кто мешал ему употребить свой досуг как многие другие в то время: на карты, оргии, бичевание людей и прочее?

Когда в июне 1776 года губернатор Яков Иванович Сиверс зае-

хал в дворянскую школу при Суздальском полку, заведённую Суворовым в бытность его командиром полка, в честь губернатора дали представление комедии. Подобными упражнениями Суворов старался развить в воспитанниках ловкость и хорошие манеры.

Дворяне ломились на «Астрею»

Я.И. Сиверсу первому в Новгородской губернии пришлось вводить в жизнь многие новые учреждения и вырабатывать для них официальные формы. Чтобы усилить популярность реформы, необходимо было ублажать провинциальную публику. И в этом отношении Сиверс показал значительное искусство. Когда в январе 1776 года он по поручению Екатерины II открывал Тверскую губернию в качестве наместника Тверского и Новгородского, он выписал из Москвы театральную труппу, которая давала представления в наскоро устроенном здании и большей частью с бесплатным входом для публики.

24 августа Екатериной II был подписан указ об открытии в декабре 1776 года Новгородского наместничества. К 1 декабря в Новгород съехалось местное дворянство в огромном количестве (в губернии насчитывалось 625 дворян). 2 декабря гости собрались у дома губернатора Франца Николаевича Клички. Отсюда вся компания направилась к наместнику. В связи с торжествами были даны "даровые зрелища". Исполнялась пьеса "Астрея" - драматизированный панегерик Екатерине. Автором пьесы был Михаил Иванович Верёвкин, бывший директор Казанской гимназии, в которой при нём учился Державин. Во время исполнения "Астреи" он уже служил советником в Новгородском наместническом управлении.

Имел крепостных актёров и музыкантов и граф Алексей Андреевич Аракчеев в имении Грузино. В числе зрителей их представленный был даже император Александр I, много раз приезжавший к своему любимцу.

Державинские намёки

Многие дворяне-новгородцы также имели домашние театры, сочетающие выступления "благородных" любителей и крепостных артистов. У Г.Р. Державина в Званке он замыкался на домашних и гостей. Для них, как потенциальных исполнителей и зрителей, Гавриил Романович летом 1806 года сочинил небольшую, в 13 явлений, пьеску, дав ей название "Кутерьма от Кондратиев".

Невинная, по словам поэта, пьеса через два года была напечатана в его прижизненных "Сочинениях". Но возбудила в Петербурге

толки. Потому что в Кондратиях увидели намёк на тогдашних министров, которые "не знали своих должностей и кто из них первый".

Воистину, у страха глаза велики. Когда летом 1806 года Державин писал в имении пьесу, он определил её жанр, как "детская комедия в одном действии с хором". В основу легли реальные события, автор даже указал точный адрес: "Действие в сельце Званке".

У Державина было в услужении три лица, носивших одинаковое имя Кондратий. Один был камердинером, другой - садовником, третий - музыкантом. Вследствие этого не раз случались замешательства и путаница, которые внушили поэту написать комедию-шутку. По-видимому, пьеса была написана по заказу родных, которые хотели сыграть её в именины хозяина имения.

Стоит ли говорить, что спектакль режиссировал сам автор, строя мизансцены, обеспечивая постановку декорациями, реквизитом, бутафорией.

В доме купчихи Мещовской

Основателем публичного профессионального театра в Новгороде был известный провинциальный антрепренер и актёр Н.И. Иванов, имя которого занесено в "Теат-

ральную энциклопедию".

Н.И. Иванов - фигура полулегендарная. Взять хотя бы его фамилию. Его отец, германский подданный Жиоф, в начале XIX века был владельцем фабрики в Москве по выделыванию берб - инструментов для ткачества полотна. "По роду промышленности москвичи называли моего отца Бердниковым, вспоминал Иванов. Во время вторжения французов в Москву фабрика сгорела, семья разорилась. Так с 8 лет Николай стал выступать в спектаклях одной труппы. Настоящая фамилия казалась неудобопроизносимой и не звучной, и он переименовал её на псевдоним, выкроенный из отчества.

В артистических кругах Николай Иванович был известен под кличкой Палач, данную ему по его любимому словечку, любимому ругательному эпитету. Всю свою жизнь он провёл в непрерывных путешествиях по градам и весям Российской империи. Труппа его всегда отличалась прекрасным составом, вспоминал современник, Иванов умел ценить таланты, умел найти их и группировать.

И вот в середине своего творческого пути он оказался в Новгороде. В разделе "Местная хроника" газета "Новгородские губернские ведомости" от 5 сентября 1853 года сообщали: "Г-н Иванов, содержатель труппы в Твери, с дозволения начальства устраивает в Новгороде постоянный театр на Торговой стороне за Фёдоровским ручьём в доме купчихи Мещовской. Устройство сцены будет позволять разыгрывать только одни водевили". Поэтому Иванов отделяет от своей труппы только одних водевильных актёров, которые в скором времени и приезжают в город.

Окончание следует.

КУТЕРЬМА ОТ КОНДРАТИЕВ

Почём место на диване

В доме, нанятом под театр, Иванов устраивает только два ряда кресел, несколько рядов стульев и потом раёк (наименованный в Новгороде галереею), в первых двух рядах ставит по дивану для четырёх персон, всего сто мест. Планируемую ложу устроить не удалось: то ли не позволяли технические условия, то ли домовладелица не согласилась портить капитальную стену. Цены были невысоки: кресла первых двух рядов – по 1 руб.50 коп., прочих рядов – по 1 руб., диваны – по 4 руб., места за креслами – 50 коп., галерея – 25 коп.

Первый спектакль состоялся уже 16 сентября 1853 года, в среду. После него губернская газета, рекламируя новую труппу, привела отзыв о ней из "Московских ведомостей", где в заключение назывались корифеи труппы: "Г-жа Немова, гг. Немов и Синявский и в особенности комик г. Браво 1-й. Все эти артисты не испортили бы и столичной сцены, а г. Браво 1-й – артист с неподдельным комизмом". Комментируя эту корреспонденцию, анонимный автор губернской газеты пат-

риотично добавлял: "Мы не сожалеем о гг. Немове, Немовой и Синявском, потому что имеем г-жу Гедц, г-жу Степанову, гг. Браво 1-го и Павлова".

Шутки с переодеванием

В день премьеры труппа Николая Ивановича Иванова показала спектакль из трёх небольших пьес: "Марфа Ивановна и Захар Захарович Собакины, или Поставлю на своём", одноактный водевиль Каратыгина "Вицмундир", "шутку с пением и танцами" Савинова "Дайте мне старуху!".

Рецензии дают понять, какова нагрузка была у провинциального актёра в то время, чего от него требовала публика. "Г-жа Степанова в роли Марфы Ивановны Собакиной, в Фёкле, кухарке Разгильдяева (Вицмундир)" и в фарсе "Дайте мне старуху!" (вдовушка, её няня, экономка и уездная барыня) играла превосходно, отчётливо. Г-н Браво в трёх водевилях занимал первые роли, которые, хорошо понимая, выдержал отлично. Лучшего выполнения нельзя требовать. Г-н Павлов – молодой актёр, не бездарный, от него много мож-

но ожидать. В роли канцеляриста Кукушкина с постоянными словами "Позвольте руку поцеловать", обращёнными к Собакиной, он очень хорош. О г-же Лебедевой положительно ничего нельзя сказать, ибо она занимает пустые роли. Можно только посоветовать ей немного поразвязнее быть на сцене".

Через два дня (!) после первой постановки – 18 сентября – состоялось второе представление из трёх одноактных водевилей – двух переделанных с французского ("Что и деньги без ума", "Путаница") и одного оригинального ("Водевиль с переодеванием" Куликова).

К этому времени подъехали артистка Гедц и артист Императорских Санкт-Петербургских театров Кварталов. Первая – молодая, со счастливой наружностью, приятным, обработанным голосом, большими способностями и любовью к искусству, которая не может не завлечь публику. Уже в дебюте она заслужила отличный приём, аплодисменты и крики "Браво". В игре Кварталова отмечали чувство, но он играл небольшие роли и не мог выказать таланта.

В воскресенье, 20 сентября, труппа даёт третье представление. Его составила украинская опера в одном действии "Москаль-чаривник", шутка-водевиль "Хочу быть актрисой" и водевиль "Цирюльник на песках и парикмахер с Невского проспекта", в котором участвовал сам Палач. Рецензент не преминул отметить его появление: "Г-н Иванов не только опытный антрепренёр. В роли Назара Григорьевича Хлопкина он выказал большой талант. Роли любовников, волокит – вот его амплуа. Он играет с чувством".

Вечер завершился дивертисментом, в котором Кварталов пел "Матушку-голубушку", девица Иванова (дочь антрепренера) протанцевала русскую, г-жа Соколова – венгерский танец.

«Нарушено

удовольствиями»

Содержать труппу, состоящую почти из 15 человек и оркестр из 12, частному лицу, начавшему сценическое поприще с 30-х годов и сделавшемуся антрепренером в 40-м году, было довольно трудно. Но Иванов, уничтожив эту трудность своею опытностью и распорядительностью, находит ещё и выгоду.

удовлетворением засвидетельствовала: "Однообразие общественной жизни нашего города в последнее время нарушено было кое-какими удовольствиями. Именно, с половины сентября начались представления на временном нашем театре". Эпитет "временный" был весьма кстати, он обращал внимание горожан на отсутствие в Новгороде постоянного театра, у которого имелось немало противников: зачем же заводить заурядный провинциальный театр, когда можно пользоваться столичными. Эти "театроманы" забывали, что не каждый может ездить на спектакли в Петербург или более отдалённую Москву.

Между тем Иванов, используя преимущества антрепренера двух театров, подтянул в Новгород новые силы, призвав артистов Дмитриева, Соболева, Милославскую. С ним конкурировали Франсуа Раппо с труппой гимнастов (выступали в манеже), какой-то чревоушатель, местные любители, дающие концерты в зале Дворянского собрания в пользу бедных, которые в течение нескольких лет устраивал некий благодетель, просящий не называть его имени.

Одни артисты уезжали, им на смену приезжали другие. Часто – артисты Императорских Санкт-Петербургских театров. Дело в том, что артист, служивший на императорской сцене, хотя бы короткое время, сохранял за собой это звание впрямь, если даже уже не отвечал ему.

Публикацию подготовила
Яна ВУЛЕВА

Окончание следует.

Строительство театра и появление первой сезонной труппы горячо приветствовалось новгородцами.

Губернская газета с

УСЛУГИ КОСМЕТОЛОГА. Тел. 2-48-18 (после 15.00).

Штыкова, 13
(вход со двора)
ОЧЕНЬ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
Магазин работает:
с 10.00 до 19.00
суббота с 10.00 до 17.00
Справки по тел.: 93-186

СЧЕТЧИКИ ВОДЫ, ТЕПЛА

в квартирах
ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ, ИМПОРТНЫЕ.
Продажа. Установка. Гарантия.
ООО «Энергоресурс»
Парковая, 15, корп. 4. Т. 3-15-19.
Товары и услуги сертифицированы. Лиц. Г912842 ГК РФ
по ЖКХ № 79 АНО НИСМ

ПОКУПАЕМ АКЦИИ
РАО «Газпром»,
РАО «ЕЭС России»
у населения и
юридических лиц
Оказываем услуги на фондовом рынке. Для крупных
контрактов – особые условия. Тел. (8 812) 118-34-49.
Звоните! Телефон в Новгороде: 245-03.
с 10 до 18 часов (выс. - суб., воскр.)
Новгород, Григорьевское шоссе, д. 14 А,
ком. 2Б, 3-й этаж, ООО «Базис-Инвест»

КУТЕРЬМА ОТ КОНДРАТИЕВ

Слёзовыжимание

Н.И. Иванов понял, что на водевильном репертуаре ему в течение сезона не удержаться и стал насыщать репертуар патристическими пьесами и драмами.

И вот в очередном спектакле была задействована "историческая быль" Н.А. Полевого "Иголкин, купец Новгородский" (два отделения с эпилогом). Хотя действие пьесы происходило в 1717 году в Стокгольмской крепости, а эпилог - в Петербурге, её главным героем являлся новгородский купец Иголкин.

Из-за войны русский купец сначала томился 17 лет в плену, потом два года в тюремной крепости. Он страшно тоскует, вспоминает, как хаживал на стенку в кулачных боях, заливался на звончатых гусях. И просит тюремщика, в отсутствие офицера, разрешить ему прогуляться по крепостной стене: "Хоть с волнами синя моря могу я оттуда посылать на святую Русь-матушку молитву и поклон. Хоть птичке перелётной могу сказать: "Отнеси мой поклон родимому Новгороду, святой Софии, отнеси моё благословение моим детушкам - прощобечи им, что старик

Иголкин жив ещё и молится за них!"

Верно, в конце этой сцены, настоящие новгородки, сидящие в зале, смахнули не одну слезу с глаз, переживая вместе с купцом его драму.

А впереди их ожидали не менее драматичные подробности. Шведские солдаты, караулившие тюрьму, бахвалясь своими подвигами на войне, назвали Петра I трусом. Иголкин не выдерживает. Завязывается ссора, в результате два солдата убиты, Иголкину грозит казнь. Правда, его шведские друзья приготовили всё для побега, но честный купец отказывается. Неужто всё?

Но, о чудо! Вдруг появля-

ется шведский министр, который требует у судей отсрочить казнь: начались переговоры о мире и не следует раздражать русских. Правда, комендант всё же приказывает вести купца на казнь. Но тут скачет уже сам шведский король, который говорит Иголкину: "Ты поступил славно! Я тебя прощаю!"

ФОТО P.S.

Три дня в городском Дворце культуры проходил областной фестиваль любительских театров "Театральная весна". В нём приняли участие 13 коллективов из Валдая, Боровичей, Старой Руссы и областного центра.



Театр неслышащего актёра "Жест" представил на суд зрителей спектакль по пьесе Ж.Ануя "Жаворонок".

Фото: Владимир МАЛОВ

А уж в Петербурге Иголкина встречают с ещё большим почётом: "Царь посылает тебе кафтан золотой и просит на почётный пир!". Окружённый женой, внуком, народом Иголкин отвечает: "Да будут цари русские подобны Петру Алексеевичу!". (Кстати, впервые пьеса про новгородского купца Иголкина была поставлена в декабре 1838 года на сцене Александринского театра, Иголкина играл знаменитый Каратыгин. В Новгороде артист Горев-Тарасенков в роли Иголкина тоже "был превосходен", отметил современник.

Ещё немного — и юбилей

Спросите, а как посещался Новгородский театр в те далёкие годы? Остались и тому свидетельства: "Театр наш постоянно посещается многочисленной публикой, несмотря на то, что представления даются довольно часто — не менее трёх раз в неделю. Г. Иванову можно одно посоветовать — улучшить оркестр, а то он сейчас конфузит артистов, сбивая их при пении с такта".

Прислушиваясь к критике, Иванов заменил-таки прежний оркестр. Цены последних рядов ступьев уменьшил с 1 руб.

до 75 коп.

Пополнив труппу, изменив к лучшему её состав, Н.И. Иванов, наконец, подошёл к классике. Во вторник 10 ноября давали уже "Ревизора" Гоголя. "Роль городничего была дельно разыграна г. Браво. Г-н Горев-Тарасенков был превосходен в роли Осипа..." — писал рецензент. Закрепить успех Иванов решил постановкой "Женитьбы" того же Гоголя. Со всех сторон слышались самые лестные отзывы. 10 января 1854 года в театре на Московской улице была показана комедия Островского "Не в свои сани не садись".

Для поднятия сборов и повышения собственного престижа Н.И. Иванов пригласил на гастроль известного актёра-комика Московского Малого театра Василия Игнатьевича Живокини. Театр был полнэхонек.

А в апреле 1854 года труппа Иванова завершила свою деятельность в Новгороде, заложив здесь основу постоянного профессионального театра. Поэтому 16 сентября 2003 года Новгородский академический театр драмы имени Ф.М. Достоевского может смело отмечать свой 150-летний юбилей.

Публикацию подготовила
Яна ВУЛЕВА