

Мы видим, что спектакль перекликается с сегодняшним днём.

В чём для меня уникальность и в чём для меня загадка личности Александра Невского?

- Он – радетьель за землю русскую.
- Воплощает понятие национального героя.
- Его самая главная боль, главная задача, цель жизни была – Русь!
- Мы можем зрителю только помочь что-то изменить в себе.
- Помочь что-то понять.
- Помочь что-то осознать.

ФАКЕЛЫ В НОЧИ

Штрих

На театральном языке генеральная репетиция постановки называется «прогон». Первый парадный день юбилейных торжеств завершился театральным действием под открытым небом непосредственно в кремле.

Но вначале и был «прогон». Он собрал первых зрителей.

Мне тоже посчастливилось быть среди них, слушать, как пофыркивают лошади. Всадники на фоне быстро темнеющего неба кажутся великанами.

Словно древние стены на миг расступились и пропустили огнедышащих чародеев и былинных богатырей.

Известные по учебникам имена – и среди них Рюрик – обретают живую силу... А язык? Какой убедительной мощи. Он оказался доступным и понятным современным слушателям, которые сидели, не отрывая глаз от импровизированной театральной площадки – прямо на древних уступах новгородского кремля.

СПЕКТАКЛЬ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Опустился занавес – закончился спектакль «Александр Невский». И... поднялась публика. Зрители аплодировали стоя. Бежали с букетами на сцену. Вели себя горячо и взволнованно. Жаром сердечным был заполнен весь зал.

Все это происходило на моих глазах 3 октября. Премьера действительно состоялась в атмосфере полного взаимопонимания зрителей и всей труппы!

Она не озвучивала страницы летописных книг. А воссоздавала образы живых людей. Они твёрдо ступали по древним мостовым. Говорили, не переводя дыхание «Новгород». И вкладывали в это значимое слово всю свою жизнь.

Не безликая толпа собралась на «Вече». Каждый персонаж – яркая индивидуальность. Литым чеканным слогом говорят на сцене. И потому живое слово бесценно в своём звучании. Оно завораживает. Остаётся надолго в памяти. Это слово значительное. Открывающее то, что было сокрыто веками.

И оказалось – всё понятно современникам: и чувства новгородцев и события. Далёкое стало явью.

Спектакль словно ждал своего часа и родился вовремя. В обществе давно назрела необходимость возвращения исторической памяти, неприкосновенных ценностей, среди которых главенствующую роль играет патриотизм. Нельзя порхать мотыльком без роду и племени.

Ребёнок на сцене в постоянном движении, он уже твёрдо держит меч. Он как живое связующее звено между прошлым и будущим. «Мостик» между эпохами.

Маленький Александр позволяет легко в ретроспекции показывать события. Но питающим его родничком всегда будет детство и юность: Любовь и мудрость родителей.

На экране ретроспекция событий решается кинематографическим приёмом легко: задумался герой – и встают перед его глазами картины прошлого. На сцене – всё сложнее. Тут нет дублей. Всё происходит на глазах зрителей. И тем не менее вся жизнь Александра очерчена эпизод за эпизодом очень правдиво и убедительно.

Сергей Морозов не любит своего героя. Не засахаривает его. Он, набросив пурпурный плащ, погружается в образ настолько, что зритель верит каждому слову и жесту.

Он раскрывает в своём Александре талант дипломата. В ставке врага он отстаивает интересы новгородцев. Не боясь смерти. А до роковой черты остаётся совсем мало...

По чуткой тишине зала можно было понять – зрителям важно, как можно больше узнать об Александре Невском, как о человеке, с близкими – нежен. С врагом – беспощаден. С новгородцами – откровенен и твёрд.

Эту многогранность натуры воина-патриота нелегко воплотить. Но Сергею Морозову это удалось.

Его дебют состоялся!

Этот спектакль многотрудный для всей труппы. Но успех в том, что каждый играет, сознавая свою неотделимость друг от друга, В то же время прислушиваясь к своему пониманию жизненной правды героя.

Вот почему на сцене не схематические образы. А подлинные люди с их решимостью действовать и ставить задачи.

Военный стратег князь Александр понимает – успех зависит от всех ратников.

Музыка как бы ускоряет ход событий: время не ждёт. Нельзя медлить. В спектакле звучит выразительный голос простой новгородской женщины: и на вече, и... на поле брани.

Женщины – все статные, красивые. Одухотворённые и отважные.

Трагические батальные сцены – Ледовое побоище – решены выразительно и динамично. Будто волна на озере застывает... Цена победы – цена жизни... И женщина на ратном поле – это подвиг. И он воплощён на сцене.

Весь спектакль идёт с воодушевлением. И такое же состояние в зале.

3 октября пришёл посмотреть спектакль губернатор Сергей Митин. Он, поднявшись на сцену, тепло поблагодарил артистов за уникальный подарок, который они преподнесли городу.

* * *

Сергей Морозов – исполнитель главной роли, сценарист, главный режиссёр театра – как только закончился спектакль обратился к зрителям со словами благодарности.

Он назвал и тех, кто ему помогал.

Приятно, что была им отмечена и газета «Вера. Надежда. Любовь».

Одна из зрительниц, делясь впечатлениями, необычайно трогательно сказала: «перед таким спектаклем можно было бы и на колени встать!»

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ВЕЧЕ»

Он состоялся с 4 по 10 декабря 2009 года в Великом Новгороде на сцене новгородского драматического театра имени Ф. М. Достоевского и посвящён 150-летию Антона Павловича Чехова.

Для всех поколений это имя – утверждение самых высоких идеалов.