

Церковь Александра Невского в Окуловке хранит историю города на протяжении более чем ста лет. До строительства в здешней округе в середине XIX века железнодорожной магистрали Петербург-Москва жители деревни Окуловка и близлежащих деревень принадлежали к приходу Перетновской церкви (ниже см. Церковь Святой Троицы в деревне Перетно). Но после возведения железной дороги и возникновения станции Окуловка, население которой быстро росло, появилась необходимость в собственном храме.

С этой целью в 1865 году в Окуловку из села Мшенцы Валдайского уезда (ныне Бологовский район Тверской области) была перевезена деревянная церковь Рождества Богородицы, существовавшая там с 1789 года. Её поставили рядом с базарной площадью (территория современного рынка), далее располагалось кладбище. В течение 35 лет (с 1865 по 1900 гг.) священником в мшенской церкви служил Михаил Петрович Тихомиров. Известно также имя Иоанна Марковича Крылова (1875–1937).

Малопоместительную церковь Рождества Богородицы не могло одновременно посетить большое количество прихожан, поэтому в начале XX века было решено построить в Окуловке новый храм. Место для него выбрали таким образом, чтобы храм был виден проезжающим по железной дороге. Его заложили на самом высоком и красивом участке станции — на площади параллельно вокзалу. 25 июня 1900 года в Окуловку для освящения закладного камня будущей церкви прибыл архиепископ Новгородский и Старорусский Гурий. Строительство началось 8 июля 1900 года и завершилось в 1901 году. Работами руководил инженер путей сообщения Александр Тимофеевич Боронихин вместе с другими техниками Николаевской железной дороги.

Каменная церковь в Окуловке строилась по стандартному проекту в русско-византийском стиле. Её длина с колокольной составляла 18 саженей (1 сажень = 213,36 см). Церковь имела большой каменный купол на высоком световом барабане и 4 малые по углам. На всех пяти куполах высились железные кресты с золочёными шарами. Одно целое с храмом составляла трехъярусная колокольня высотой 12 саженей.

Внутри церковные своды и стены были оштукатурены и расписаны орнаментом, полы отделаны метлахской плиткой. Главным благолепным украшением служил большой иконостас, выполненный в академическом стиле и отделанный резными украшениями бирюзового цвета. Сильное впечатление производили иконы, написанные по сусальному золоту художником Розановым. По сторонам алтаря находились два небольших



Церковь Александра Невского на ст. Окуловка. Начало XX в.

помещения, из которых одно с особым входом служило пономарней, а другое предназначалось для ризницы. В церкви имелось амосовское (подвальное) отопление. Она была рассчитана на 3 тысячи человек и при хозяйственном способе постройки обошлась приблизительно в 80 тысяч рублей. Её величественное здание обогатило силуэт Окуловки и задало новый вектор в застройке станции.

Окуловская святыня воздвигалась благодаря стараниям местного священства и купечества. Известно, что немало личных трудов и забот внесли при этом церковный староста Козьма (Кузьма) Егоров и окуловский купец-лесопромышленник Иван Васильевич Зубов (см. Александровская улица), пожертвовавшие на строительство около 80 тысяч необходимых рублей. Герцог Н.Н. Лейхтенбергский, владевший усадьбой в деревне Горы, подарил окуловской церкви копии с картин «Явление Воскресшего Спасителя Марии Магдалине» художника А. Иванова и «Беседа Христа с самаритянкой» художника Мартынова.

Жители Окуловки и близлежащих деревень также стремились внести свою лепту в строительство храма. С раннего утра выстраивались подводы окуловцев, готовых отправиться в Угловку за кирпичом. Бывало, чтобы оказаться в очереди первым, дело доходило до драки. А ведь работали без всякой оплаты, что называется, по велению души.

7/20 октября 1901 года каменная окуловская церковь была освящена во славу Святителя и Чудотворца Николая. Во имя Александра Невского

её переосвятили позднее, примерно в период с 1905 по 1910 годы. Как утверждает боровичский исследователь А. П. Полевиков в своей книге «Не дай лампаде погаснуть...», произошло это в «связи с большим юбилеем полководца А. В. Суворова, покровителем которого считался князь Александр Невский».

В 9 часов утра раздался звон к освящению храма. Десятитысячная толпа народа давно уже теснилась у его стен, желая увидеть архиерейское служение. На торжестве освящения присутствовали герцог и герцогиня Лейхтенбергские, член Государственного совета А. П. Иващенко, представитель от управления Николаевской железной дороги юрисконсульт А. А. Герке, местная администрация и много других почётных лиц. После литургии Его Высокопреосвященство Гурий, архиепископ Новгородский и Старорусский, долго благословлял народ. По окончании богослужения всем почётным гостям был предложен обед в прекрасно декорированном флагами и растениями помещении железнодорожного вокзала.

Как свидетельствовали «Новгородские Епархиальные ведомости» за 1901 год (№ 21), «во время обеда среди общего оживления протодьяконом провозглашена была вечная память приснопамятному рабу Божию Козьме Максимовичу Егорову, бывшему церковному старосте, первому инициатору и ктитору нового храма, причём присутствующие, поднявшись и осенив крестным знаменем, стройно пропели возгласие вечной памяти. Протоиерей М. П. Тихомиров в своём слове благодарил создателей и благоукрасителей храма Ив. Вас. Зубова, братьев Гребеницких, инженера Боронихина со служащими железной дороги, купца Соловьёва и др. и выдвинул новую задачу по строительству церковной школы и приходской богадельни».

За годы существования каменной окуловской церкви в ней кроме М. П. Тихомирова священниками служили Ильинский, Дмитрий Алексеевич Успенский (1873–1937), Конкордин. Среди дьяконов упоминаются Дмитрий Смирнов и Крестовоздвиженский.

Приходская богадельня «для призрения немощных и престарелых» была построена в 1908 году. Она стояла рядом с церковью и представляла собой одноэтажное здание с большими полуциркульными окнами и арочным порталом с кокетливым аттиком. Её углы были декорированы полуколоннами с каннелюрами. В богадельне содержались 12 старушек и 2 старика, деньги на которых жертвовали местные купцы Николай Федулович Соловьёв, Василий Иванович Самсонов и И. В. Зубов. Известно, что окуловская купчиха Говорова поднесла 95 аршин материи на форменные платья для богаделок. А отец Иоанн Кронштадтский прислал на открытие богадельни свой портрет с дарственной надписью: «Окуловскому

приходскому попечительству в благословление на добрые начинания с пожеланием успеха».

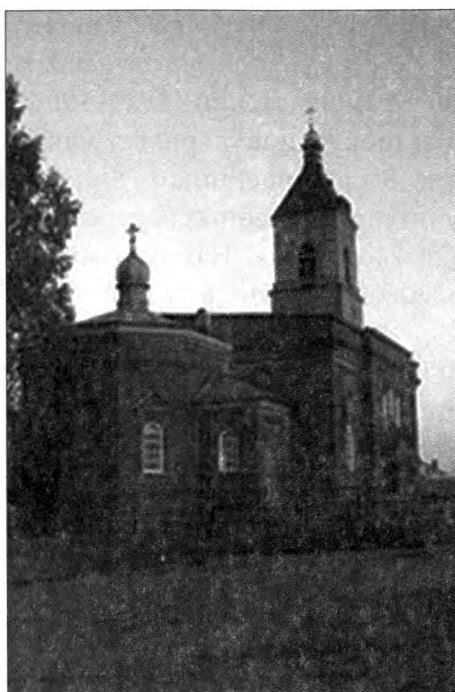
Храм Александра Невского в Окуловке — ровесник бурного, богатого событиями XX века. В его судьбе, как в капле воды, отразилась новейшая история России с её трагическими и радостными вехами. В январе 1937 года Президиум ВЦИК утвердил «Ходатайство трудящихся посёлка Окуловка о закрытии в посёлке церкви». В декабре того же года расстреляли последнего настоятеля окуловского храма Д. А. Успенского. А вскоре закрыли и саму церковь, изъяв из неё все ценности. Это было инспирировано сверху по инициативе Л. М. Кагановича. Та же участь постигла и окуловскую богадельню.

К 20-й годовщине Октябрьской революции в церкви Александра Невского открыли звуковой кинотеатр «Родина», для чего пришлось произвести её реконструкцию (разобрать купола, заложить кирпичами окна и т. п.). В предвоенные и военные годы храм, окружённый глухим двухметровым забором с колючей проволокой, являлся пересыльной тюрьмой. На церковной колокольне в годы войны стоял пулемёт. В здании же богадельни в разное время размещались милиция, отдел НКВД, редакция «Окуловского коммунара», а позднее гостиница и районная библиотека. После строительства в Окуловке в 1974 году нового кинотеатра «Экран» храм Александра Невского оборудовали под детскую спортивную школу, при этом основательно были разрушены церковные своды, купола и колонны.

5 июля 1993 года по ходатайству верующих обезображенный перестройками окуловский храм передали православной общине. С этого времени силами прихожан, при поддержке администрации и промышленных предприятий Окуловки началась его реставрация. Многие для восстановления церкви сделал директор Окуловского завода мебельной фурнитуры А. Леонтьев. Люди поверили в возрождение храма и понесли в него свои иконы.

В престольный праздник перенесения мощей князя Александра Невского, 12 сентября 1993 года, Его Высокопреосвященством Архиепископом Новгородским и Старорусским Львом было совершено повторное освящение церкви в память святого благоверного князя Александра Невского.

Примечательно, что в воскресной школе при церкви (бывшее здание богадельни) сегодня преподаёт уроки живописи замечательный художник Алексей Николаевич Троеранов (1933 г. р.), чьи полотна неоднократно представлялись на многих выставках не только в России, но и за рубежом (во Франции, Бельгии, Австрии и других странах).



Церковь Александра Невского в Окуловке. Современный вид

Для справки. А. Н. Троеранов родился и прожил большую часть своей жизни в Казахстане. Рисовать любил ещё с детства. Но, желая идти в ногу со временем, осваивать целину и быть полезным Родине, он по окончании школы поступил в сельскохозяйственное училище. Несколько лет работал бригадиром тракторной бригады. Давнее увлечение живописью, которой А. Н. Троеранов отдавал всё свободное время, помогло ему устроиться оформителем витрин магазинов в Семипалатинске. В эти же годы он окончил факультет рисунка и живописи Московского народного университета искусств им. Крупской. На своих картинах «Озеро Алаколь», «Озеро Сассык Коль», «Степь» художник отобразил красоту и величие родных казахстанских просторов.

В 1996 году семья Троерановых переехала в Окуловку. Здесь, вдохновлённый скромной прелестью окуловской природы, художник много и плодотворно работал. Из-под его кисти в разное время вышли картины «Ельник», «Тишина», «Осенние деревья», «Осенний мотив», «Летняя пора», «Голубой март», «Лето», «Отговорила роща золотая» и др. Творчество художника представлено не только пейзажами, но и портретами и натюрмортами. Примечательно, что по старым открыткам и фотографиям А. Н. Троеранов написал городской пейзаж дореволюционной Окуловки, где центральное место заняла величественная церковь Александра Невского. Работал он и

над реставрацией иконы Святых Мучеников Флора и Лавра для часовни в деревне Новоселицы (см. *Березовицкое поселение: д. Новоселицы*).

Для справки Иоанн Кранштадтский (1829–1908) — протоиерей, писатель, приобретший широкую популярность как благотворитель и молитвенник за больных. Был священником в кронштадтском Андреевском соборе, законоучителем в учебных заведениях Кронштадта, а 1882 г. основал там «Дом трудолюбия». Написал много бесед, проповедей, поучений, слов и т. п. Авторитет Иоанна Кронштадтского был чрезвычайно высок.

Известно, что Отец Иоанн приезжал в усадьбу Ульяново к Н. И. Бобринскому. В 1898 году он присутствовал на освящении закладного камня Михайло-Архангельской церкви в Боровёнке.

Церковь Святой Живоначальной Троицы на погосте Язвищи (Боровёнковское поселение).

Древний погост Язвищи располагается в 3 км от деревни Каёво. По преданию, его название связано с речкой Язвинкой (Язовкой), береговые откосы которой изрыты многочисленными норами лис. Здесь на холме, в окружении высоких деревьев, сливаясь в единое целое с местным ландшафтом, стоит величественная Троицкая церковь. В материалах Государственного архива Новгородской области она значится как храм Святой Троицы с приделами Святого Николая Чудотворца и Святого Благоверного князя Александра Невского.

Памятник был построен в 1891 году на средства богатых прихожан из числа местных жителей и земских деятелей. Освящение происходило в торжественной обстановке при большом стечении народа. Как свидетельствует предание, при закладке церкви под её пологом была замурована серебряная ваза с золотыми монетами.

Несмотря на то, что сегодня язвицкий храм находится в запущенном состоянии, он сохранил свои прекрасные архитектурные достоинства. Четырёхстолпный, крестовокупольный, он представляет собой сооружение из красного кирпича с побелёнными деталями и носит характер «русского романтизма». Основной объём памятника — трёхглавый с тремя апсидами. Большое впечатление производит глубокая чаша светового барабана. Световой барабан купола — шлемовидный, имеющий 8 больших арочных окон. Под куполом располагается трёхъярусная колокольня, к которой по бокам примыкают 2 пятигранных «кармана». Троицкая церковь отличается псевдорусским декором. Расстекловка узких арочных окон мелкая, с элементами готики. Внутри стены выкрашены розовой клеевой краской с белёными тягами. Но интерьер не раздроблен живописью или декором, а