

«МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ...»

Кто из нас, ступив с тротуара на серую асфальтовую гладь или на дощатый настил моста, невольно не замедлял шага! Особое настроение овладевает нами на мосту, заставляя как бы приподняться над повседневностью, оглядеться вокруг, по-новому увидеть окружающую красоту. В жаркий летний день на мосту нас охватит приятная прохлада, а зимой нигде так не ощутить пронзительности ветра.

У мостов, как и у людей, своя судьба, они — молчаливые свидетели истории. Почти о каждом из них слагали романтические легенды.

Своя история и у новгородских мостов. Господин Великий Новгород, Великий мост... Для наших предков слово «великий» означало не только «сильный», но прежде всего большой, громадный. Впервые летопись отметила существование в Новгороде моста под 1133 годом.

Великий, или, как его еще называли, Волховский, мост связывал воедино две административные части Новгорода — Торговую и Софийскую. На берегу Волхова были пристани, или вымолы. Например, Горальдов вымол — для норвежских купцов, Немецкий — для немецких и т. д. Место размещения русских купцов называлось Иванским вымолом. У вымолов стояли суда. Иногда судов скапливалось так много, что, если на одном берегу реки случался пожар, огонь по ним перебрасывался на противоположный.

Волховский мост был и местом социальных столкновений. В XIII—XV веках в Новгороде имелось пять концов — самоуправляющихся городских районов. На вече представители концов нередко выступали один против других или два против трех остальных. Тогда и участники веча разделялись на две враждующие стороны: одни оставались на Ярославовом дворе, другие переходили на Софийскую сторону, что неизбежно вызывало вооруженные конфликты на Великом мосту.

На Волховском мосту вершилось и правосудие. Сбрасывание осужденных в реку с моста было обычным видом казни.

У новгородцев издревле существовал обычай в праздничные дни сходить на мосту и биться сторона на сторону палками.

В былине «Василий Буслаевич и новгородцы» читаем:

Хватал Василий свой червленый вяз
И пришел к мосту ко Волховскому,
Сам говорит такие слова:
«Ай же любезная моя дружица хоробрая!
Поди-тко теперь опочив держать,
А я теперь стану с ребятами поигрывать».
...И зачал Василий по мосту похаживать,
И зачал он вязом помахивать:
Куда махнет — туда улица,
Перемахнет — переулочек...

Обычай биться на мосту палками возник в глубокой древности. По преданию после введения на Руси христианства новгородцы низвергли статую языческого бога Перуна, святилище которого находилось в окрестностях Новгорода у истока Волхова, и, избив ее палками, сбросили в Волхов. Плывя вниз по реке, Перун якобы закинул на мост тяжелую дубину, сказав при этом: «Вот вам, новгородцы, на память обо мне». С тех пор начались среди новгородцев раздоры и схватки на Волховском мосту.

Великий мост был интересным инженерным сооружением. По форме он напоминал стрелу, острием направленную на юг, в сторону озера Ильмень. Такой хитрым и вместе с тем простой прием позволял ослаблять давление течения реки на конструкции: наталкиваясь на острие моста, воды Волхова растекались вправо и влево.

Конструкция моста была незамысловата: бревна, уложенные в два ряда — вдоль и поперек, сверху — настил из досок.

В летописи сообщается, что в 1133 году ветхий мост был обновлен, однако он неоднократно сносился, как, например, в 1228 году, когда его унесло к реке Питьбе. Но мост был новгородцам так необходим, что уже в следующем году они его отстроили, выбрав место выше по течению.

Предполагается, что у древнего моста не было перил, на нем располагались лавки.

Вероятно, на Великом мосту стояли и жилые постройки. На Знаменской иконе можно видеть дома с проемами в виде арок перед Пречистенской башней. В писцовой книге конца XVI века упоминается, что Голубь, «судоплат» (судоплат — судовой починщик, занимавшийся текущим ремонтом моста. — *И. К.*), живет на мосту.

В те далекие времена с моста открывалась захватывающая картина: кремль с его великолепными башнями, величаво высившиеся над стеной Софийский и Борисоглебский соборы. На Торговой стороне поражал вообра-

жение пятиглавый Николо-Дворищенский собор, который и сейчас является доминантой архитектурного ансамбля Ярославова дворища.

С моста открывался прекрасный вид на широкие пльменные просторы, на легендарное Городище, Юрьев монастырь. Городская застройка при взгляде сверху как бы сливалась с окружающим пейзажем.

Расположенное в нескольких километрах от Новгорода Городище с незапамятных времен было местом княжеской резиденции. На Городище жил Александр Невский. В 1472 году Иван III выбрал Городище местом своего пребывания. В 1570 году там останавливался Иван VI, откуда руководил жестокой расправой над боярами-заговорщиками.

В 1477 году Городище и Юрьево соединил длинный мост, сооруженный на судах. Строил его знаменитый итальянский зодчий Аристотель Фиораванте. В летописи это событие описывается так: «Тот мастер учинил мост под Городищем на судех».

Красочность, богатство, высокая художественность городского силуэта, открывавшиеся во всем великолепии с Великого моста, не могли не волновать иноземцев, частых гостей Господина Великого Новгорода. Английский мореплаватель Ченслер, в XVI веке побывавший в Московском государстве, назвал Новгород лучшим городом. Иностраный путешественник Адам Олеарий в XVIII веке в «Описании путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» отмечал, что «город... великолепен».

Среди древних новгородских мостов был Кривой, находившийся на Софийской стороне и называвшийся так с 1673 года. Он причудливо простирался вдоль берега, в обход кремля, соединяя Неревский и Людин концы города. В XVI веке мост именовали Поперечным, а раньше Новым.

Великий мост, шедший от кремля к теперешней Суворовской улице, неоднократно перестраивался, в конце концов изменилось его направление.

В 1655 году, путешествуя по Московскому государству, патриарх Макарий посетил Новгород. Его сын, описывая Новгород, рассказывал, что их провезли на судах «под огромным деревянным мостом, перекинутым через реку». Значит, в середине XVII века мост стоял на опорах.

На дореволюционных фотографиях, на планах города XVIII века видно, что мост уже соединял кремль со Зна-

менской улицей (ныне улица 1 Мая). Таким мы видим его на плане города от 1733 года, составленном Г. Охлопковым. Древняя конструкция моста с изломом, острие которого было обращено в южном направлении, сохранялась до конца XVIII века. Одну из особенностей моста отметил английский историк У. Кокс, побывавший в Новгороде в августе 1778 года: «Новгород расположен по обеим сторонам Волхова — красивой реки, весьма глубокой и быстрой... Река делит город на две части, которые соединены мостом, частично деревянным, частично каменным...»

С моста Новгород впервые предстал перед глазами А. Н. Радищева, совершавшего свое знаменитое путешествие из Петербурга в Москву. В главе «Новгород» он отметил: «На мосту вышел я из кибитки моей, дабы насладиться зрелищем течения Волхова...» Здесь писателем не могли не овладеть мысли о судьбе могущественной средневековой республики, вера в великое грядущее города: «Твои поздние потомки превзойдут тебя во славе».

В 1830-х годах мост через Волхов был перестроен. Он стал многопролетным, арочным, на каменных быках, имел прямолинейное направление, перпендикулярное кремлевской стене, его верхнее строение было деревянным, что доказывает фотография конца XIX века.

Из исторических документов известно, что тот мост на заре революционного движения в России был одним из мест, где назначали конспиративные встречи новгородские социал-демократы.

Со временем конструкции моста обветшали. В 1903 году по проекту инженера Г. Соловьева сооружается новый мост из металла. Быки были разобраны и вновь выложены из камня более сложной формы, с овальными закруглениями в нижней части. В среднем пролете моста имелись две металлические арки и четыре пилона причудливой формы. В годы Великой Отечественной войны мост взорвали фашисты. Впоследствии его остатки разобрали, расчистив русло реки.

В соответствии с проектом генерального плана развития Новгорода на месте разрушенного моста в перспективе предполагается соорудить новый пешеходный мост.

Ныне Новгород — равнинный город. Невысокие холмы, на которых расположились первые поселенцы из далеких земель, теперь скрыты под толщей культурного слоя. Исчезли со временем и многие небольшие речушки, ручейки, овраги. А их было немало. На Торговой сто-

роне протекал ручей под названием Козий Брод, или Козья Бородка. Существовал наполненный водой завальный ров, за стенами укрепления «острога», который можно увидеть и теперь. Еще в первой половине XVIII века внутри кремля существовал овраг, через который был перекинут мост. Его можно рассмотреть на чертеже кремля, исполненном в 1740-х годах.

В первые послевоенные годы сохранялись следы Морозовского ручья, начинавшегося вблизи Псковской улицы. Переходили через него по небольшим деревянным мостам. Старожилы Новгорода помнят и ручей Гзень, и мост через него. Теперь ручей засыпан, на его месте разбит красивый сквер.

Сразу же после освобождения Новгорода от фашистских захватчиков саперы построили временный деревянный мост. Он обеспечил надежную связь обеих частей города, способствуя налаживанию городской жизни, восстановительным работам.

Ныне обе стороны Новгорода соединяются двумя мостами. Мост через Волхов в центре города сооружен по проекту инженеров В. В. Павлушкова и Г. Д. Попова севернее временного, который был разобран. Быки металлического трехпролетного моста сделаны из бетона, на них уложены балки. Строительство моста велось оригинальным способом. На прибрежной территории Торговой стороны монтажники собирали конструкции верхнего металлического строения, а затем, постепенно наращивая их по длине лебедками, установленными на Софийской стороне, втягивали балки-прогоны на быки моста. Это позволило сократить сроки строительства и добиться экономии средств. Чугунную решетку перил моста украшают предметы военной атрибутики — мечи, знамена, шлем, символизирующие доблесть и мужество новгородцев.

Одновременно с постройкой моста на Торговой стороне был засыпан Федоровский ручей, упоминаемый в летописи с XII века, и устроена широкая магистраль — проспект Гагарина. Ручей делил Торговую сторону на две неравные части и соединял Волхов с ручьем Копань. Полагают, что Федоровский ручей имел искусственное происхождение. Через него, в связи с развитием Плотницкого конца Новгорода, еще в средневековье был перекинут арочный мост, позднее разобранный при строительстве моста через реку Волхов. Он изображен на фотоснимках начала XX века по оси нынешнего проспекта Ленина...

Таким образом, транспорт получил выход на автома-

Гістраль Москва — Ленинград в обход кремля и Ярославова дворища.

За послевоенные годы Новгород стал крупным промышленным центром Северо-Запада нашей страны. По сравнению с довоенным периодом почти в пять раз увеличилось количество его жителей. Широко раздвинулись границы города. Со временем появилась необходимость строительства еще одного моста.

В канун 61-й годовщины Великого Октября открылось движение по новому мосту в северной части города. Новый мост — самый большой мостовой переход на реке Волхов. Он соединяет две важнейшие городские магистрали — Ленинградскую улицу с проспектом Ленина. Проект моста разработан коллективом института «Ленгипротранс» под руководством главного инженера проекта Е. М. Смирнова. Мост разгрузил транспортный грузовой поток с центральных улиц города.

Проектировщики решили мост в современных конструкциях. Шесть высоких быков поддерживают железобетонные строения, которые кажутся ажурными благодаря своеобразным очертаниям пролетных строений.

Между городом и Юрьевым монастырем сохранились быки — остатки недостроенного моста для железной дороги Орел — Новгород — Царское Село. Но ни дорога, ни мост так и не были сооружены из-за начавшейся в 1914 году войны.

В городе есть еще мост — через кремлевский ров. Построен он в послевоенное время. До войны существовал каменный двухарочный мост, разрушенный в годы Великой Отечественной войны.

В будущем появится второй мост через кремлевский ров — напротив Спасской башни кремля. В древнем Новгороде такой мост существовал. Он изображен на Знаменской иконе.

В 1977 году через железнодорожные пути по оси Григоровского шоссе был сооружен мост (виадук), благодаря которому улучшилась автомобильная и пешеходная связь Западного жилого массива с остальной частью города (автор проекта Л. Соболев).

Новгородцы хорошо знают так называемый Синий мост. Название моста, скорее всего, связано с его традиционной окраской в синий цвет. Мост соединяет оба берега Малого Волховца. В годы Великой Отечественной войны мост был разрушен. Восточный берег реки более двух лет удерживали советские воины. На подступах к мосту возвышается обелиск Герою Советского Союза

Александр Панкратову. За Синим мостом сооружен мемориал в честь подвига советских бойцов, не пропустивших врага ни на километр в сторону Москвы...

В будущем семья новгородских мостов пополнится еще двумя сооружениями через Волхов севернее Колмова.

...Мосты — не только инженерные конструкции. В наше время они, как никогда, отвечают своему главному изначальному назначению — сближать людей.

Нина Тимофеева

НАБЕРЕЖНАЯ ДОСТОЕВСКОГО, 42

В 1872 году у Федора Михайловича Достоевского появился новый адрес: город Старая Русса Новгородской губернии. «Ужасно надо переменить воздух, хоть на три месяца, особенно для детей», — писал Ф. М. Достоевский, надеясь, что смена обстановки будет полезна для детей и его расстроенного здоровья, а самое главное, как он подчеркивал, «мне же надо работать... больше уединения для работы...».

В 1873 году семья Достоевского вторично приехала в Старую Руссу. Но остановились не как обычно, на даче священника И. И. Румянцева, а в доме на набережной реки Перерытыцы, хозяином которого был подполковник А. К. Гриббе.

«Дача Гриббе... на окраине города близ Коломца, на берегу реки Перерытыцы, обсаженной громадными вязами, посадки еще аракатеевских времен. По другие две стороны дома (вдоль сада) идут широкие улицы, и только одна сторона участка соприкасается с садом соседей», — писала А. Г. Достоевская.

Дом был просторным, и Федор Михайлович радовался, что дети могли играть, не мешая ему работать. Днем Достоевский правил рукописи, Анна Григорьевна под его диктовку записывала новые страницы. Писать он садился поздно вечером и работал обычно до трех-четырёх часов ночи.

Летом 1876 года Достоевские купили дачу А. К. Гриббе. «Благодаря этой покупке, — вспоминала А. Г. Достоевская, — у нас, по словам мужа, «образовалось свое гнездо», куда мы с радостью ехали раннею весной и откуда так не хотелось нам уезжать позднею осенью. Федор Михайлович считал нашу старорусскую дачу местом своего физического и нравственного покоя».