

Новгородская областная универсальная научная библиотека

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

Виртуальная выставка

Великий Новгород

2018

III. Бронзова. *Матильда : любовь и танец*



Историко-биографический роман о жизни первой русской звезды балета, загадочной и неповторимой Матильды Кшесинской. Личная жизнь этой магической женщины будоражила светские салоны не только в те годы, но и сегодня продолжает привлекать к себе внимание.

Её чарам покорились самая знатная фамилия России, Романовы, перед ней склоняли голову государственные мужи, балетоманы носили её на руках. Несмотря на это обожание, балерину постоянно преследовали сплетни и интриги, но Матильда умела принимать жизнь такой, какой она есть, и даже в трудные годы находила в себе силы радоваться каждому дню.

Бронзова, Татьяна.

Матильда : любовь и танец / Татьяна Бронзова. - М. : Бослен, 2015. - 365 с.

Следующий



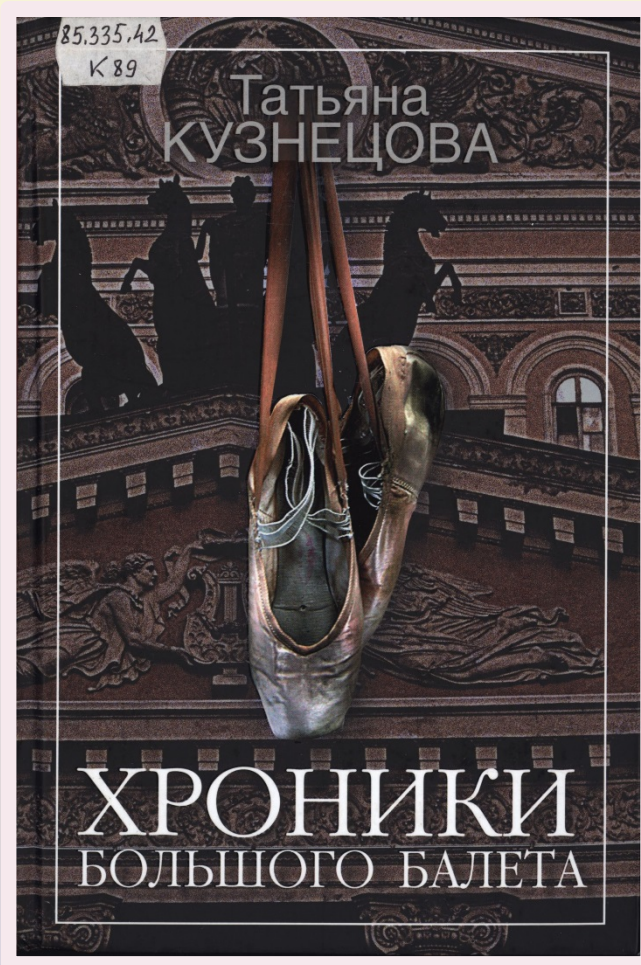
Предыдущий



Меню



Т. А. Кузнецова. *Хроники Большого балета*



Скандалы и триумфы, административные перевороты и творческие потрясения, интриги и искусство, персоны и персонажи. «Хроники Большого балета» – захватывающая документальная летопись главных событий жизни знаменитой труппы, написанная балетным обозревателем «Коммерсанта» Татьяной Кузнецовой на основе её рецензий, фрагментов интервью, репортажей и личных наблюдений.

Кузнецова, Татьяна Анатольевна.

Хроники Большого балета / Татьяна Кузнецова. - М. : РИПОЛ классик, 2011. - 335 с.

Следующий



Предыдущий



Меню





Девочки-сильфиды
Зинаида Серебрякова.

З. Серебрякова [Текст] : избранные произведения: альбом / Авт.-сост. Т. А. Савицкая. - М. : Советский художник, 1988. - 175 с.



Эскизы декораций для балета «Павильон Армиды»
Александр Бенуа.

Схейен, Шенг.

Дягилев. "Русские сезоны" навсегда [Текст] / Ш.
Схейен ; пер. с нидердл. Н. Возненко ; С. Князьковой. - М. :
КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2012. - 606 с.

Следующий



Предыдущий



Меню



А. П. Демидов. *Золотой век Юрия Григоровича*



В сборнике статей театрального и балетного критика Александра Демидова центральное место занимают работы о хореографическом творчестве выдающегося русского балетмейстера Юрия Григоровича. Написанные в 70-80-х гг., они отразили новаторский вклад Мастера в искусство классического танца, содержат подробный анализ драматургии, принципов композиции и стиля легендарных сочинений, таких, как «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта», «Золотой век».

В сборник также включены статьи разных лет, в которых запечатлен сценический облик мастеров танца — Наталии Бессмертной, Екатерины Максимовой, Михаила Лавровского, Мариса Лиеты, хореографов Леонида Якобсона, Игоря Бельского; дан анализ эстетических проблем балетного романтизма на примере отечественных и зарубежных постановок.

Демидов, Александр Павлович.

Золотой век Юрия Григоровича / А. П. Демидов. - М. : Алгоритм : Эксмо, 2006. -

399 с.

Следующий



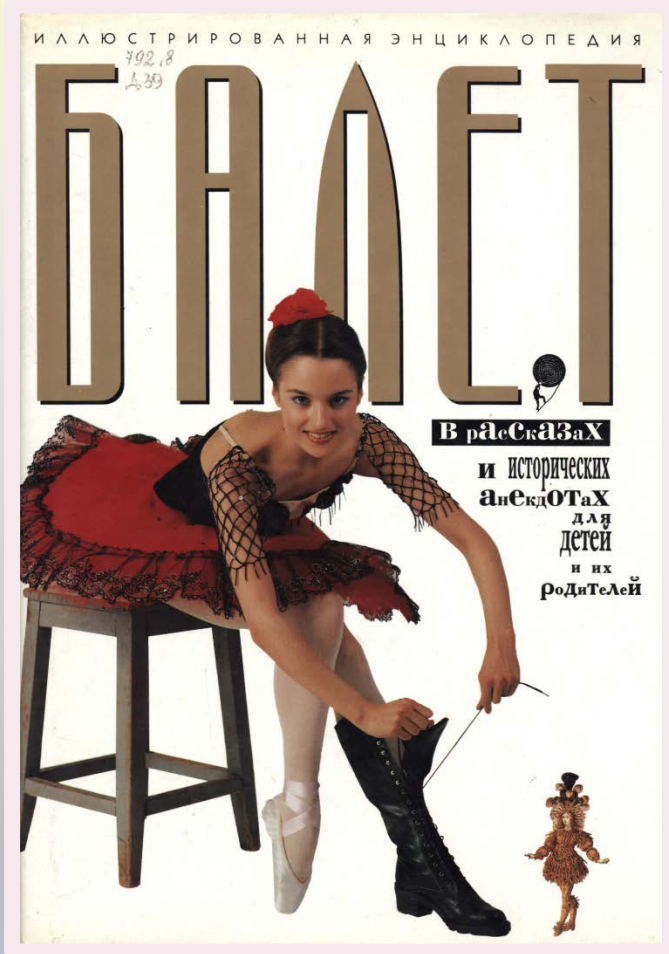
Предыдущий



Меню



И. П. Дешкова. *Балет: иллюстрированная энциклопедия в рассказах
и исторических анекдотах для детей и взрослых*



Что такое Конный балет или «Карусель» ?
За что на Руси казнили скоморохов?
Почему Никита Хрущев скандалил, увидев балетную
фотографию?
Почему балерины прошлого погибали на сцене?
Почему театры прошлого горели как порох?
Откуда появилось слово «БАЛЕТ»?
Что оно означает и почему не стало искусством для
всех, а только для избранных, для монархов?

В этой книге вы сможете найти ответы на
все-все-все вопросы, связанные с балетом.

Дешкова, Ирина Павловна.

*Балет : иллюстрированная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для
детей и взрослых / И. П. Дешкова. - М. : Конец века, 1995. - 216 с.*

Следующий



Предыдущий



Меню





Портрет балерины А. Я. Шелест
Виктор Орешников

Кузнецов, Юрий Иванович.

Виктор Михайлович Орешников : Художник / Ю. И.
Кузнецов. - Л. : Художник РСФСР, 1985. - 158 с.



Портрет балерины О. В. Лепешинской
Александр Герасимов

Александр Герасимов : Альбом / Сост. И. М. Блянова, В. А.
Шабельников. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 24 с.: 94л. Ил.

Следующий



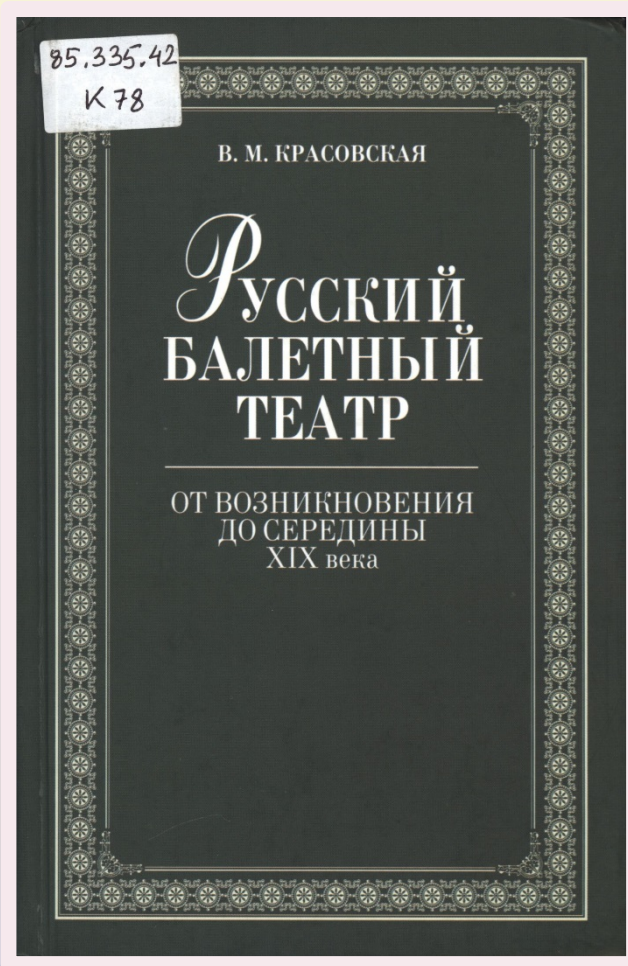
Предыдущий



Меню



В. М. Красовская. *Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века*



Книга посвящена русскому балетному театру от возникновения до середины XIX века – значительному этапу в истории отечественной хореографии. Сложный процесс развития излагается в очерках-главах, посвященных балету Москвы и Петербурга, творчеству видных хореографов и исполнителей.

Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. - 383 с.

Следующий



Предыдущий



Меню



Б. Тарасов. *Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой*



Галина Уланова — один из символов советского балета, единственный в мировой истории деятель культуры, которому при жизни были установлены памятники. О ней написаны десятки книг и сотни статей, в которых Уланова представлена не только как выдающаяся балерина, но и как идеал скромности, простодушия и бескорыстия. Так ли это было на самом деле? Возможно ли в условиях тоталитарного государства стать «иконой» советского искусства, оставаясь при этом наивным и честным человеком? В этой книге впервые предпринята попытка приподнять занавес над мифом «белого лебедя» советского балета.

Тарасов, Борис.

Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой : сборник биографической информации / Борис Тарасов. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 283 с.

Следующий



Предыдущий



Меню



Ж.-П. Пастори. *Ренессанс русского балета*

Книга рассказывает о коротком, но насыщенном периоде жизни Сергея Дягилева и его артистов во время Первой мировой войны в Швейцарии, на берегу Женевского озера, в Лозанне и Монптре.

Именно в нейтральной Швейцарии «эстетический революционер», как называли Дягилева в то время, страдающий от бездеятельности и отсутствия перспектив, вдруг обрел новую цель — собрать своих артистов по всей Европе, возродив самую мощную и прекрасную авантюру современности «Дягилевские Русские балеты» для гастролей в Америке. Книга снабжена большим количеством фотографий, в том числе впервые публикуемых в России.

Пастори, Жан-Пьер.

Ренессанс русского балета / Ж.-П. Пастори ; пер. с фр. И. Стафф. - М. : Paulsen, 2014. - 150 с.

Следующий



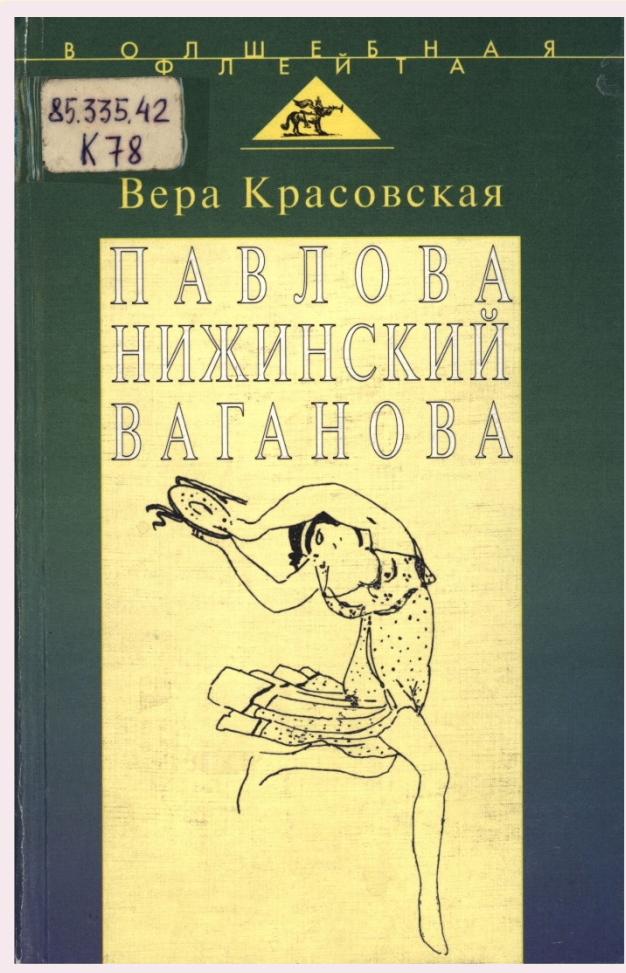
Предыдущий



Меню



В. М. Красовская. *Павлова, Нижинский, Ваганова*



В книге представлены три биографические повести выдающегося историка балетного театра Веры Михайловны Красовской.

Первая повесть посвящена гениальной балерине Анне Павловой. Начав свой творческий путь в Мариинском театре, с 1914 года она утверждала далеко за пределами родины мировую славу русского балета. Вторая повесть рассказывает о жизни Вацлава Нижинского – танцовщика поистине легендарной славы и трагической судьбы. Третья повесть – о художественной судьбе основоположницы советской школы классического танца Агриппины Яковлевны Вагановой, блистательно реализовавшей на практике свою уникальную методику, воспитавшей таких балерин, как М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская и др.

Красовская, Вера Михайловна.

Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. М. Красовская. - М. : Аграф, 1999. - 573 с.

Следующий



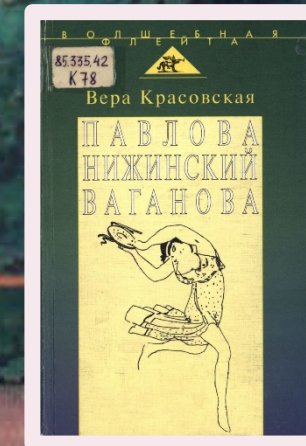
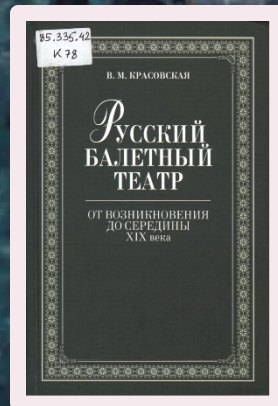
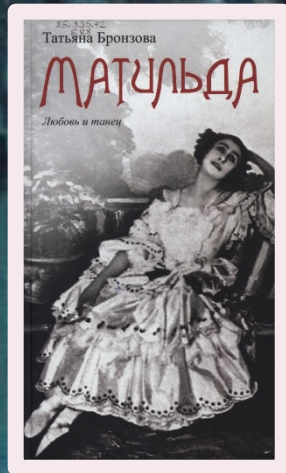
Предыдущий



Меню



Новгородская областная
универсальная научная библиотека



Великий Новгород
2018