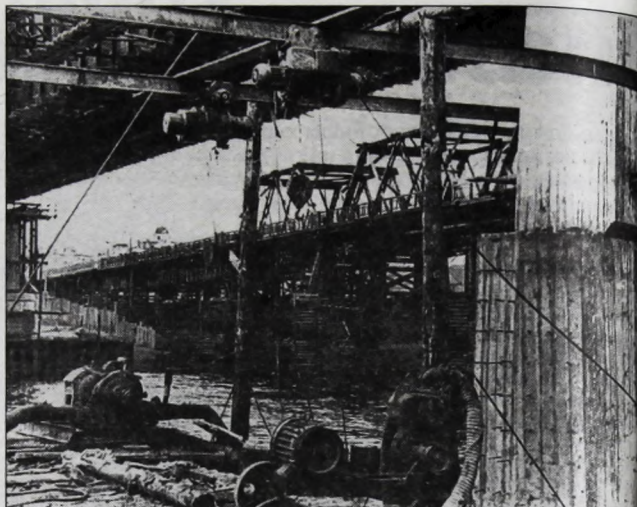


Главный новгородский мост — памятник в стиле конструктивизма



Стройка. Позади — временный деревянный мост (ксерокопия снимка из архива Евгения Терлецкого)

# Доминанта над рекой

## Новгородский мост имени Александра Невского продолжает хранить свои секреты

В Великом Новгороде помимо набережной имени Александра Невского и двух памятников ему есть ещё, так сказать, одноимённый мост. Согласно мемориальной табличке каменно-металлическая переправа соединила берега Волхова в 1954 году. Берусь доказать, что мост наравне с легендарным князем имеет право на то, чтобы называться символом своей эпохи. Хотя приходится признать: о его истории известно гораздо меньше, чем о самом Александре Невском.

Елена КУЗЬМИНА  
Владимир МАЛЫГИН,  
Владимир БОГДАНОВ (фото)



Ремонт моста этой осенью дал новгородцам редкий шанс погулять по проезжей части

### Рывок вперёд

В поисках полезной информации мы обратились к Людмиле ЕФАНОВОЙ, работавшей главным архитектором Великого Новгорода с 1950 по 1957 гг. Людмила Васильевна уже 99 лет, но память — великолепная. После окончания Великой Отечественной войны и руководству страны, и руководству области стало очевидно, что Новгороду необходим капитальный мост. Однако построить его сразу после освобождения города, конечно, не смогли. Новгородцы переправлялись через Волхов сначала по понтоному мосту, а потом его сменил деревянный.

— Но в итоге всё-таки было принято решение о строительстве капитального моста, — рассказывает Людмила Ефанова, — поскольку деревянный приходилось регулярно ремонтировать. Во время ледоходов его опоры часто повреждались.

Первоначально решено было построить мост шириной всего 6 метров. Во-первых, власть экономила средства, во-вторых, и продолжавшие мост улицы были довольно узкими, а в-третьих, считалось, что Новго-

роду, старинному провинциальному городку, вполне хватит и такого.

Ефанова взбунтовалась. Она несколько раз ездила в Ленинградский проектный институт, сотрудники которого продумывали будущий облик сооружения, доказывала, что мост нужно строить в два раза шире — с учётом будущего развития Новгорода. И в конце концов отстояла свою позицию.

Согласно итоговой технической характеристике моста, выданной Министерством автомобильного транспорта и шоссейных дорог СССР, копия которой чудом сохранилась у Евгения ТЕРЛЕЦКОГО (сына Людмилы Ефановой, в своё время занимавшего пост главного архитектора Новгородской области), ширина проезжей части 4-пролётного моста составила 12 м.

— Только спустя годы, когда на берегах Волхова начали появляться пяти-, девятиэтажные дома, стало понятно, что увеличение габаритов моста было правильным шагом, — рассказывает Терлецкий. — А в 1954-м это был рывок вперёд. Мост стал архитектурной доминантой города. Не он подстраивался под окружающую застройку, а строившиеся здания равнялись на него! Можно, наверное, сказать, что появление большого моста в Новгороде стало одним из толчков для развития областного центра.

Кстати, в копиях министерских документов ничего не сказано про помещение, рас-

положенное под мостом на правом берегу Волхова. В него ведёт железная, густо заклеенная объявленными миниатюрная дверь, намертво приваренная к металлическому косяку. По словам Евгения Терлецкого, у этого таинственного помещения есть своё назначение. Его построили тогда на случай войны. При необходимости подрыва моста туда можно было бы заложить взрывной заряд.

### Стройка эпохи

Между тем технические споры вокруг моста скоро обрели вполне мировоззренческий статус. Дело в том, что сооружение, по словам Алексея КУРОЧКИНА, начальника отдела

охраны культурного наследия комитета культуры, туризма и архивного дела области, было построено по проекту ещё 30-х годов. В то время в советском искусстве основным было направление конструктивизма, родившееся, в итоге, из соображений экономии государственных средств. Его последователи создавали просимые, функционально оправданные, но своеобразные объекты. Без излишеств.

И ещё одним поводом для разногласий между Людмилой Ефановой и ленинградскими проектировщиками стали декоративные элементы, которыми первоначально планировалось украшать мост. К примеру, исполнение решётки ограды должен был быть очень простым — только вертикальные элементы. Ефанова сама сочинила формы элементов декора для ограды: флаги, звезды, шпильки. В довершение всего Ефанова придумала новить на мосту громадные чугунные скульптуры в античном стиле и величественные статуи. До того лаконичная конструкция в небоскрежке стала частичкой имперского духа нашей ныне эпохи.

### История умалчивает

Кто именно строил мост, до сих пор остаётся загадкой. Людмила Васильевна признала, что в качестве исполнителя госзаказаступила какая-то военная часть. Но как

Также остаётся только догадываться о каком отношении к проектированию имел архитектор В. Павлушков, имя которого значится на мемориальной доске. Скорее всего, он и есть автор проекта, созданного в годы XX века и впоследствии претерпевшего сильные изменения по инициативе Людмилы Ефановой. Она, к слову, ничего про своего коллегу не слышала. Аналогичный статус получили в областном управлении дорожно-транспортного, в «Мостоотряде-75» и в застройке по жилищно-коммунальному хозяйству Великого Новгорода. Мост продолжает хранить свои тайны.

Проголосовать за святого благоверного князя АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО можно с сайта газеты «Новгородские ведомости» [www.novved.ru](http://www.novved.ru)

Голосуй за  Великий Новгород!  
Голосуй за  Александра Невского!



ИМЯ  
РОССИЯ  
АЛЕКСАНДР  
НЕВСКИЙ

18 окт