Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»

«В кругу друзей Михаила Пришвина»

материалы
литературно-краеведческой конференции

XVI Пришвинские чтения

г. Сольцы

2024

83.3(2Р4Нов)

В-11

В-11 В кругу друзей Михаила Пришвина. Материалы XVI литературно-краеведческой конференции. – Сольцы, 2024. – 56 с.

25 августа 2023 года в центральной библиотеке города Сольцы состоялись XVI Пришвинские чтения.

В конференции приняли участие сотрудники библиотек из города Старая Русса, историки, краеведы из Сольцов, Тулы, библиотекари округа и областного центра, учащиеся школ, ценители творчества Пришвина. Впервые в Чтениях участвовали животные, которых больше всех остальных любил писатель – собаки из кинологического центра DreamDog (Старая Русса) - филиала Новгородской региональной общественной организации "Клуб любителей животных "Фауна" и их замечательные наставники-дрессировщики.

В данном сборнике публикуются материалы литературно-краеведческой конференции «В кругу друзей Михаила Пришвина»

83.3(2Р4Нов)

знак информационной продукции 12+

© Сост.: А.Ю. Илларионова, Н.В. Васильева, 2024

© МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Сольцы

СОДЕРЖАНИЕ

О конференции и ее участниках……3-8

Макунина Анна Николаевна, главный библиотекарь НМО ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека» Собаки вывели меня в люди……..…9-20

Деев Андрей Львович, научный сотрудник отдела охраны окружающей среды музея-усадьбы «Ясная Поляна» «Пусто никогда не бывает в лесу»…….. 21-25

Объедков Анатолий Романович, член Союза писателей РФ Иволга…….……26-27

Сергей Ильич Симоненко, член Союза писателей РФ Творение……27

Михайлова Ольга Фёдоровна, ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки имени Достоевского МБУК Старорусского муниципального района «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Тайна человека, который встречался с Пришвиным ……..……..28-34

Васильева Наталья Вениаминовна, библиотекарь, Илларионова Анна Юрьевна, библиограф центральной библиотеки МБУК «ЦБС» Весна света ……....35-38

Овчинников Сергей Николаевич, редактор газеты «Солецкая газета» Пришвин на страницах районной газеты ……..…39-42

Иларионова Анна Юрьевна, библиограф центральной библиотеки МБУК «ЦБС» Хорошие люди……...…43-50

Подарок к юбилею писателя ……..……51

Команда DreamDog на Пришвинских чтениях……52-53

Васильева Наталья Вениаминовна, библиотекарь центральной библиотеки, МБУК «ЦБС» Нам нужен Пришвин ……..54-55

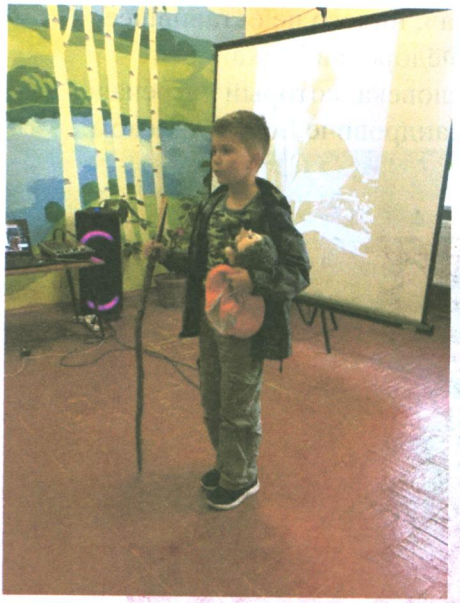
Подарки центральной библиотеке города Сольцы от дорогих гостей Пришвинских чтений ……..56

Уважаемые друзья!

Вы держите в руках брошюру, посвящённую XVI Пришвинским чтениям, состоявшимся в центральной библиотеке города Сольцы 25 августа 2023 года. Открывая Чтения, заместитель Главы Солецкого муниципального округа Юлия Викторовна Михайловна отметила важность изучения и популяризации творчества Пришвина.

Чем запомнились эти Чтения?

- **Искромётным выступлением гостей из посёлка Шимск**, которые представили выставку студии прикладного творчества «Береста» (руководитель А. Высоченкова), выставку прикладного творчества «Светлица», (руководитель О. Поздеева), выступления женского клуба «Настроение (руководитель А. Александрова) и солисток семейного танцевального ансамбля «Мамы ПЛЮС) З. Домбаеевой и М. Аверьяновой, инсценировкй рассказа Пришвина «Ёж» самого юного участника Пришвинских чтений Глеба Поздеева.



Гости из Шимска

Выставка шимских мастеров

- Выступлением юных солецких чтецов Надежды Шахворостовой и Валерии Пономарёвой, исполнивших вдохновенные стихотворения о природе

- Душевным вокалом директора Выбитского СДК Жанны Рыжковой

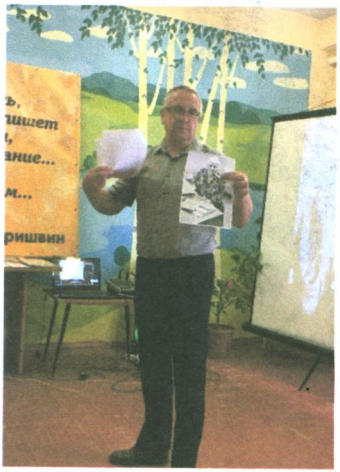
- Интересными докладами гостей из Старой Руссы.

Библиотекарь Зинаида Васильевна Овечкина представила выступление «Незабудки Пришвина», никого не оставившее равнодушным, а её коллега Ольга Фёдоровна Михайлова познакомила с докладом «Тайны человека, который встречался с Пришвиным» об Александре Александровиче Богоявленском.

Гости из Старой Руссы

- **гимном Пришвину**, исполненным его автором, солецким краеведом Александром Юрьевичем Ланцовым

- **историческим экскурсом** по «пришвинским» страницам «Солецкой газеты» редактора Сергея Николаевича Овчинникова

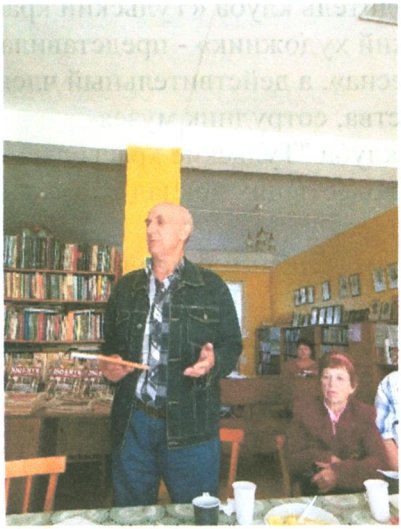


- **участием тульских краеведов.** Ольга Вячеславовна Евсюкова - руководитель клуба «Тульский краевед», главный редактор газеты «Тульский художник» - представила выставку фоторабот «Тульская весна», а действительный член Русского Географического Общества, сотрудник музея-заповедника Ясная Поляна, член клуба "Тульские краеведы" Андрей Львович Деев представил блестящих доклад и выставку собственных фоторабот

- **интереснейшим докладом «Собаки вывели меня в люди»** главного библиотекаря НМО ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека» Анны Николаевны Макуниной

Выступают А. Деев и А. Макунина

- **творческим подарком** для всех присутствующих стали выступления членов Союза писателей Анатолия Романовича Объедкова и Сергея Ильича Симоненко



Выступают А. Объедков и С. Симоненко

- особый настрой Пришвинским чтениям задал волонтёр культуры Виталий Николаевич Илларионов, воплотивший образ Михаила Михайловича Пришвина. Виталий Николаевич рассказа о собственном проекте **«Пришвинский чемодан»**

В. Илларионов и проект «Пришвинский чемодан»

- **Хендлинг зал "Dream Dog"** (г. Старая Русса, руководитель Елена Киршина) привёз на Пришвинские чтения самых любимых животных писателя – собак, которые не смогли никого оставить равнодушными

- библиотекарь центральной библиотеки Наталья Вениаминовна Васильева рассказала об итогах муниципального фотоконкурса **«Весна света»,** посвящённого юбилею писателя.

- организатор и ведущий Чтений Анна Юрьевна Илларионова **в докладе «Хорошие люди»** отметила объединяющую роль творчества Пришвина для всех почитателей природы.

- Солецкий художник Сергей Владимирович Скирченко представил **выставку картин по произведениям Пришвина.**

- коллективом центральной библиотеки подготовлена книжная выставка **«Особенная любовь к человеку»**

Выступает А. Илларионова

XVI Пришвинские чтения показали высокую заинтересованность в изучении творчества писателя. Глубины Пришвина нам ещё предстоит открывать!

В данной брошюре мы постарались собрать основные материалы Чтений для широкого круга читателей.

Приятного чтения!

Макунина Анна Николаевна, главный библиотекарь НМО ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека»

Собаки вывели меня в люди…

Замечательный русский и советский писатель, прозаик и публицист Михаил Михайлович Пришвин на протяжении почти 50 лет вел дневник, который считал главным и лучшим своим творением. В своем дневнике он пишет: «Сегодня Л. (домашнее имя Валерии Дмитриевны, второй жены писателя) обратила мое внимание на то, что за всю долгую жизнь не было у меня ни одного друга при большом разнообразии встреч. И еще замечательно, что эта моя мечта о друге через мое слово создала множество друзей моих – читателей…». Пришвин действительно долгие годы страдал от отсутствия понимающего друга. Он был одержим своим призванием, напряженно искал что-то насущнейшее. «У меня друзей не было, — признавался писатель, — зато к каждому я стремился как к другу…».

Бегство в спасительный мир природы он совершил, чтобы избавиться от душевной боли, которая мучила его всю жизнь. Источником его страданий была первая несчастливая любовь и неудачный брак. Радостей в жизни писателя было мало, радовала и окрыляла только природа.

Годы проходили в бесконечном ожидании прихода «своей женщины». Литературный успех, слава и признание, любовь читателей пришли, а вот любви все не было.

Михаил Михайлович Пришвин совершенно искренне считал собак своими самыми верными друзьями. Писатель был очарован способностью собак беззаветно привязываться к хозяевам: «У собак перед всеми зверьми особенная любовь к человеку. Характер этой любви такой же, как любовь слепцов к молочной матери

Собака, выхваченная из дикой жизни, сохранила, вероятно, чувство утраты всей материнской природы и на веру отдалась человеку, как матери. По собаке заметнее всего, какая возможность любви заложена в звере и вообще в дикой природе».

За свою жизнь, Михаил Михайлович имел больше 50 собак. Все собаки Пришвина были охотничьих пород: сеттеры, спаниели, пойнтеры, курцхаары. На протяжении жизни в доме писателя обитали Верный, Лада, Ярик, Ромка, Нерль, Кадо, Кента, Анчар, Соловей, Вьюшка, Дубец, Жизель, Жалька, Джимми, Нора и другие питомцы. Одновременно бывало до 5 собак. Пришвин самостоятельно воспитывал их, считал близкими друзьями и делился с ними сокровенными мыслями. А еще очень любил с ними фотографироваться. Почти на всех фотографиях Пришвин изображен со своими четвероногими друзьями.

В рассказе «Старший судья» Пришвин признается: «Люблю я собак! <…> люблю с ними поговорить, посмеяться, поиграть и, как говорят, «отвести душу».

Илья Пришвин, правнук писателя вспоминает: «В нашей жизни собаки были всегда. Я родился в деревне, из деревни мы все вышли, собаки окружали нас. Это удивительные существа, которые не раз доказывали свою преданность».

Писатель всерьёз занимался собаководством. Сам выращивал щенков, тренировал их для охоты, вёл племенную работу. Охотничья собака была для Пришвина другом и партнёром

по охоте, в то же время через собаку он понимал окружающий его мир и познавал самого себя. Можно сказать, что собаки являлись его индикатором отношения ко всему. Ведь он и философски рос, и развивался вместе с собаками. «Собаки вывели меня в люди», - не раз говорил писатель о своих четвероногих друзьях.

Михаил Михайлович считал, что во взгляде собаки таится многое, «зверь знает всё, но не может сказать, а человек может сказать, но не знает всего».

Но самым главным органом у четвероногих питомцев он считал нос: «о, эта холодная мокрая замазка с двумя дырочками, которая никогда не перестанет удивлять». «Охотничья собака — это ключ от дверей, которыми закрываются от человека в природе звери и птицы. И самое главное в этом ключе — собаке — это ее нос, удивительный аппарат для человека, способного чуять лишь немного дальше своего носа». Пришвин М.М. Охотничьи собаки (сборник рассказов)

Поразительной казалась писателю и мощь лёгких у гончих, а также мускульная сила их ног. Восхищался прозаик и собачьему слуху, помогающему находить спрятавшуюся в лесу добычу.

«Впрочем, и то надо помнить, что время древних натуралистов прошло, и теперь мы больше заняты душой человека и животных, не внешним их выражением, а внутренней связью. И если понадобится нам найти имя такой связи между человеком и собакой, то мы все знаем, имя этой связи есть дружба», — писал Пришвин.

К охоте Михаил Пришвин пришёл не сразу. Мир охотника он открыл для себя в 1906 году, когда отправился в этнографическую экспедицию на Север. Пришвин говорит: "В охоте я нашёл себя". Начало XX века - тяжёлый период, голодное время. Именно охота помогла семье писателя выжить. И собака для него была верным товарищем, без неё он уже и не представлял свою жизнь.

В начале XX в., когда культура и традиции охоты ещё сохраняли свою значимость в общественном сознании, известность Пришвина – охотника была ничуть не меньше, чем его известность как писателя. К этому времени он успел побывать в Заполярье и на

Кавказе, в Сибири и на Дальнем Востоке. Охота была для него не только досугом или спортом, но изучением жизни во всех её проявлениях, «волшебной кладовой творчества».

Трудно сказать, кто родился первым: Пришвин – писатель или Пришвин – охотник. Именно охота и жизнь собак были для писателя неиссякаемым источником творческого вдохновения. Охоту, натаску и выучку собак Пришвин знал лучше любого другого, и кому же, как не ему, было увековечить в литературных произведениях своих любимых питомцев. Каждое произведение Михаила Михайловича очень автобиографично, и практически в каждом встречается упоминание об охотничьих приключениях и, конечно, о собаках.

Во второй половине 20-х годов после многих скитаний Пришвин поселился в Сергиевом Посаде, только-только переименованном в Загорск. Но писателю отказались сдавать жильё внаём. Возможно, повлияло на такое решение местных жителей и количество собак, с которыми он приехал в город, их было пять штук. Поэтому Михаил Михайлович покупает в Загорске дом на улице Комсомольской (ныне улица Вифанская), который сохранился до сих пор. Писатель прожил в Загорске одиннадцать лет – с 1926 по 1937 год. Это был период творческого подъёма. Писатель постоянно ведёт дневники, много гуляет, охотится. В Загорский период у Пришвина был немецкий курцхаар по кличке Кэт, собака с идеальным нюхом, которую очень любил писатель. Также в этот период у него был и английский пойнтер Лада, очень преданная Пришвину. И, конечно, Ярик, огненно-рыжий ирландский сеттер.

Запись в дневнике М.М. Пришвина: «Возвращаясь домой, всегда открываю буфет и даю чего-нибудь Ладе. Зато, как бы надолго я с ней ни расставался, как бы ни радовался встрече с ней, завидев меня, она встает и глядит на буфет.

Люблю я эту собаку, у нее такие прекрасные глаза… Быть может, никого у меня и нет, кроме Лады.

– Лада моя! – радуюсь я ей. А она глядит на буфет…»

Пётр Михайлович Пришвин (1909—1987), сын писателя вспоминал «До революции у отца были две собаки по дичи —

Нептун и Понтик и гончая Флейта, отец приучил её работать по тетеревам. И вот теперь у нас появился чистокровный ирландский сеттер Ярик. Отец стал с увлечением работать с ним вначале на болоте, а потом по тетеревам. Чутьё и поиск у Ярика были прекрасные. Мне в это время доставалось больше, чем Ярику. Я носился за собакой по болоту и при стойке «пришпиливал» её на привязанную к ошейнику верёвку, на конце которой была петля — в неё я и втыкал колышек, не давая бежать за птицей.

В июле мы приучили Ярика к выстрелам. При стойке по бекасу я держал верёвку, чтобы Ярик не сорвал стойку, а отец стрелял по взлетевшей птице. Всё шло хорошо, и собака к концу месяца уже работала без парфорса и верёвки. Приближалась любимая охота отца по тетеревиным выводкам, и он не выдержал охотничьего правила натаскивать ирландских сеттеров (очень горячих собак) по третьему полю. Ярику ещё не было и двух лет, а мы стали натаскивать его по тетеревам. Вначале всё шло благополучно: Ярик делал стойки и не срывал их. Уверившись в нём, отец решил стрелять по тетереву. При выстреле (меня с ним не было, пишу с его слов) Ярик сорвался со стойки и бросился за взлетевшими птицами, не слушая приказов. Когда же собака вернулась виновато, разгорячённый отец основательно наказал её плёткой. Ярик вырвался и скрылся в кустах, на свист и на зов не вернулся. Лишь к вечеру он пришёл домой. В дальнейшем Ярик часто срывался со стойки, и охота с ним по тетереву стала невозможной. По болотной же птице он по-прежнему работал прекрасно, но отец уже разочаровался в нём...»

В 1930-х годах, в возрасте 60 с лишним лет Пришвин впервые сел за руль. Он купил свою первую машину для путешествий по стране, который с любовью называл «Машенькой», затем был «Мазай» - фургон, который писатель вместе с сыновьями превратил в «дом на колесах», где был рабочий кабинет и фотолаборатория. Позже фургон сменился «Москвичом». Он очень любил автомобильные прогулки и брал с собой своих любимых собак во время поездок на природу. Он посещает Кавказ и Урал, Сибирь и Дальний Восток, пишет о жизни

людей на лоне первозданной природы и привозит из путешествий потрясающие фотопленки.

Изучать технику фотографирования Пришвин серьёзно начал в 1920-е годы, считая, что использование фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ авторским же зрительным образом. Более четверти века Пришвин не расставался с фотоаппаратами. В его фотоархиве – боле двух тысяч негативов.

Свои приключения он описывал в рассказах, где размышления о смысле жизни на лоне природы непременно сопровождались образом верного пса. Собакам писатель посвятил лучшие свои рассказы: «Ярик», «Лада», «Смертельный пробег», «Анчар» и другие. Особенно интересен цикл рассказов «Охотничьи собаки» в сборнике «Зеленый шум».

В эту книгу Пришвин включил самые забавные и милые ситуации, например, как научил своих четвероногих помощников есть горох или как проходила первая охота с любимой собакой.

У писателя было много собак, некоторые из которых не поддавались дрессировке — такой оказалась немецкая легавая Нерль. Ей Пришвин посвятил очерк "Натаска Нерли", где описал процесс обучения охоте молодой собаки и подробно рассказал о методах работы с собакой.

Однажды Пришвин писал свою знаменитую повесть «Кладовая солнца». Это история о двух детях, Настеньке и Митраше. Брат с сестрой после смерти родителей жили одни, сами вели хозяйство. И вот однажды они пошли в лес за клюквой, поссорились и разделились: Митраша пошел по стрелке компаса, как папа учил, и провалился в Слепую елань (болото). А Настя поспешила по тропинке, как все бабы ходили, и первая дошла до Палестинки, полянки, на которой в изобилии росла клюква. Обуяла ее жадность: собирает клюкву и ничего не видит, даже про брата забыла. Пришвину надо было придумать, как же спасся мальчик. Много дней он ходил и думал. И вот однажды обратился к своей собаке – Ярику.

«- Ярик, — сказал я, — помоги мне, будь другом.

Я и сейчас вижу эти глаза, как он взглянул на меня. Сколько в них было напряжения, чтобы понять меня, сколько готовности сейчас же для меня все сделать и даже умереть, если только поймет!

И вот чудо! Этот глубокий мучительный взгляд моего друга Ярика проник в меня». И тогда Пришвин придумал, как спасся Митраша!

Пришвина есть рассказы о том, какие печальные судьбы у собак, которых не любят хозяева. В рассказе "Верный", Пришвин рассказывает о том, как купил пса по кличке Верный у жестокого крестьянина. Дети рассказали Пришвину, что у одного старика есть собака очень похожая на породистую охотничью, а Пришвину как раз такая была нужна. Он пошел посмотреть на нее. И что же увидел?

«Я застал точно такую картину, как рассказали дети: старик колол дрова, а прекрасный гордон относил их в сарай. Один раз собака устала, не донесла полено до сарая, бросила и вернулась. Старик взял прут. Гордон, увидев прут, подбежал к старику, лег на бок у самых ног. Старик ударил сильно раз-два и бросил прут. Гордон вскочил, схватил этот прут, весело поскакал с ним возле хозяина, бросился к уроненному полену, донес его до сарая и бодро стал продолжать работу… После стороной я узнал, сколько побоев вынес гордон на лесной службе у крестьянина…».

Пришвин купил Верного, так звали пса. Ласкал его двое суток, и скоро он так привязался к новому хозяину, что, если только Пришвин переходил в другую комнату, пес принимался выть и скулить. «Это было добрейшее, переполненное сиротскими чувствами существо».

В рассказе Пришвина "Предательская колбаса", собак звали Ярик и Рябчик.

«— Так не годится», — сказал я строгим голосом. — Это, брат, не служба. А кроме того, ты ушел без намордника, значит, каждый встречный имеет право тебя застрелить. Безобразный ты пес!

Я все высказал суровым голосом, и он выслушал меня, лежа на траве, виноватый, смущенный, не Ярик — золотистый гордый ирландец, а какая-то рыжая, ничтожная, сплющенная черепаха.

— Не будешь больше ходить к Рябчику? — спросил я более добрым голосом.

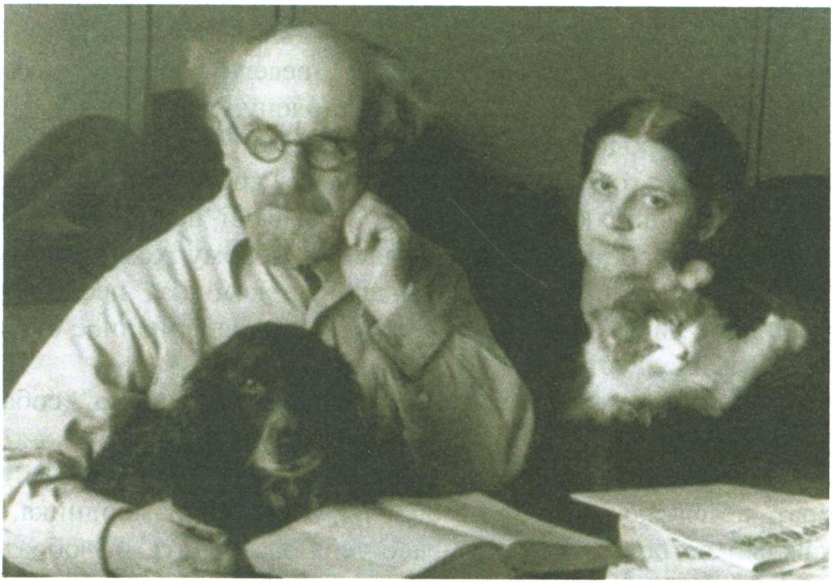
Он прыгнул ко мне на грудь. Это у него значило:

«Никогда не буду, добрый хозяин».

— Перестань лапиться! — сказал я строго.

И простил».

В 1940 году после 36 лет томительного ожидания к писателю приходит любовь. В возрасте шестидесяти семи лет Пришвин женился на Валерии Дмитриевне Лиорко, которая до конца дней была ему верной помощницей, другом, радостью всей его жизни. Теперь огромная коллекция фотографий Пришвина с его любимыми собаками пополняется большим количеством фотографий Валерии Дмитриевны в окружении собак.



Пришвины покупают полуразрушенный дом в деревне Дунино под Звенигородом, на берегу Москвы - реки. Здесь писатель проживет последние 8 счастливых лет своей жизни.

Обстановка в доме очень простая. Кровать, оставшаяся от лазарета, застелена байковым одеялом. У печки - специально сооруженная для собак лежанка из металлической сетки. Выбирая дом, Пришвин всегда думал о том, будет ли собакам в нем хорошо.

Домработница Пришвиных Мария Васильевна Рыбина так описала распорядок дня Пришвина в Дунино: «Вставал очень рано, когда все в доме еще спали. Летом с восходом солнца. Сам ставил свой маленький самоварчик. Пил чай, ел хлеб с маслом и под дружеские песенки самовара писал свою работу. Самовар шумел, а он писал. Жалька, собачка тут же у ног. Так он просиживал до 8–8.30 или в столовой, или у себя в кабинете. Затем часов до 9.30 наслаждался в саду утренней природой. К тому времени вставала Валерия Дмитриевна. Тут был настоящий завтрак: яйца, каша, кофе, хлеб с маслом. За этим 2-м завтраком он собаку не кормил, потому что Валерия Дмитриевна этого не любила, а за первым, когда он был один, – он готовит бутерброд собаке, она делает вид, что не знает, что будет, голову отвернет в сторону, а глаза заводит вбок и так следит за тем, что Михаил Михайлович делает, но сама не двигается, и только он скажет: «Хоп», ловит на лету. Михаил Михайлович это очень любил.

В декабре 1949 г. Михаил Михайлович приобрел щенка английского сеттера — трехцветную Жальку. Она стала главной любимицей Пришвина, проявляла себя прекрасным охотником и верным товарищем Михаилу Михайловичу. Известный фотохудожник И.Р. Тункель к юбилею М.М. Пришвина создал замечательный портрет писателя для журнала «Огонек». На этой фотографии Пришвин сидит за столом в своем кабинете московской квартиры в Лаврушинском переулке, а рядом с ним – любимая собака Джали (Жалька), которая с огромной любовью смотрит на своего хозяина.

Пришвин пишет о собаке Жальке в рассказах "Собака - идеалист" и "Собачий рассказ"

"... сегодня на прогулке, я остановился, прислонился к дереву, начал писать, а собака моя подбежала, поглядела — раз! Подбежала еще — два! Потом три, четыре, и, наконец, сказала по-своему: «Гам!»

Как не понять, что это значит: «Будет писать, хозяин, пойдем!»

А, впрочем, если мы понимаем друг друга, нужно ли много слов?"

«Наконец, появилась у нас Джали, или Жалька, - вспоминала Валерия Дмитриевна. - Мы раньше выбрали имя при чтении «Собора Парижской богоматери» (так звали козочку Эсмеральды), а после уж приобрели щенка.

Пришвин очень любил эту свою последнюю в жизни собаку, называл ее своим самым большим и настоящим другом: «Что может быть чище и человечней того чувства, с каким утром, вставая с постели, человек встречается с любимой собакой или каким-нибудь другим любимым животным».

«Жалька – мой большой, настоящий друг. Вы представить себе не можете, как мы понимаем друг друга. Вот что недавно случилось со мной. Написал я рассказ и отнес в «Новый мир». В редакции меня встретили замечательно, наговорили кучу приятных вещей, оставили рассказ для прочтения и заверили, что через неделю-другую дадут знать, в каком номере он будет опубликован. Прошла неделя, две, три, месяц... Ни слуху, ни духу. Подумал и решил наведаться в редакцию. Мой приход поверг сотрудников в настоящее смятение. Рассказ не прочли и куда-то задевали. Ссылаясь на какую-то спешную работу, на нездоровье кого-то из товарищей, обещали решить теперь это дело скоро и известить немедленно. Огорченный, я побрел домой, и, чем ближе был мой дом, тем более и более я огорчался. Ну, было бы это в пору моей молодости, а ведь мне уже восьмой десяток, вроде бы и читатель у меня есть, и какая-никакая известность. Как же так, почему же такое равнодушие и такая необязательность?.. У порога дома решил, что не след портить своим огорчением настроение домашних. Подтянулся, принял довольный вид и на вопрос: «Как дела?» — ответил почти победоносно: «Все в порядке!» Мне удалось обмануть близких, но Жалька! Она одна разгадала обман, прильнула ко мне, лизнула, жалостно заскулила, пытаясь заглянуть в глаза и по-собачьи как-то утешить».

Писатель Николай Смирнов в книге «Михаил Пришвин. Очерк жизни и творчества» писал: «Жалька была последней собакой Пришвина, пережившей его на несколько лет. Он сам натаскал её в своё последнее лето в пойме Москвы-реки… Прошедшая все хитрости дрессировки, Жалька обещала быть послушной и талантливой собакой, но, оставшись после смерти хозяина в дамских руках, постепенно стала забывать уроки охотничьей науки. Я „познакомился“ с ней в московской квартире Пришвина уже после его кончины. Позднее, в 1956 году, мы с Жалькой вплотную сдружились во время моего месячного пребывания в Дунине. Жалька в первые дни моего житья-бытья в Дунине не выказывала ко мне ни особой привязанности, ни особой почтительности… Но вот однажды я достал захваченное из Москвы ружьё, вынул его из чехла, собрал, щёлкнул курками, прицелился в чучело красавца вальдшнепа – и Жалька мгновенно преобразилась…. Её редкостная природная красота сразу обрела характерный, неотразимо-покоряющий охотничий характер. Она впервые махнула мне на грудь, прижавшись к ней головой… Если бы она могла говорить, то сказала бы: „Вот и вернулся хозяин, и опять начинается счастливая охотничья жизнь“…» В дневниках писателя осталось много записей о его взаимоотношениях со своими друзьями собаками.

«Пока я пил чай, Бой стоял возле в ожидании, что будет, когда я кончу стакан: пойду ли с ним погулять или же дам ему остатки своего завтрака. И как только я, допив стакан, взял перо и развернул записную книжку, он зевнул, обернулся, пошел в переднюю и там рухнул на свое обычное спальное место. Я же понял его так, что, с точки зрения животного, нет ничего бессмысленнее занятия литературой. И должен откровенно сказать, что часто и я сам гляжу на себя с точки зрения животного и нахожу то же самое: нет ничего бессмысленнее для живого существа занятия литературой.»

23 января 2023 года к 150-летию со дня рождения писателя М.М. Пришвина выпущена памятная монета номиналом 2 рубля «Писатель М.М. Пришвин» серии «Выдающиеся личности

России», где писатель также изображен в компании своего преданного друга - собаки.

М.М. Пришвину в нашей стране установлены памятники в д. Березняки Сергиево-Посадского городского округа, в Сергиевом Посаде и в с. Пальна-Михайловка Становлянского района Липецкой области. На всех трех скульпторы изобразили писателя и вместе с его собакой.

Сын Пришвина Пётр в своей книге писал так: "Однажды кто-то спросил отца: "если есть загробная жизнь, кого бы вы пожелали видеть там в первую очередь?" Ответ был мгновенный: "Всех моих охотничьих собак, и чтобы они меня окружили, брехали, прыгали и лизали лицо".

Деев Андрей Львович, научный сотрудник отдела охраны окружающей среды музея-усадьбы «Ясная Поляна» (Тульская область)

«Пусто никогда не бывает в лесу…»

Я назвал свой доклад словами Михаила Михайловича Пришвина «Пусто никогда не бывает в лесу…» не случайно. Михаил Михайлович – один из наиболее близких мне и любимых писателей. Как специалист, изучающий жизнь леса, охотовед, фотограф я не раз убеждался в его проницательности, правдивости в описании природы, её тайн и загадок, которые так старается разгадать человек.

Вот уже много лет я счастлив работать в музее-усадьбе Льва Николаевича Толстого «Ясная Поляна». По роду своей деятельности большую часть рабочего времени я провожу среди парков и лесов этого уникального заповедника, что даёт мне возможность ежедневно наблюдать жизнь природы, практически не потревоженную человеком. День Михаила Михайловича Пришвина тоже начинался рано, и спешил писатель застать восход солнца в лесу или на лугу, прислушиваясь, присматриваясь ко всему, что его окружало, отправлялся он на «охоту за находками».

«…Мир чудес существует и начинается тут, совсем близко, прямо же тут, за околицей», - убеждал нас Пришвин, и я полностью с ним согласен. Надо только научиться наблюдать, видеть и слышать, как вокруг кипит жизнь множества Божьих созданий и тогда в лесу никогда вам не будет одиноко, пусто.

Я хотел бы рассказать вам о том прекрасном месте, в котором мне посчастливилось трудиться.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» - это один из самых знаменитых музеев мира, уникальный мемориальный и природный музей-заповедник. Здесь бережно сохраняется все, что связано с именем Льва Толстого: не только его личные вещи, обстановка дома, в котором писатель прожил более 50 лет, архитектурно-ландшафтный комплекс центральной части усадьбы, но и вся территория площадью более 400 га.

В Ясной Поляне Толстой родился, прожил большую часть своей жизни (более полувека), здесь он и похоронен. Сама усадьба, легенды и предания, связанные с ее историей, были для него неизменным источником вдохновения.

Природа Ясной Поляны всегда служила для Толстого источником живительной силы. Через всю свою жизнь он пронес мысль, что «самая чистая радость - радость природы».

«Одно из первых и всеми признаваемых условий счастья есть жизнь такая, при которой не нарушена связь человека с природой, т. е. жизнь под открытым небом, при свете солнца, при свежем воздухе; общении с землей, растениями, животными. Всегда все люди считали лишение этого большим несчастьем».

Засечные леса, бескрайние луга, река Воронка -каждый уголок Ясной Поляны был горячо любим писателем. Здесь, в родной усадьбе, он создал большую часть своих произведений, сама же Ясная Поляна стала прообразом многих толстовских пейзажных зарисовок.

Впервые Ясная Поляна упоминается в документах 1652 года. В 1763 году Ясную Поляну приобрел прадед писателя - князь Сергей Федорович Волконский. Его сын Николай Сергеевич стал владельцем усадьбы в 1 799 году. Человек богатый, с тонким вкусом, князь украсил имение не только архитектурными сооружениями, но и парками и прудами. У входа поставили две круглые башенки, которые отмечали въезд в усадьбу и служили опорами для железных ворот. От башенок к дому ведет старая березовая аллея «Прешпект». По левую сторону от «Прешпекта» расположен самый большой и самый старый яснополянский пруд. Этот пруд не раз упоминается Толстым в его произведениях, дневниках и письмах. «Помню, как ярко и жарко пекло солнце сухую, рассыпчатую под ногами землю, как играло оно на зеркале пруда, как бились у берегов крупные карпии, в середине зыбили гладь пруда стайки рыбок, как высоко в небе вился ястреб, стоя над утятами, которые, бурля и плескаясь, через тростник выплывали на середину...» (Л. Н. Толстой, «Метель»),

В этом пруду ни на минуту не затихает своя жизнь - лягушки, ужи, ондатры, карпы, толстолобики - вот неполный

перечень фауны Большого пруда. А вокруг растут рогоз и касатик, ряска и кубышка. Эти и многие другие животные и растения составляют неотъемлемую часть яснополянской усадьбы.

В усадьбе два парка - Нижний (пейзажный) парк с каскадом из трех прудов и регулярный парк «Клины»; четыре сада (Старый, Молодой, Красный, Сад за павильоном), в которых растут яблони более 40 сортов.

В XVI11—XIX веках неотъемлемой частью русских усадеб стали оранжереи. В описании имения Ясная Поляна 1830 года упоминаются «две оранжереи деревянные и промеж оных двухэтажная галерея». Яснополянские оранжереи были построены в начале XIX века, во времена князя Н. С. Волконского. О своем деде князе Волконском Лев Николаевич писал: «Охоты он терпеть не мог, а любил цветы и оранжерейные растения». В оранжереях выращивали дыни, персики, абрикосы, клубнику и землянику к рождественскому столу, фруктовые деревья, декоративные растения (лавр, самшит, мирт, олеандр, розмарин) и множество экзотических цветов.

В 1867 году, в одну ночь, пожар уничтожил оранжерейные постройки и растительность.

В теплице, построенной в конце 60-х годов на месте сгоревших дедовских оранжерей воссоздана часть коллекции оранжерейных кадочных культур (персики, инжир, гранаты, кофе, лимоны), выращивается рассада. «...В саду была теплица для зимних цветов и оранжерея с персиками чудесной породы», - вспоминала Т. А. Кузминская («Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»). Рядом с теплицей и сейчас есть овощной и лекарственный огород.

В Красном саду недалеко от Флигеля Кузминских находится пасека, устроенная в 1 890-х годах сыном писателя Львом Львовичем. Эта пасека действует и сейчас, каждый год давая небольшой урожай душистого меда.

«Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

Л.Н. Толстой. «Казаки». 1863

Есть в Ясной Поляне участки леса, история которых уходит в глубину веков - остатки тульских засечных лесов, охранявших

южные рубежи Московского государства с XIV по XVII век. Засеки - оборонительные сооружения из деревьев, срубленных широкой полосой и поваленных вершинами в направлении степи, - сильно затрудняли продвижение противника. Не раз они вставали непреодолимой преградой на пути татарских набегов.

Тульские засеки, расположенные на границе лесостепи и степи, входят в зону восточноевропейских широколиственных лесов и тянутся полосой в 1-5 км от границ Калужской области к Туле и далее на северо-восток к Веневу. Леса занимают площадь 74,3 тыс. га. В Ясной Поляне дубравы перемежаются с участками ясеневых и липовых лесов, березняками и осинниками. Среди произрастающих в них растений встречается много медоносов (100 видов), лекарственных и витаминных (50 видов), дубителей (20 видов), пищевых (20 видов), кормовых (24 вида) и других видов. Многие редкие виды растений, грибов, лишайников и животных занесены в Красную книгу РФ, Международную Красную книгу, Красную книгу Тульской области и являются объектами охраны.

Яснополянские засечные леса - Арковский верх, Чепыж, Волкобойня, Заказ - были одним из излюбленных мест прогулок писателя и всей его семьи. «Раз вышел в Заказ вечером и заплакал от радости благодарной - за жизнь», записал Л. Н. Толстой в дневнике 19 июня 1896 г

«По словам С. Л. Толстого, сына писателя, «огромный казенный лес "Засека"... привлекал его <Льва Николаевича> своей дикостью, безлюдьем, первобытностью и роскошью растительности». В своем письме к жене Лев Николаевич пишет: «Читал днем, потом обошел через пчельник и купальню. Везде трава, птицы, медунчики, нет ни городовых, ни мостовой, ни извозчиков, ни вони, и очень хорошо...» Но природа для Льва Толстого была не только источником вдохновения, но и творческой лабораторией. Его лесоводческая деятельность во многом изменила облик Ясной Поляны. Начав свои опыты по посадке лесов в 60-х годах XIX века, он продолжал их до 1910 года. Старые выгоны, заброшенные пашни и «Лысые горы» покрылись березовыми и хвойными посадками. Площадь лесов толстовского имения за годы его жизни возросла со 174 до 440

гектаров. В настоящее время площадь лесов на территории заповедника составляет 254 га, из которых 70,3 га - мемориальные посадки. Свой вклад в создание современного облика Ясной Поляны внесла и Софья Андреевна. Зная о желании мужа насадить елочки по голому склону оврага за Чепыжом, она предприняла эту смелую попытку. Софья Андреевна в течение пяти лет, с 1890 по 1895 год, сажала здесь ели. Каждый год часть деревьев гибла, но она продолжала работу, и в конце концов ей удалось засадить весь бугор от поля «прелестной посадкой». В 1907 году С. А. Толстая распорядилась, чтобы в Елочках была поставлена скамеечка из березовых жердочек. Во время прогулки с А. Б. Гольденвейзером Лев Николаевич однажды сказал: «Я всегда любуюсь этими елочками; это мое любимое место. И по утрам это моя обычная прогулка. Иногда я сажусь здесь на скамейку и пишу».

«Он <Лев Николаевич> особенно любил выбирать малозаметные тропинки, не зная, куда они приведут, и бывать в таких местах Засеки, где он раньше не бывал. В лесу, так же как и в области мысли, он любил отыскивать новые пути. В этом он находил особую прелесть».

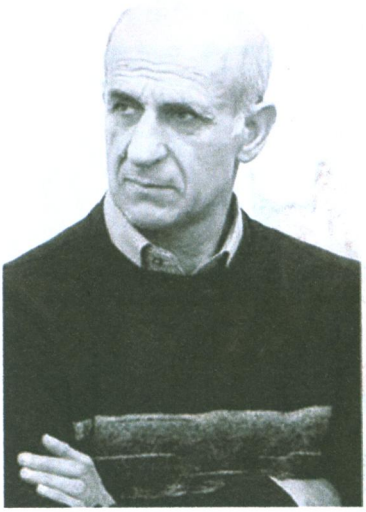
С. Л. Толстой. «Очерки былого»

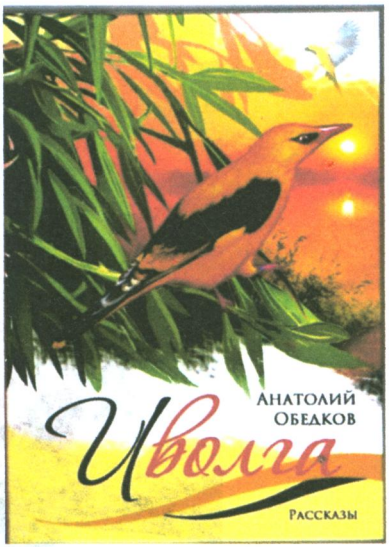
Фоторабота Андрея Деева

Объедков Анатолий Романович, член Союза писателей РФ

Иволга

Пришвинские чтения - замечательный повод познакомить наших читателей с интересной и редкой книгой из фондов центральной библиотеки. Анатолий Объедков – известный новгородский поэт, лауреат Международной премии им. Владимира Набокова, награждённый медалью «За заслуги в области культуры и искусства» и золотой медалью А. С. Пушкина. В октябре 2022 года Анатолий Романович принял участие в поэтической встрече «Щедра талантами родная сторона», организованной центральной библиотекой. В подарок нашей библиотеке он привез свою новую книгу «Иволга» с дарственной надписью (книга опубликована под фамилией Обедков).





«Иволга» - не поэтический сборник, а книга рассказов, часть из которых автобиографична. Но большая часть историй посвящена птицам – как оказалось, известный поэт много лет

увлекается орнитологией. Названия рассказов-портретов говорят сами за себя: «Февральские соловьи», «Обыкновенный скворец», «Белопоясничный дрозд шама», «Варакушка» и другие. Есть даже «Синяя птица» - вовсе не сказка, а рассказ об удивительном питомце Анатолия Романовича. Автору посчастливилось приобрести синюю птицу или фиолетового (лилового) дрозда у своего знакомого, поймавшего ее в Гималаях! «Синяя птица для меня – новый этап моей жизни, новая, более высокая, ступень моего мироощущения» - пишет Анатолий Объедков. Уверены, «Иволга» порадует наших читателей, интересующихся природой родного края.

Сергей Ильич Симоненко член Союза писателей РФ

Творение

Рисуя соснами пригорок,
То на свету, то в темноте,
Камней набрасывая ворох,
Тут Ангел трудится над тем,

Чтобы влекло нас в эти горы,
И мы, пленимы красотой,
Вновь увозили в дикий город
Кусочек истины святой.

И, подставляя солнцу лица,
Не забывали чудный вид,
И что порою небылицу
Душа, как истину творит

Михайлова Ольга Фёдоровна, ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки имени Достоевского МБУК Старорусского муниципального района «Межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Тайна человека, который встречался с Пришвиным

Это было шестнадцать лет назад. В феврале две 2007 года в газете «Владивосток» были опубликованы материалы о знаменитых первопоселенцах Приморья, так много сделавших для развития и процветания этого края. В редакцию газеты позвонила, а потом пришла Светлана Александровна Першина, она принесла альбом с удивительными снимками, некоторые из них на тот момент были более чем девяностолетней давности, они принадлежат Михаилу Пришвину. Светлана Першина рассказала удивительную историю своего отца - Александра Александровича Богоявленского - егеря, охотника, руководителя ведущих оленеводческих хозяйств Приморья, друга семьи Янковских из первых поселенцев

Михаил Иванович Янковский (1842-1912), польский ссыльный, первый переселенец полуострова Сидими. Он арендовал полуостров, выстроил большой двухэтажный дом, похожий на крепость, с узкими окнами, высокими бойницами, весь дом был выдержан в старом стиле: полутемная гостиная, по стенам - картины рыцарских поединков, кругом висели рога животных. В этом доме у Михаила Ивановича, родились четыре сына и дочь. Сам Янковский развел на полуострове пятнистых оленей, основал первую в мире плантацию женьшеня, вывел новую породу лошадей, приспособленную к дальневосточным условиям. С 1972 года после конфликта СССР и Китая, полуостров Сидими носит имя Янковского.

Дочь Богоявленского поведала, что в поселке Безверхово, расположенном на полуострове Янковского (до 1972 года носил удэгейское название Усть-Сидими), есть переулок, названный в честь ее отца - Ленский. Оказалось, в годы советской власти

Богоявленскму пришлось наполовину укротить свою фамилию на фамилию Ленский, слишком она была приметная для устроителей пятилеток безбожия в середине тридцатых годов двадцатого века.

Михаил Пришвин, приехавший в Приморье с сыном, журналистом Львом Михайловичем, летом 1931 года, знал Александра Александровича еще как Богоявленского, и сделал его героем своего рассказа «Скверная котлетка» и не только. 14 августа 1931 года Пришвин сделал запись в своем путевом дальневосточном дневнике: «…Мы ездили в Песчаное посмотреть спилку пантов. Но в дождь не летали насекомые, олени охотно ели подножный корм и не заходили в ловушку. Лица китайцев после театра только стали для меня разными, а Александр Александрович Богоявленский, заведующий питомником в Песчаном, из 200 оленей в стаде каждого может узнать по лицу».

Далее Пришвин вспоминает свой талисман «коготь барса, при виде которого всякий, претендующий на славу охотника, говорит, напр.:

- Это задней левой ноги. И все говорят разное. Александр Александрович, убивший много барсов, сказал:

- Могу сказать только, что с задней ноги, а какой задней - не могу сказать…».

Здесь же Пришвин коротко приводит рассказ Богоявленского о том, как время охоты барс прыгнул на него, и он с помощью собаки задушил зверя, был ранен.

Александр Александрович Богоявленский

Богоявленского спасло то, что он был одет в куртку и штаны из толстой оленьей замши своей выделки, зверь не смог ее порвать. Истекая кровью, он добрался до сторожки, когда была уже совсем ночь, собрав последние силы, взошел на крылечко, отворил дверь, шагнул и упал в глубокий обморок. Это было его вторым спасением. Если бы Богоявленский потерял сознание на несколько минут раньше, он бы просто замерз - стоял февраль, самые морозы. Об этой было истории рассказано ранее в журнале «Охотник» (1925 г.) под названием «Дальневосточный Мцыри», а позднее повторяется подробно в рассказе Пришвина «Скверная котлетка», в котором Богоявленский выведен главным героем произведения. Из рассказа «Скверная котлетка» мы узнаем, как во время пребывания Пришвина на острове Гамова на Дальнем Востоке его знакомый егерь Гамовского оленьего парка Иван Долгаль убил барса. Пришвин выпросил себе на память коготь барса (он стал талисманом для него - выше, я говорила об этом), но не заметил, с какой ноги был взят коготь. Во Владивостоке один знаменитый охотник, увидев коготь у писателя, сказал, что он с левой задней ноги. Потом Пришвин показал этот коготь Александру Александровичу Богоявленскому, заведующему парком пятнистых оленей в совхозе «Песчаное», который много убил барсов, одного даже задушил.

Богоявленский всегда охотился на барса с двумя собаками - овчарками Петро и Неро. Однажды он охотился с одной только собакой Неро, расстрелял все свои патроны по козам, и тут Неро облаял барса (другую собаку Петра Охотник оставил дома, так как она была накануне ранена барсом). Барс не стал прыгать на собаку с дерева днем, а в сумерках скакнул. Собака попала в отчаянное положение. Рассказывая это, Богоявленский в этом месте пришел в замешательство. И поэтому слушатели попросили охотника объяснить подробнее мотив, почему Богоявленский с пустым ружьем решил заступиться за собаку.

«Я думал, - ответил Богоявленский, - что барс не посмеет и убежит, - это раз, а второе, потом, если он задерет Неро, то дома ему, как охотнику, будет неловко перед другой собакой Петро, раненой.

Этот аргумент убедил всех и поднял авторитет Александра Александровича».

Далее Богоявленский сказал, что взмахнул пустой винтовкой над головой барса, а тот оставил собаку и бросился на него. Ножом ничего нельзя было сделать, пришлось душить руками снизу, а сверху сидела собака Неро и тоже душила. Так вот и одолели, а потом долго он лечился от ран. И вот Богоявленскому, столько убившему барсов, пришвин и показал коготь барса.

Узнав, что это коготь от гамовского барса, Богоявленский рассказал историю про ручного барса Самсона, которого тоже добыли на полуострове Гамов. Однажды повадился барс резать оленей, и тогда охотники поставили капкан, в который он и попался. В этот день, когда убили барса, другой охотник - Янковский (предполагаю, что это был Ян Михайлович Янковский, сын основателя для рода Янковских, так как он умер в тридцать пять лет, внезапно заболел и умер от испанки) обнаружил маленького барсенка, забрал и вырастил его, назвал его Самсоном. И везде с ним ходил. Как-то во Владивостоке Янковский пошел в ресторан, съел там какую-то скверную котлетку и умер, тогда охотникам пришлось убить и ручного барса, с которым никто не мог справиться.

В путевом дальневосточном дневнике Пришвина за 1931 год есть еще одна запись от 21 сентября 1931 года:

«Тунгусы прячут ободранную тушку соболя в дупле дерева.

Я спросил:

- Может ли барс броситься с дерева на человека?

Горлов ответил:

- Никакой зверь на человек не смеет броситься с дерева без особого повода, и даже тигр не бросится. (В опровержение рассказа Богоявленского, будто барс бросился, промахнулся и растерялся: этот барс прыгнул сам по себе…)

Судьба поберегла Богоявленского и подарила полную труда и приключений жизнь, которую он всю целиком посвятил организации пантового хозяйства в Приморье.

Александр Александрович Богоявленский родился в январе 1893 года в селе Медведь Новгородской губернии в семье

полкового священника. Он получил хорошее домашнее образование, а затем окончил первые политехнические курсы, получив специальность землемера. Работал сначала в Главном переселенческом управлении в Петрограде, потом перебрался в Омск.

К сожалению, дочь Богоявленского не могла сказать редакции газеты «Владивосток», что привело отца в Приморье, по ее предположению, скорее всего, это гражданская война. Она лишь после смерти отца узнала о своей настоящей фамилии.

Написала хорошему знакомому отца, Валерию Юрьевичу Янковскому (1911-2010), известному советскому писателю внуку, как вы уже знаете, Михаила Ивановича Янковского, именем которого назван полуостров. Детство Валерия Юрьевича прошло в родовом имени Янковских в Сидими, и поэтому он был знаком с Богоявленским. Он много раз приезжал к Александру Александровичу на Сидими в конце шестидесятых годов двадцатого века, когда несколько лет жил во Владивостоке, они подолгу беседовали. Дочь Богоявленского тогда была еще девочкой.

Она знала, что примерно с 1920 года года отец работал в оленеводческой артели «Сосновые скалы», был егерем у Яна Михайлович Янковского (сына Михаила Ивановича Янковского (1884-1919). Ян Михайлович организовал на полуострове Гамова оленеводческое хозяйство, а 300 оленей привез с полуострова Сидими. Артель создали на полуострове Гамова в июле 1917 года на паях. Построили дома, провели телефон. Вооружили охрану, приобрели моторный катер, завели верховых лошадей. Работали на совесть. На Рождество 1919 года Ян Михайлович Янковский скоропостижно скончался. Его жена Ангелина Михайловна с дочерями в 1922 году уехала в Корею. Пай Янковского перешел к губернскому управлению. В марте 1929 года артель «Сосновые скалы» была реквизирована советской властью и передана в ведение Госторга, позже в Наркомат Внешторга. И Богоявленского направили сначала на мыс Песчаный для организации оленеводческого хозяйства, а в январе 1934 года ему поручили

организовать оленеводческий совхоз «Островной» с базой на острове Рикорда.

В послужном списке Александра Александровича Богоявленского не мало рабочих «адресов», его всегда бросали на «прорыв», зная, что справится, поставит дело наилучшим образом. Среди них: зверосовхоз «Путятин», который возглавлял в военные годы, затем оленеводческий совхоз «Майхэ» (он относился к Всесоюзному пушному синдикату). В октябре 1945 года его перевели на Сахалин для организации совхоза звероводческого характера, а заодно поучиться японским приемам разведения норки. Последним местом работы стал оленесовхоз «Сидими», который после пополнения заграничными норками переименовали в зверосовхоз, а в конце шестидесятых годов назвали «Амурским»

После выхода на пенсию Александр Александрович Богоявленский остался жить с семьей - Анной Федоровной и детьми - в Безверхово, в частном доме в переулке, который позже назовут его именем. Видимо, он работал до 1967 года. Незадолго до смерти (он умер в 1972 году) Богоявленский напечатал всего в нескольких экземплярах свою монографию «Оленеводческий совхоз в Сидими. 45 лет пройденного иного пути: 1920-1967 гг.», а позднее, двадцать лет спустя, в альманахе «Приморье» вышла его повесть «Записки оленевода», рукописи которых он отдал писателю Георгию Халилецкому. В этих книгах вся жизнь Богоявленского, которая всецело была отдана любимому делу.

Дом в Безверхове вскоре после его смерти загадочно сгорел - не принял новых жильцов. До этого дочь Елена Александровна случайно обнаружила там старый альбом с фотографиями, среди которых, как оказалось, есть снимки, сделанные Михаилом Пришвиным, и отцовские дневники двадцатых годов прошлого века.

Безверхово - небольшое село в Хасанском районе Приморского края. Расположено в восточной части полуострова Янковского. Известно своей великолепной природой, песчаными пляжами и теплым морем. Основано в 1877 году. Раньше оно именовалось Усть-Сидими (от названия реки и бухты, на берегу которых оно расположилось). С 1972 года после конфликта с

Китаем на Дальнем Востоке носит имя Якова Безверхова, командира 71-ой стрелковой бригады, погибшего под Москвой. До войны он некоторое время служил в Приморье. В настоящее время Безверхово - лучшее место для семейного отдыха в Приморье.

В Интернете в архиве «Личные фонды» Приморского края я нашла на фамилию Ленский опись личного дела, в котором говорится, что Александр Александрович Ленский (1893-1972) главный зоотехник и историограф первого в Приморском крае оленеводческого совхоза «Сидими». Он стоял у истоков организации оленеводческого хозяйства на мысе Песчаном из совхоза «Островной» в Амурском заливе. Им написана монография об истории оленеводческого совхоза «Сидими». В личном деле есть отзыв о работе Ленского в 1933 г.; характеристика, копии приказов, справки, личный листок по учету кадров (1946-1953), почетные грамоты за успехи в трудовой деятельности (1947-1967). Материалы творческой деятельности (машинопись) по истории оленеводческого совхоза «Сидими», карта полуострова Янковского составленная Ленским. Материалы к биографии: автобиография, служебное удостоверение (1945, б/д), удостоверения об избрании депутатом Усть-Сидимского сельского совета (1959,1963,1965). Письма деловые. Материалы о А. Ленском: статья Максимович «Человек пишет историю» («Красное знамя»). Фотографии А. Ленского: портрет, среди оленей (1935,1966), с рабочими и служащими оленесовхоза (1950-1966). К сожалению, все это нам недоступно.

Закончить я хочу стихами местной поэтессы О. Акуловой:

«Полуостров Янковского, Сидими – рай,
Берег камне-песчаный, в бухтах – мидии, крабы…
Дача Бриннера, Гека с Янковским усадьбы…
Как богат красотой и историй край!»

Васильева Наталья Вениаминовна, библиотекарь,
Илларионова Анна Юрьевна, библиограф
центральной библиотеки МБУК «ЦБС»

Весна света

"Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуются, перед каждым встает вопрос, как в этом году пойдет весна, — и каждый раз весна приходит не такой, как в прошлом году, и никогда одна весна не бывает точно такой, как другая…» Михаил Михайлович Пришвин.

Одно из страстных увлечений Михаила Михайловича Пришвина – фотография. Свои первые фотографические снимки Михаил Пришвин сделал громоздким фотоаппаратом П.П. Полозова, попутчика по северным путешествиям. По ним были нарисованы иллюстрации к его первой книге. С тех пор писатель мечтал о своем фотоаппарате, а с 20-х годов серьезно занялся фотографированием. «К моему несовершенному словесному искусству я прибавлю фотографическое изобретательство», …ценность фотографии заключается в точной передаче образа мира. …Я хочу воспользоваться этой особенностью фотоаппарата и доказывать светописью мои видения реального мира».

Пришвин писал, что увлекшись фотографией, он стал «фотографически думать», называл себя «художником света» и до того увлекся охотой с камерой, что не мог дождаться когда наступит «опять светозарное утро». Работая над циклами «фотозаписей» «Паутинки», «Капли», «Почки», «Весна света» он делал снимки крупными планами при разных освещённостях и ракурсах, сопровождая каждую фотографию комментариями. Оценивая получившиеся снимки, Пришвин записал в дневнике 26 сентября 1930 года: «Конечно, настоящий фотограф снял бы лучше меня, но настоящему специалисту и в голову никогда не придет смотреть на то, что я снимаю: он это никогда не увидит». Более четверти века Пришвин не расставался с фотоаппаратами. В архиве писателя сохранилось более двух тысяч негативов. В

кабинете его любимого дома в Дунино —бережно хранится всё необходимое для домашней фотолаборатории: набор объективов, увеличитель, кюветы для проявителя и закрепителя, рамки для обрезки фотографий. Негативы Пришвин хранил в отдельных конвертиках, склеенных собственноручно из папиросной бумаги, в коробках из-под конфет и сигарет. Он даже не надеялся, что многие снимки будут опубликованы. После смерти писателя его вдова Валерия Дмитриевна спрятала и сохранила негативы вместе с дневниками.

Тонкое, нежное время перехода зимы в весну, первая капель, первый запах весны в прозрачном воздухе… Каждая весна - это пробуждение природы от прекрасного, но холодного зимнего сна. В феврале 2023 года, к 150-летию Пришвина, центральная библиотека объявила о старте конкурса фоторабот «Весна света».

Мы предложили всем желающим представить на конкурс свои фотографии, на которых запечатлен приход весны, передана весенняя атмосфера в природе. Снимок должен был быть сделан на территории Солецкого муниципального округа. В конкурсе приняли участие 27 человек, из них 16 старше 18 лет и 11 младше 18-ти. На суд жюри было представлено 111 фотографий!

Перед жюри, состоящим из семи человек (принимали участие эксперты из Сольцов, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Тулы) стояла очень сложная задача, ведь в каждой работе была своя изюминка, свой взгляд на окружающий мир, на весну, на родной край. Мнения жюри кардинально расходились. Тем не менее, после подсчета набранных баллов мы смогли подвести итоги и с большим удовольствием публикуем имена победителей.

Среди участников старше 18 лет:
1 место: Пономарева Татьяна Сергеевна, Сашина Марина Васильевна
2 место: Котова Валентина Яковлевна, Савинов Виталий Петрович
3 место: Балалова Людмила Николаевна
Среди участников младше 18 лет:

1 место: Бойко Олеся
2 место: Суханова Полина, Алексеева Татьяна,
3 место: Антонова Илона, Бондарев Матвей, Михайлов Егор

Фото Татьяны Алексеевой и Илоны Антоновой

Кроме этого, организаторы конкурса выделили отдельные номинации: «Весна в Сольцах» - за пронзительные фотографии нашего города, полные солнечных лучей и предчувствия весны награждена Марина Васильевна Сашина, «Красота в глазах смотрящего» - за фото, отражающие любовь к родному краю, награждена Юлия Сергеевна Литовченко, «Предчувствие весны» - за трогательные фото, передающие первое дыхание весны, награждена Людмила Николаевна Балалова, «Красота пришвинских мест» - за фото, показывающие весну в нашем крае именно так, как видел ее Пришвин, а также сопровождаемые соответствующими цитатами из произведений писателя, награждаются Анастасия Евгеньевна Минаева, Илона Антонова и Мария Хабарова, «Наставник» - за мотивацию детей к участию в конкурсе, воспитание в подрастающем поколении любви к прекрасному и своей родной земле награждаются Наталья Александровна Голубева и Эльвира Николаевна Мишукова.

Лучшие работы участвовали в выставке в рамках Пришвинских чтений и стали частью выпущенного буклета.

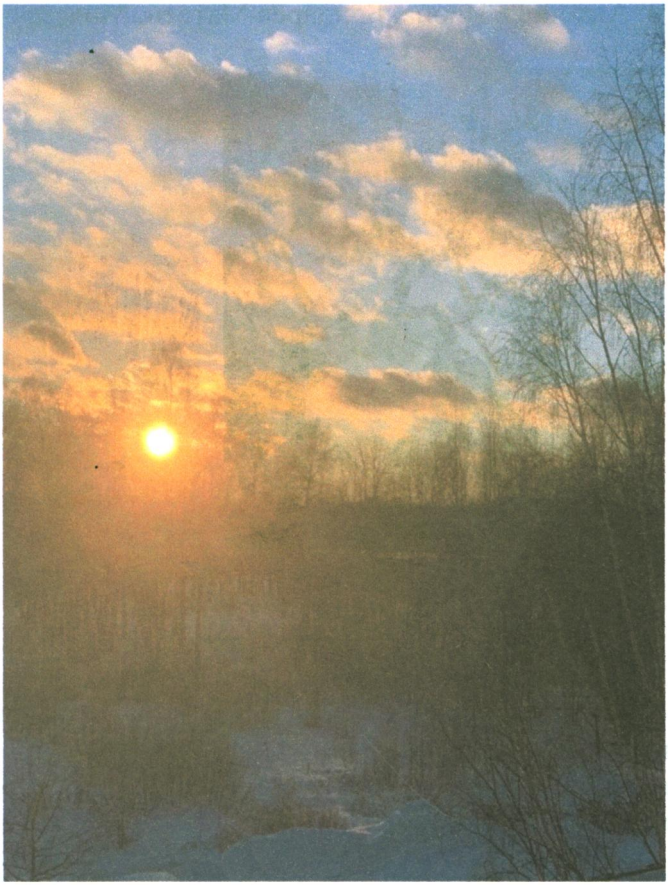


Фото Полины Сухановой

Овчинников Сергей Николаевич, редактор газеты «Солецкая газета»

Пришвин на страницах районной газеты

Газета – своеобразная летопись территории, события которой она освещает. В данном случае это наш любимый и неповторимый Солецкий район (округ). Районная газета – уникальное СМИ, ведь она рассказывает о людях, которые здесь живут, трудятся, любят, творят. Об этом больше нигде не прочитаешь. Пишет районка и о гостях, которые украшают нашу малую родину своим присутствием. С одним из таких гостей, Михаилом Пришвиным, неразрывно связана история солецкой земли. Все мы знаем, что он жил в Новгороде, а потом много времени проводил в деревнях Новгородской губернии. Особое отношение у него было к Песочкам, где природовед регулярно охотился, жил, писал начиная с 1910 года. Конечно же, этот факт не прошёл мимо местных журналистов.

Сегодня хотелось бы представить вашему вниманию выдержки из нескольких публикаций районной газеты. В сентябре 1979 года фронтовик, легендарный редактор газеты «Знамя», автор книги о Сольцах Глеб Васильевич Морев в статье «Приют трудов, спокойствия и вдохновения» доказал, что Песочки и другие солецкие территории являлись и являются местом притяжения известных деятелей.

- Много лет подряд проводил лето в Песочках Михаил Михайлович Пришвин, автор таких замечательных произведений как «В краю непуганых птиц», «Родники Берендея», «Кащеева цепь», «Кладовая солнца» и других. Жил он обычно у крестьянина Иванова, с которым подружился. Приезжали сюда также писатели Вячеслав Яковлевич Шишков, автор известных романов «Угрюм-река», «Емельян Пугачев», многих повестей и рассказов, Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Последний раз Соколов-Микитов побывал в нашем районе в 1940 году. Его, как и Пришвина, по праву называли певцом русской природы.

Любили сюда приезжать на летнюю практику вместе с преподавателями питомцы Академии художеств СССР. И многие пейзажи, написанные молодыми художниками, навеяны красотой здешних мест.

Летом 1928 года в Песочки на кратковременный отдых приехал знаменитый советский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Художник был общительным, жизнерадостным человеком. Он любил беседовать с крестьянами деревни Велебицы, погулять по берегу Шелони, посидеть на высоком песчаном мысу, поросшем сосняком. Этот мыс художник назвал «юрком». Место красивое, плавно течёт река. За ней раскинулись заливные луга, а вдали чернеет лес. В Песочках Петров-Водкин познакомился с дочерью писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова Натальей Завалишиной. Здесь же художник начал писать с неё портрет, который вскоре закончил в Ленинграде. Этот портрет, получивший название «Девушка у окна», вначале был показан в Русском музее в Ленинграде, а затем в Третьяковской галерее в Москве.

В Сольцах любил отдыхать актёр МХАТа народный артист СССР Владимир Львович Ершов. В 1938 году в дни районного кинофестиваля Сольцы посетил народный артист СССР Борис Петрович Чирков. Они с большим интересом знакомились с трудом и бытом сольчан.

Получается, что Михаил Михайлович протоптал тропинку-дорожку в Песочки-Велебицы для ряда знаменитостей, во многом благодаря ему о красоте этих мест стало известно в среде людей культуры, искусства.

Ещё одна публикация вышла в марте 2008 года. Автор – моя коллега Елена Шилижинская.

- Между Родиной и родным краем существует неразрывная связь, - писал автор, - Паустовский сказал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Пришвина». Михаил Михайлович воспевал красоту природы и нашей солецкой земли, ведь он здесь жил в течение шести лет и открывал тайны «Заповедной рощи». За ним

закрепилось звание «певец природы». Природа была творческой лабораторией Пришвина, его рабочим кабинетом. От природы он брал своё поэтическое вдохновение и записывал многие удивительные явления прямо с натуры.

Ежегодно уже более 10 лет работники библиотеки проводят пришвинские чтения, литературные часы, вечера-портреты, посвященные творчеству русского писателя. В этом году 14 февраля центральная районная библиотека стала местом проведения научно-практической конференции «Моим молодым друзьям», посвящённой 135-летию со дня рождения писателя. Открыла конференцию ведущий библиограф сектора краеведения Людмила Владимировна Силичева. Она же выступила с докладом «Жизнь и творчество М.М. Пришвина». Также на мероприятии выступили ведущий библиотекарь читального зала Марина Алексеевна Семёнова, методист краеведческого музея В.И. Ласточкина, пришвиновед А.Н. Мортимович, своими наработками поделилась библиотекарь школы №2 Г.М. Войтенкова. После всех официальных докладов пришвинисты поехали в Песочки посмотреть дом, в котором частенько бывал писатель.

Август 2020 года, последняя публикация о солецком пришвиноведе Галине Михайловне Галанзовской (Войтенковой), библиотекаре школы №2.

«Хозяйка храма знаний», так называлась статья. Автор - ваш покорный слуга.

- Отдельная тема – любовь Галины Михайловны к творчеству Михаила Пришвина и Виталия Бианки. Она часто выступала на различных конференциях, долгие годы на произведениях этих писателей подтягивала детей с задержкой развития. Лично знакома с внучкой Пришвина, дочерью и внуком Бианки. Бережно хранит и перечитывает книгу с дневниками Михаила Пришвина, присланную ей из музея в д. Дунино. А всё началось, когда пятилетняя девочка Галя получила в библиотеке д. Людятино свою первую книжку «Ёж» Михаила Пришвина. Удивительно, но даже в цветнике Галины Михайловны всё устроено по Пришвину: в особом порядке высаживаются тюльпаны, цинии, астры.

Подобных публикаций в подшивках районной газеты немало, ведь интерес к Пришвину не утихает с годами благодаря нашим замечательным библиотекарям, а также энтузиастам-общественникам. Уверен, что коллектив районки продолжит в том же духе: будущие поколения сольчан должны знать своих героев. Особенно таких, как Михаил Михайлович Пришвин, певец природы.

В комнате-музее Пришвина
в центральной библиотеке города Сольцы

Анна Юрьевна Илларионова, библиограф центральной библиотеки МБУК «ЦБС»

Хорошие люди

В первую очередь, хочу поблагодарить всех участников и гостей Пришвинских чтений, за то, что откликнулись на наше приглашение, за ваш искренний интерес к жизни и творчеству великого русского писателя. Для нас большая честь принимать у себя почитателей творчества Михаила Михайловича Пришвина в юбилейный, 150-й год со дня его рождения.

"...Так постоянно бывает между людьми: мысль, как крылатое семечко по ветру, находит какой-то свой способ лететь от человека к человеку и находить своего друга, хотя бы и через сто лет и тысячи верст. Так и в этот раз слово нашло своего человека и сделалось его собственной жизнью." М.М. Пришвин, "Корабельная чаща".

Очень давно написаны эти строки. Но мысли удивительного писателя все летят и находят своих людей! И сегодня в этом зале собрались именно те люди, которых нашли слова Пришвина и изменили их жизнь...

С радостью продолжаю рассказ о людях, сохранивших для нас и наших потомков имя Михаила Михайловича Пришвина. Тема конференции «В кругу друзей Пришвина» позволяет нам вспомнить всех тех сольчан и наших друзей, которые на протяжении многих лет изучали наследие Михаила Михайловича, его тесную связь с нашей Солецкой землёй.

Сегодня Сергей Николаевич Овчинников рассказал о своих коллегах, журналистах районной газеты, вернувших на страницы местной прессы славное имя писателя.

Мне же хотелось бы рассказать о вкладе сотрудников нашей библиотечной системы в развитие литературного краеведения в нашем районе - изучении и популяризации творчества Михаила Михайловича Пришвина. Вот уже два десятка лет это направление работы является одним из наиболее важных и интересных в нашей работе.

Впервые писатель посетил Новгородские земли в 1910 году,

будучи действительным членом Российского географического общества. Неутомимый путешественник, охотник и натуралист, он много ходил по первозданным новгородским лесам, останавливался в глухих селах, общался с людьми, записывая все интересное в бесценные "тетрадочки". Жил М. Пришвин и в Новгороде, где снимал квартиру. "Город остановил меня красотой великого множества древних храмов... Все влечет в этот город: и древние храмы, и сказочное озеро Ильмень, святая София, звонница и служба в ней"- пишет Пришвин в рассказе "Отец Спиридон". Прототипом главного героя этого рассказа стал новгородский протоиерей, кандидат богословия, религиозный мыслитель и публицист Александр Петрович Устьинский (1854-1922).

Шесть лет подряд, с 1910 по 1916 год, Михаил Михайлович проводил лето, а иногда и зиму на Новгородчине. Писатель, один или с семьей, останавливался в деревнях под Новгородом, Старой Руссой, во Мшаге (ныне Шимского района), в деревне Лаптево (ныне Пестовского района) и в наших солецких деревнях - Песочки и Велебицы. Эти переезды, охотничьи походы, встречи с крестьянами, лесниками, охотниками, пастухами отразились в дневниковых записях и дали богатый материал для будущих произведений. Новгородские деревни станут местом действия новых рассказов Пришвина.

Чаще всего в этот период, писатель с семьей, останавливается в полюбившейся ему деревеньке Песочки, что в 16 километрах от нашего города Сольцы. В 1911 году Пришвин записал в дневнике: "На высоком берегу Шелони, где были некогда новгородские битвы, есть маленькая деревушка Песочки, возле нее сохранилась старая заповедная роща и в ней древняя часовенка замшелая... На крыше ее зеленой стоит небольшой темный крест, а сосны вокруг прямые и чистые, словно свечи... Так и кажется, что с незапамятных времен собрались они сюда помолится, привыкли и стали свечами стоять. ... Странник пришел умирать... и сказал: "А роща ваша заповедная, не рубите рощу!"

Заповедная роща между деревнями Песочки и Велебицы жива и поныне, среди тонких как свечи сосен теперь все чаще

встречаются белоснежные березки. От часовенки не осталось и следа, но когда бродишь среди деревьев, как будто ощущаешь ее присутствие...

В Песочках · писатель жил в небольшой избушке, принадлежавшей семье Столяровых. Дочь одного из Столяровых - Дмитрия Михайловича - та самая девочка Лиза, что упоминается в дневниках Пришвина. Елизавета Дмитриевна Столярова в детстве помогала семье Пришвиных в доме по хозяйству и присматривала за собаками. Всю жизнь она прожила в родной деревне. Ее внуки берегут старый отчий дом, где не раз бывал в гостях писатель. Старенькая пришвинская избушка, к сожалению, не сохранилась.

В наших Песочках писатель познакомился и с будущим героем рассказа "Слуга времени" - пастухом, а затем почтальоном, незаменимым человеком для жителей окрестных деревень - Николаем Николаевичем Столяровым.

Здесь же, 1 января 1915 Пришвин года сделает запись "На второй день Нового года брали ратников, стон, рев, вой были на улице, женщины качались и падали в снег, пьяные от слез." Из Песочек и сам Пришвин дважды отправлялся через Петербург на фронт в качестве военного корреспондента.

Интересные картины из жизни Михаила Михайловича на Солецкой земле описаны в книге младшего сына писателя Петра Михайловича Пришвина "Передо мной часто встает образ отца": кулачные бои между деревнями, рыбалка на красавице-реке Шелони, уха на костре, уроки плаванья, соревнования по стрельбе, облавы на зайцев вместе с оравой деревенских детишек на лошадях и с трещотками. Пришвина уважали как хорошего охотника. Знала писателя вся деревня: и старые, и малые. Любил он беседовать - спросит и слушает, слушает, не перебивает...

На новгородском материале писатель создал целый ряд замечательных рассказов и очерков: "Отец Спиридон", "Никон Староколенный, "Слуга времени, "Деревенский ренессанс", "Химик", сохранил свои впечатления в многочисленных дневниковых записях. Старожилы рассказывают, что писатель наведывался в Новгородский край и после революции, один или с В.В. Бианки.

Такая тесная связь жизни и творчества Михаила Михайловича Пришвина с Новгородчиной, с Солецкой землей не могла не заинтересовать как сотрудников библиотеки, так и наших читателей, интересующихся творчеством Михаила Михайловича Пришвина, историей своей родной земли.

Мощным импульсов, задавшим направления библиотечной работы стало письмо краеведа Александры Николаевны Мартынович – журналиста «Новгородской правды, человека с активной жизненной позицией, настоящего патриота. В письме от 1 мая 2007 года она рекомендовала солецким работникам культуры конкретные шаги, многие из которых уже воплощены в жизнь.

Приведу несколько строк из письма Александры Николаевны Мартынович:

«Что касается Сольцов, то мне представляется такой план:

1. Для начала разнообразные разъяснительные выступления в СМИ…

(на протяжении многих лет «Солецкая газета» - наш ближайший партнер в освещении страниц жизни и творчества М. Пришвина)

2. Встречи с читателями в библиотеках, школах клубах…

(они регулярно проходят в библиотеке)

3. На основе этого должны возникнуть литературные кружки…

(о работе школьного кружка «Незабудки» рассказал С.Н. Овчинников)

4. После такой серьёзной подготовки уже можно начинать и ежегодные «Пришвинские праздники»… Конечно в Песочках и лучше летом…

(Мы с вами – участники уже XVI Пришвинских чтений!)

5. По материалам каждого праздника могут появляться сначала брошюра, позднее – альманах или даже книга. Кроме того, цветной фотоальбом, документальный фильм и т.д. …»

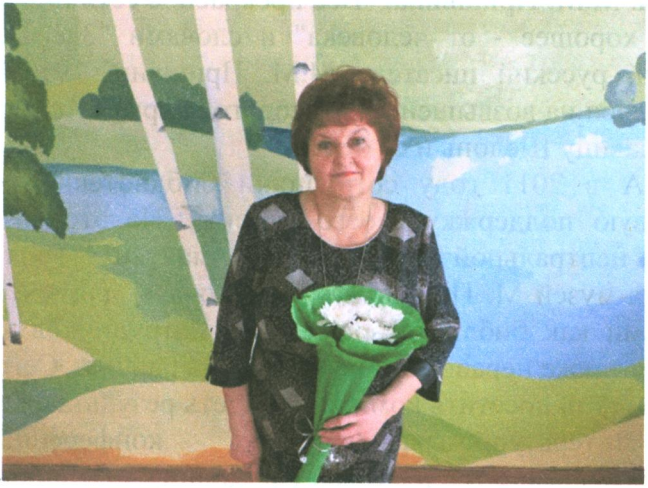
(Стараемся издавать такую брошюру после каждых чтений)

Михаил Пришвин писал: „… Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.“ Какими же сильными были мечты Александры

Николаевны, если многие из них воплотились почти в точности!

Прежде всего, по мнению краеведа, «нужен главный организатор: патриот, образованный, общительный, всеми уважаемый…»

Таким человеком стала Людмила Владимировна Силичева, библиограф центральной библиотеки. Именно она на протяжении многих лет собирала материал о Пришвине, его пребывании на Новгородской земле, искала единомышленников, налаживала контакты, общалась, вела переписку, участвовала в различных проектах. При поддержке коллег в библиотечной системе сложились добрые традиции, которые мы стараемся сохранить и расширить



Л.В. Силичева

Так, с её лёгкой руки в библиотеках системы ежегодно проходят Дни М.М. Пришвина, приуроченные ко дню рождения писателя - 4 февраля 1873 года. В их программе самые разнообразные мероприятия, цель которых привлечь внимание читателей к жизни и творчеству писателя. Добрая традиция – проводить в эти дни конкурс детских рисунков и поделок из природного материала по мотивам произведений Пришвина.

Когда в 2008 году писателю исполнилось 135 лет, возникла идея провести в честь этого события литературно-краеведческую конференцию в центральной библиотеке города Сольцы, на

которой могли бы встретиться и обменяться впечатлениями и интересной информацией библиотекари, краеведы, школьники и педагоги, художники и поэты. Хорошие отзывы участников конференции вдохновили на дальнейшую работу не только по изучению пришвинского наследия, но по увековечиванию памяти о пребывании писателя на Солецкой земле.

Так, уже на следующий 2009 год наша библиотека стала победителем областного конкурса "Новгородика-1150" и получила средства на установку памятного знака в деревне Песочки.

2 октября 2009 года в ходе литературно-краеведческой конференции "М.М. Пришвин глазами современников" был торжественно открыт памятный знак - величественный камень с цитатой М.М. Пришвина: "Все прекрасное есть на земле от солнца. И все хорошее - от человека" и словами "Здесь жил и творил великий русский писатель М.М. Пришвин. 1910-1916". Камень установлен на возвышении с которого открывается прекрасный вид на красавицу Шелонь и ее берега.

А в 2011 году сотрудники библиотеки снова получают грантовую поддержку своего проекта. На это раз в старинном здании центральной библиотеки 31 мая 2011 года открывается комната-музей М. Пришвина. Экспонаты для нее были собраны усилиями как библиотекарей, так и сотрудников краеведческого музея, а также неравнодушных жителей района. Сегодня у вас есть возможность посетить комнату, увидеть результаты нашей работы.

Литературно-краеведческая конференция теперь проводится ежегодно в рамках Пришвинских чтений. По ее итогам издается сборник материалов. Первые годы конференция проходила в Сольцах – в библиотеке или Администрации района с выездом в деревню Песочки к Пришвинскому камню. После открытия в деревне Центра по работе с населением несколько лет чтения проходили в его светлом и уютном помещении в непосредственной близости от Шелони, памятного знака, дома Столяровых и сосновой рощи. В, этом году по объективным причинам, чтения перенесены в помещение библиотеки. Надеемся, вам здесь не менее комфортно и интересно. В программу чтений помимо конференции традиционно входят выставки книг, картин,

фотографий, работ народных мастеров.

«Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошим людям», писал Михаил Михайлович. Думаю, многие согласятся, что в нашей жизни самое ценное это живое общение с хорошими, близкими по духу, мировосприятию людьми.

За годы плодотворной работы нашего коллектива имя Михаила Михайловича Пришвина сплотило плеяду интересных, талантливых людей, не равнодушных к истории своей страны и малой Родины. Это люди самых разных профессий, разного возраста, они живут часто очень далеко от солецкой земли, но раз в год у них есть замечательный повод встретиться у камня Пришвина. Удивительно, но жизнь Михаила Михайловича Пришвина настолько многогранна, что практически любой человек может найти в ней что-то, созвучное своим мыслям, чувствам, предпочтениям.

Неоднократно в работе Пришвинских чтений принимали участие коллеги из Новгородской областной универсальной научной библиотеки, детской библиотеки имени В. Бианки Великого Новгорода, центральной библиотеки имени Достоевского и детской библиотеки г. Старая Русса.

Очень ценна для нас поддержка сотрудников Дома-музея М.М. Пришвина в Дунино. Яна Зиновьевна Гришина выступала с докладами, привезла интересные материалы о жизни писателя и, бесценные для нас, тома дневников Михаила Михайловича.

Знаменательным событием для нашей библиотеки стало участие в нескольких Пришвинские чтениях Натальи Петровны Бирюковой, дочери младшего сына писателя Петра Михайловича Пришвина. Внучка и правнук писателя Илья Пришвин выступали на чтениях, посетили комнату-музей и памятный знак в деревне Песочки, общались с краеведами и жителями деревни.

Приезжала в Сольцы и Песочки и Наталья Сергеевна Крылова-Устьинская, потомок протоиерея Александра Устьинского (отца Спиридона). В соавторстве с краеведом-любителем Михаилом Дроздовым она написала интересные статьи о неординарном священнике, духовнике Рахманиновых.

Среди частых участников чтений - священник о. Николай

Епишев, новгородский фотограф Алексей Кочевник, главный редактор журнала «Невский альманах» Владимир Скворцов, петербургские и новгородские писатели, поэты и барды.

В сентябре 2021 года мы с радостью приняли приглашение Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина принять участие в слёте библиотек, носящих имя М.М. Пришвина «Пришвинцы, объединяйтесь!» В феврале этого года мне посчастливилось дистанционно выступить на VIII литературно-педагогических Пришвинских чтениях «Творчество жизни», проводимых библиотекой г. Орла. С февраля 2022 года библиотеки нашей системы активно принимают участие в межрегиональной Акции «Почитаем вместе книги М. Пришвина о природе России», которую ежегодно проводит орловская «Пришвинка».

Мы искренне дорожим нашим сотрудничеством и надеемся, что у нас появится возможность принять на солецкой земле коллег из города Орёл.

В этом году в рамках празднования 150-летия со Дня рождения М. Пришвина встал вопрос о необходимости замены повреждённой таблички на памятном знаке в д. Песочки. Неожиданным и воодушевляющим подарком к юбилею писателя стало безвозмездное изготовление новой таблички производственно-художественной мастерской по камню ООО "Рай" (Великий Новгород). Мы благодарны руководителю мастерской Виталию Дмитриевичу Кудряшову, сотруднице солецкого филиала Людмиле Штулёвой и мастерам-камнерезам за прекрасную работу, неравнодушие к истории родного края и продолжение лучших традиций благотворительности.

Сегодня в этом зале мы рады видеть наших давних друзей и тех, кто первый раз принимает участие в чтениях. Надеемся наша дружба и тёплые встречи будут продолжаться. Творчество Пришвина богато и разнообразно, мы с радостью будем искать новые интересные темы для будущих чтений. Мы уверены, вокруг имени Михаила Михайловича Пришвина собираются только хорошие люди.

Подарок к юбилею писателя

В год 150-летия со дня рождения М.М. Пришвина подарок всем ценителям творчества писателя сделал коллектив производственно-художественной мастерской по камню ООО "Рай" (Великий Новгород, Сольцы). По инициативе руководителя мастерской Виталия Дмитриевича Кудряшова накануне XVI Пришвинских чтений безвозмездно была изготовлена новая табличка для памятного знака в деревне Песочки, где на протяжении нескольких лет останавливался писатель.

На новой табличке, выполненной с использованием современных технологий, изображена раскрытая книга. На ее страницах – слова М.М. Пришвина «Все прекрасное есть на земле – от солнца, и все хорошее от человека» и информация о том, что здесь с 1910 по 1916 год жил и творил великий русский писатель. Сотрудники центральной библиотеки и ребята из клуба «Буквица» благоустроили территорию возле обновленного памятного знака.

От всей души благодарим руководителя и сотрудников мастерской «Рай» за искренний интерес к истории Родины, профессионализм и продолжение традиций благотворительности.

Команда DreamDog на Пришвинских чтениях

Впервые в ходе Пришвинских чтений состоялось выступление участников кинологического центра DreamDog из Старой Руссы - филиала Новгородской региональной общественной организации "Клуб любителей животных "Фауна". Руководитель Центра Елена Сергеева (Киршина) рассказала о его создании, работе и дружной команде.

Цель центра - объединение собаководов, популяризация грамотной кинологической деятельности и ответственного содержания животных Любовь к животным, глубокое знание их природы, особенностей, внимательное отношение и своим питомцам, ответственность присущи каждому члену команды. Не удивительно, что их воспитанники хорошо обучены, здоровы, ухожены и беззаветно любят своих хозяев.

Юный кинолог Эвелина Сыркова поделилась опытом воспитания очаровательной Хелси - вельш-корги-кардигана. Это одна из древнейших пастушьих пород Британских островов. Собаки умны и хорошо поддаются дрессуре. Хелси всего год, но

она знает много команд, беспрекословно слушает свою хозяйку и прекрасно ладит с людьми.

Коллега по Центру Ольга Павлова рассказала об удивительной породе охотничьих собак сиба-ину, выведенной на японском острове Хонсю. Несмотря на улыбчивую мордашку и плюшевую шерсть, собаки этой породы обладают своенравным характером. Хозяину сиба-ину потребуется крепкий характер и огромное терпение.

Участие Елены Киршиной в Пришвинских чтениях, конечно, не случайно. Собаки были страстью Михаила Михайловича. Он был опытнейшим собаководом, много писал о воспитании собак. Он даже мечтал написать книгу о натаскивании охотничьих собак. В жизни Елены и её семьи собаки играют огромную роль, а любимая работа приносит радость и удовлетворение.

Выступление команды DreamDog стало подарком для участников чтений. Всем хотелось сфотографироваться с пушистыми питомцами, и, конечно, - общее фото на память! Надеемся, что наше сотрудничество получит своё продолжение.

Васильева Наталья Вениаминовна, библиотекарь центральной библиотеки, МБУК «ЦБС»

Нам нужен Пришвин

Взгляни на утро раннее в оконце,
И сразу станет на душе светло:
Здесь Родина, как кладовая солнца,
Нам щедро дарит ласку и тепло.

Чем за душу берёшь меня – не знаю –
Дрожаньем ветки на ветру, разливом рек?
Природа…Храм ты или мастерская?
Кто для тебя, природа, человек?

Поэт ли? Воин? Друг? Завоеватель?
Хозяин? Враг? Бездельник? Вертопрах?
Послушный ученик ли? Созидатель?
Младенец неразумный на руках?

Порывы ветра песней в сердце льются,
Дрожит ветла над тихою рекой.
Ромашки в поле радостно смеются,
Не сорваны пока ни чьёй рукой.

С полей несётся сытный запах хлеба.
Ты в суету вернуться не спеши.
Природа каждым облаком на небе
Хранит движения твоей души.

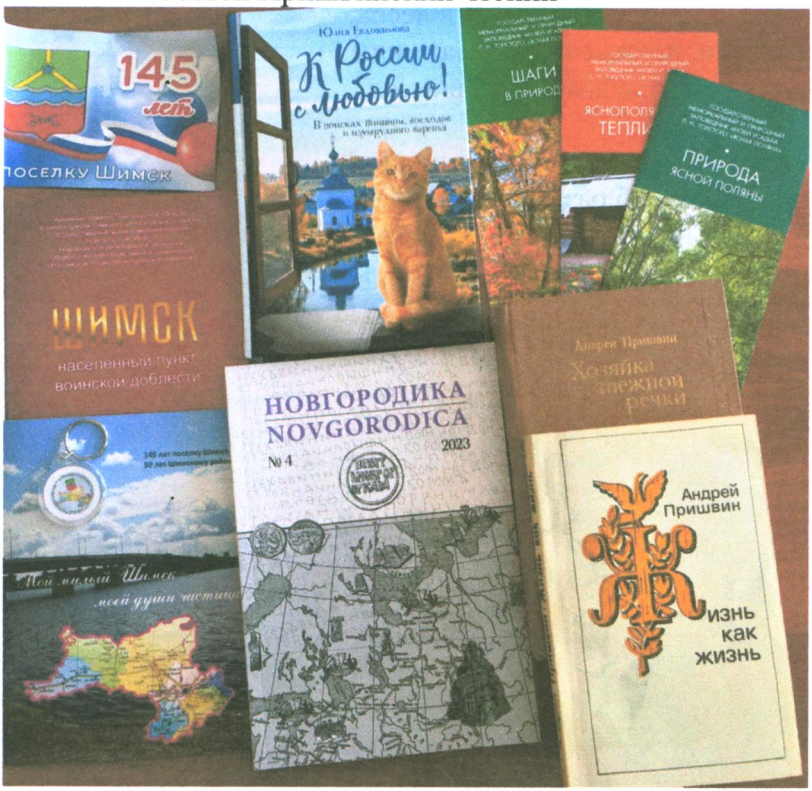
И кажется, мои читая мысли,
И улыбаясь по-отечески тепло,
К берёзе прислонившись, мудрый Пришвин,
В глаза мне смотрит. На сердце светло...

И Михаил Михайлович, как прежде,
Собаку кликнув, двинется в лесок,
И строки, полные святой надежды,
Запишет после дома в дневничок.

Ах, как его слова сейчас нелишни!
Лисичкин хлеб разделим пополам…
И как же нынче всем нам нужен Пришвин
С его любовью к миру, к жизни, к нам.

М. Пришвин
Эскиз художника **Алексея Иванова**, Сольцы

Подарки центральной библиотеке города Сольцы от дорогих гостей Пришвинский чтений



Муниципальное бюджетное учреждение культуры

Централизованная библиотечная система

175040,
Новгородская область,
г. Сольцы,
ул. Луначарского, д.20

Наш телефон:
+7 (81655) 31131

***E-mail*:** **library_soltcy@rambler.ru**

Мы ВКонтакте: **https://vk.com/public40374115**

Факс: **(81655) 31020**

2024 год

© МБУК «Централизованная библиотечная система»

г. Сольцы