

Ю. В. Юхнович
с. н. с. Дома – музея
Ф. М. Достоевского

Старая Русса в память о Достоевском: даты, события, юбилеи

Старая Русса – один из древнейших русских городов. Многим он известен как город, где жил и работал Ф. М. Достоевский. Старая Русса Достоевского – это не только совокупность множества топографических, топонимических реалий и других характеристик, относимых, главным образом, ко времени пребывания писателя в городе, но и весь фактический материал, рассказывающий об увековечении памяти Федора Михайловича в Старой Руссе в период после его смерти до наших дней.

15 мая 1872 г. семья Достоевских впервые приезжает в Старую Руссу. С этой даты начинается старорусская биография писателя. Здесь в 1876 г. Достоевские приобретают дачу. К этому времени у них уже складываются определенные привычки, традиции, связанные с тем местом, куда они постоянно приезжают на летний отдых. А значит, появляется ощущение дома.

В старорусских письмах супругов Достоевских мы находим бытовые подробности и отдельные сведения, касающиеся определенных дат и событий, связанных с историей города. Так, например, в письме от 27 мая 1872 г. Федор Михайлович упоминал об открытии воксала в парке старорусского курорта. В 70 –е г. г. XIX в., когда Достоевские приезжали в Старую Руссу, курорт как лечебное учреждение работал только в летние периоды. Традиционно открытие курортного сезона было приурочено к последним числам мая. 28 мая 1872 г., находясь в Старой Руссе, Достоевский писал жене в Петербург: «... Сегодня в саду открытие театра, идет комедия Островского...».¹

¹ *Достоевский Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1986. Т. 29 (I). С. 237.

В письмах супруги Достоевского Анны Григорьевны мы находим упоминания о праздниках, которые отмечали в Старой Руссе: «... Сегодня Петров день, и мы идем на ярмарку покупать Феде пистолет...».² 12 июля, праздник святых Петра и Павла, в Старой Руссе почитался особенно. В этот день в городе проходили большие ярмарки и устраивались народные гуляния. Впоследствии эту дату официально стали считать днем рождения города. 19 июля 1876 г. (накануне Ильина дня) Анна Григорьевна писала: «... Сегодня народное гулянье, но мы не пойдем в толкотню, а будем смотреть фейерверк с берега на нашей улице...».³ 24 июня 1875 г. (день Ивана Купалы, по церковному календарю – день Иоанна Крестителя) Анна Григорьевна сообщала: «...Вчера дети прыгали через траву, как здесь в обычае накануне Иванова дня...».⁴ Как видим, жена писателя упоминает о тех народно – православных праздниках, которые постоянно отмечались в Старой Руссе. На одном из таких народных гуляний присутствовал и Ф. М. Достоевский в августе 1880 г. Он писал супруге: «...а мы с Федей на извозчике(узнав от него про гулянье) отправились в Городской сад, что на Красном берегу, рядом с Дворцовым садом. Там было много народу, спускали шар и пели военные песельники...».⁵ Таким образом, благодаря переписке супругов Достоевских, мы узнаём о тех городских праздниках, которые посещал писатель и его семья в периоды пребывания в Старой Руссе.

Уже после смерти Федора Михайловича в городе стали отмечать особенные праздники – памятные дни, посвященные Достоевскому. Начало этой традиции положила жена писателя Анна Григорьевна. Через два года после смерти Федора Михайловича, в день рождения писателя, 30 октября 1883 года, она открыла в Старой Руссе церковно-приходскую школу в память о своем муже. Школа должна была стать своего рода «живым

² Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г. Переписка. М.: Наука, 1979. С. 266.

³ Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г. Переписка. С. 232.

⁴ Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г. Переписка. С. 205.

⁵ Там же. С. 347.

памятником» Достоевскому и одновременно поддержать идею религиозно-нравственного воспитания, утверждаемую в то время в обществе.

Регулярно в школе имени Достоевского проходили торжественные мероприятия, посвященные памятным датам: дню рождения писателя (30 октября) – эта дата совпадала с днем рождения школы, а также дню памяти Федора Михайловича (28 января). Сохранилась информация о подготовке в 1910 г. литературного вечера памяти Достоевского: «Выработана программа, состоящая из двух отделений: первое духовное – состояло из 10 духовных песнопений и стихотворений; второе – из 15-ти песен, стихотворений и двух сценок из сочинений Чехова. Кроме того, так как вечер этот был посвящен памяти Ф. М. Достоевского, то о нем, как проповеднике духовного возрождения и обновления людей, было сказано заведующим школой в речи и прочитан одной ученицей отрывок из романа «Идиот» о детях».⁶

Событием для Старой Руссы оказалось празднование 25-летия церковно-приходской школы имени Ф. М. Достоевского в 1909 г. Праздничная программа была рассчитана на два дня. Торжественная часть открылась выступлением хора, который исполнил священное песнопение. Затем приветственное слово сказал священник Троицкой церкви Александр Пылаев. Далее прозвучали поздравления от директора школы Д. А. Горского, который говорил об идеалах Достоевского как писателя и истинного христианина и о том, что церковно-приходская школа полностью им соответствует. После своей речи Горский зачитал приветственные телеграммы от А. Г. Достоевской и от первого покровителя школы К. П. Победоносцева. Прислал свои поздравления великий князь Константин Константинович, который общался с Достоевским и ценил его талант. В своей телеграмме Константин Константинович пожелал школе «дальнейшего

⁶ Духовно-литературный вечер в школе имени Ф. М. Достоевского // Новгородские епархиальные ведомости. 1910. № 8. С. 304.

преуспевания»⁷. Добрые слова были сказаны учительницами Софией Новоуспенской (дочерью о. Иоанна Румянцева) и Пелагеей Крыжановской. Торжество закончилось литературным вечером 31 октября.

В 1911 году в школе имени Ф. М. Достоевского состоялся памятный вечер, посвященный 30-летию со дня смерти писателя. В те дни местные газеты писали: «...Нужно пожить в Руссе, прислушаться к народному голосу, чтобы понять то уважение, которым пользуется здесь покойный писатель...»⁸

Устройство школы имени Ф. М. Достоевского стало далеко не единственным делом Анны Григорьевны, которое она осуществила в Старой Руссе после смерти писателя. Прежде всего, она бережно хранила все записные книжки мужа, черновые наброски, письма, его личные вещи. В 1883 г. (год открытия церковно-приходской школы имени Достоевского) Анна Григорьевна официально объявила об открытии музея писателя в его доме на набережной реки Перерытицы. Посетителями этого музея были старорусские обыватели, учащиеся школ, отдыхающие Старорусских Минеральных вод. Музей располагался в двух комнатах второго этажа – гостиной и кабинете Достоевского. Здесь были собраны личные вещи писателя: любимые им картины, книги, фотографии, письма, рукописи.

После смерти Анны Григорьевны дом был национализирован. В 1921 г.(год столетнего юбилея Достоевского) в его стенах открылся первый в Старой Руссе исторический музей под названием «Барская усадьба». В послереволюционные годы он пользовался большой популярностью у жителей города. Ценно было то, что основу музея составляла коллекция, собранная Анной Григорьевной. Открытие этого музея стало началом большой работы, направленной на увековечение памяти Достоевского в Старой Руссе.

⁷ Празднование 25-летия школы имени Ф. М. Достоевского в Старой Руссе // Новгородские епархиальные ведомости. 1909. № 9. С. 266.

⁸ Цит по: *Поляков М. Н.* Из истории юбилеев писателя в Старой Руссе // Старорусская правда. 12 ноября 1971. № 180. С. 4.

В 1931 г. набережная реки Перерытицы (местонахождение дома писателя), называвшаяся в 1920-е гг. набережной 26 Бакинских комиссаров, была переименована в набережную Достоевского. В 1933 г. на доме писателя была установлена памятная доска, хотя к этому времени музей уже был перенесен в Воскресенский собор. С 1930 по 1941 г. в доме Достоевского располагались сначала клуб, а затем общежитие для педагогов.

В годы Великой Отечественной войны дом существенно пострадал (сгорели веранда и крыша). Но уже к зиме 1944—1945 гг. он был восстановлен. Пострадал и музей писателя. Во время войны немецкие солдаты устроили в помещениях Воскресенского собора конюшни. Уникальная коллекция, собранная Анной Григорьевной, была разграблена.

В послевоенные годы не могло даже возникнуть мысли о возрождении музея. Достоевского считали реакционным писателем, его творчество было исключено из школьной программы.

В начале 1960 -х г.г. появилась идея о создании общества земляков - староруссцев, живших в различных уголках России и стремящихся помочь своему родному городу. Инициатором земляческого движения был архитектор Г. Н. Архипов. В 1961 г. в Старой Руссе состоялась первая встреча членов общества «Старорусское землячество», прибывших из Москвы, Ленинграда, Риги и других городов. Наиболее известными представителями общества были народный художник Н. В. Томский, профессор А. Ф. Медведев, писатели Г. В. Алехин, В. С. Шефнер, В. М. Глинка, художник В. В. Ушаков. Во многом благодаря их усилиям в Старой Руссе вновь заговорили о необходимости создания музея Ф. М. Достоевского. В 1967 г. широко отмечалось 800-летие города. К этому времени в Никольской церкви уже был открыт краеведческий музей, в фондах которого хранились некоторые материалы о Достоевском. На праздновании юбилея города собралось много именитых гостей. Именно тогда родилась идея о создании в Старой Руссе музея Ф. М. Достоевского.

В этом же году выходит книга «Достоевский в Старой Руссе». Ее автором стал ленинградский инженер, член старорусского землячества Лев Матвеевич Рейнус, посвятивший долгие годы исследованию истории Старой Руссы, собравший внушительную коллекцию старинных открыток и фотографий с видами города. Благодаря этому ценному иллюстративному материалу, Рейнус смог воссоздать картину старинного провинциального города, где жил и работал Достоевский.

Немало сделали для открытия музея Ф. М. Достоевского в Старой Руссе почетный гражданин города, краевед Г. И. Смирнов и местный художник В. А. Федоров. Созданная ими в 1969 г. экспозиция размещалась в двух комнатах первого этажа дома писателя (остальную площадь дома занимали сначала центральная городская библиотека, затем детская музыкальная школа и ЗАГС).

Новая экспозиция состояла всего из двух отделов. В первом были представлены изобразительный и документальный материалы, связанные с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского до старорусского периода. Отдельно были выделены периоды, связанные с участием Достоевского в кружке петрашевцев и с его пребыванием на каторге. Также были представлены материалы, воссоздающие некоторые эпизоды биографии Федора Михайловича после каторги.

Экспозиция второго отдела была посвящена жизни и творчеству писателя в Старой Руссе. Здесь особое внимание уделялось самому «старорусскому» роману Достоевского «Братья Карамазовы». Особенный интерес представляла карта Старой Руссы 1870-х гг. с указаниями тех мест, где разворачиваются события романа. Так, например, были показаны «крюк Мити к дому Федора Павловича», сцена «бой мальчиков» у мостика через речку, дом Грушеньки Светловой, дом Федора Павловича Карамазова, церквушка, где похоронен Илюша Снегирев, улицы, где жили герои романа: вдова Хохлакова, Катерина Ивановна Верховцева, штабс-капитан Снегирев.

В конце 1960 – х - начале 1970-х г. г., в преддверии 150-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского, в местной печати появляется большое количество статей, посвящённых старорусскому периоду жизни и творчества писателя. Так, например, один из представителей старорусского землячества, полковник медицинской службы М. Н. Поляков в газете «Старорусская правда» опубликовал ряд статей, посвящённых пребыванию Достоевского в Старой Руссе. Большая их часть была написана в жанре эссе по мотивам книги воспоминаний А. Г. Достоевской и выражала личный взгляд автора на отдельные эпизоды старорусской биографии писателя. Это статьи «Буренка (по воспоминаниям А. Г. Достоевской)»⁹, «Первое апреля (по воспоминаниям А. Г. Достоевской)»¹⁰, «Ёлка на Ильинской (рассказ учительницы)»¹¹, «Шубейка (по воспоминаниям А. Г. Достоевской)»¹², «Последнее лето (по воспоминаниям А. Г. Достоевской)»¹³, «Карамазовская беседка»¹⁴, «Старорусская зима»¹⁵, «Домик на Перерытице»¹⁶, «Память сердца».¹⁷ Почти одновременно с М. Н. Поляковым в «Старорусской правде» печатались статьи старшего библиотекаря Новгородской областной библиотеки Т. И. Ювжик. Она занималась исследованием переписки Ф. М. Достоевского, работала в архивах Новгорода, Ленинграда и Москвы, пытаясь отыскать новые факты из биографии писателя старорусского периода. Известны 10 статей Т. И. Ювжик под общим заглавием «Достоевские в Старой Руссе (по материалам переписки Фёдора Михайловича и Анны Григорьевны Достоевских)» за 1971 – 1972 г.г., 4 статьи под названием «Старая Русса Фёдору Михайловичу Достоевскому...» (1971 г.), 2 статьи «Из истории

⁹ Старорусская правда. 21 октября 1969 г. № 168. С. 4.

¹⁰ Там же. 1 апреля 1969 г. № 54. С. 15

¹¹ Там же. 23 декабря 1970 г. № 204. С. 3.

¹² Там же. 10 февраля 1971 г. № 23. С. 4.

¹³ Там же. 3 июня 1970 г. № 87. С. 4.

¹⁴ Там же. 20 мая 1969 г. № 73. С. 14.

¹⁵ Там же. 7 января 1969 г. № 2. С. 15.

¹⁶ Там же. 17 июля 1968 г. № 98. С. 7.

¹⁷ Там же. 6 января 1968 г. № 1. С. 20.

старорусского дома писателя (по неопубликованным материалам)» (1971 г.) и «К портрету А. Г. Достоевской» (1971 г.).

В 1971 г., согласно постановлению № 109 бюро горкома КПСС и исполкома городского Совета Депутатов трудящихся, была утверждена специальная комиссия для подготовки и проведения юбилея Ф. М. Достоевского. В нее вошли учителя, работники культуры, журналисты, сотрудники библиотеки. Возглавил комиссию старший научный сотрудник музея Ф. М. Достоевского Г. И. Смирнов. Во время празднования 150-летия со дня рождения писателя в Старой Руссе состоялась научная конференция, в которой принимали участие известные исследователи творчества Достоевского Г. М. Фридлендер, В. А. Туниманов, Н. А. Грознова, Т. И. Орнатская; также ожидали приезда академика Д. С. Лихачева. В рамках конференции обсуждался вопрос об открытии большой экспозиции в старорусском доме писателя.

Кроме того, в школах города прошла целая серия мероприятий, посвященных юбилею писателя. За неделю до памятной даты ежедневно по школьному радио выступали учащиеся 9—10 классов с рассказами о произведениях Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Братья Карамазовы», а также о связях писателя со Старой Руссой. Перед учащимися пятых - седьмых классов с беседами выступали экскурсоводы музея Ф. М. Достоевского. Старшеклассники писали конкурсные сочинения, посвященные теме «Достоевский в Старой Руссе». Завершилась предъюбилейная неделя литературным вечером. Ребята прослушали выступление Г. И. Смирнова, 11 человек приняли участие в конкурсе чтецов. Одна из его победительниц, ученица 10 класса школы № 2 имени Ф. М. Достоевского Люба Яковлева так рассказывала о подготовке к конкурсу: «Я учусь в школе, история которой тесно связана с жизнью Федора Михайловича. И когда город начал готовиться к юбилею, я не могла остаться в стороне. Начала готовиться к конкурсу чтецов, посвященному дню рождения писателя. Прочитала его романы «Преступление и наказание»,

«Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорбленные». Отрывок для чтения выбрала из последнего произведения. Но прочитанного оказалось слишком мало даже для того, чтобы выступить перед сверстниками. Обратилась к работам литературоведов В. Шкловского, В. Этова, В. Кирпотина. Для меня нынешний год стал годом открытия Достоевского».¹⁸

Такие масштабные мероприятия, как литературоведческие конференции и конкурс чтецов станут впоследствии традиционными для Дома-музея Ф. М. Достоевского.

4 мая 1981 г. в доме Достоевского открылся мемориальный музей. Уже более 30-ти лет он принимает гостей из различных городов России и из-за рубежа. За годы существования музея было сделано многое. Через несколько лет после открытия Дома-музея Ф. М. Достоевского, в мае 1986 г., в его стенах прошли первые Старорусские чтения «Достоевский и современность» (в текущем году эта конференция отметит свой тридцатилетний юбилей). Инициаторами проведения чтений были сотрудники старорусского музея, группа Достоевского Пушкинского Дома во главе с Г. М. Фридлендером. За долгие годы работы конференции Старую Руссу посетили ведущие специалисты в области достоевсковедения: Г. М. Фридлендер, В. А. Туниманов, Р. Г. Назиров, В. Я. Кирпотин, Ю. Ф. Карякин. Сейчас, в канун тридцатилетнего юбилея чтений, одними из самых уважаемых гостей конференции являются такие исследователи, как С. В. Белов, И. Л. Волгин, Л. И. Сараскина, В. Н. Захаров, Т. А. Касаткина, К. А. Степанян, В. А. Викторovich. Кроме именитых ученых-литературоведов на старорусских чтениях выступают молодые исследователи и люди, работающие в различных научных направлениях: лингвисты, культурологи, философы, теологи. В рамках конференции проводятся круглые столы, дискуссии, которые затрагивают коренные проблемы России, вопросы ее национального сознания, религиозного и исторического опыта, прошлое и

¹⁸ Старорусская правда. 1971. № 179 (7967). 10 ноября.

будущее русской классической литературы. По материалам работы чтений ежегодно издаются научные сборники «Достоевский и современность».

В конце 1980-х гг., в рамках проведения очередных чтений, обсуждался вопрос о необходимости появления в Старой Руссе памятника Ф. М. Достоевскому. Сначала был объявлен сбор средств, создана комиссия содействия Российскому обществу охраны памятников, а также была организована инициативная группа от общественности города. В начале 1990-х гг. эта группа побывала в Москве, в мастерской известного скульптора Вячеслава Клыкова. Ему было предложено заняться работой над памятником Достоевскому.

Средства на создание памятника добывались с большим трудом. Не хватало внушительной суммы. Деньги приходили в Старую Руссу от поклонников творчества писателя из различных уголков России, даже из – за границы, помогали и местные жители. Открытие памятника Ф.М. Достоевскому состоялось 11 ноября 2001 г., в день 180-летия писателя.

В 1982 г. в Старой Руссе на базе Дома-музея Ф. М. Достоевского состоялось открытие литературной студии для школьников. Ее руководители, директор старорусского музея В. И. Богданова, и доктор филологических наук, старший научный сотрудник Исследовательского Центра художественного воспитания РАО Л. И. Сараскина ориентировались главным образом на тех школьников города, которые не только интересовались его историей, но и сами хотели попробовать себя в роли исследователей. В результате многолетней работы литературной студии появилась необходимость дополнительной подготовки старорусских школьников к изучению творчества Достоевского. В 1995 г. Л. И. Сараскина разработала специальную региональную программу изучения жизни и творчества Достоевского в 3-11 классах школ Старой Руссы и Старорусского района, предполагающую углубленный подход к изучению наследия великого писателя. Благодаря этой программе, учитывающей прежде всего необходимость фундаментального знакомства с биографией Достоевского,

преподаватели старорусских школ имели возможность сформировать в своих воспитанниках объективный взгляд на творчество одного из гениальнейших творцов русской классической литературы, столь необходимый для совершенствования самостоятельной, исследовательской деятельности учащегося. Такая углубленная подготовка со временем привела к идее создания на базе старорусского музея Юношеских Достоевских чтений.

В 1999 г. в Старой Руссе состоялось открытие первых Старорусских Юношеских чтений «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века». В разные годы в чтениях принимали участие школьники, студенты и преподаватели из Новгородской, Кировской, Ленинградской, Новосибирской, Смоленской областей, Москвы, Санкт-Петербурга и Татарстана. Уже на протяжении 16 лет юные участники конференции в своих исследованиях рассуждают о великом воздействии идей Достоевского на русскую и мировую культуры. Руководит этой работой (консультирует, оценивает доклады участников, проводит специальные занятия) доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ, председатель комиссии по изучению творчества Достоевского Татьяна Александровна Касаткина.

С 1992 г. в Старой Руссе проводятся Международные фестивали камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского, приуроченные к дню рождения писателя (11 ноября). Такие мероприятия организуются совместно с Новгородским отделением союза театральных деятелей и Новгородским академическим театром драмы имени Ф. М. Достоевского. За это время гостями Дома-музея Ф. М. Достоевского успели побывать театральные коллективы из различных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Вологды, Омска, Твери, Великого Новгорода и др.) и из-за рубежа (Японии, Польши, Сербии, Югославии, Азербайджана, Финляндии), выражающие свое, подчас неординарное видение Достоевского и его героев.

Каждый год в Доме – музее Ф. М. Достоевского проходит ряд мероприятий, посвященных определенным датам - дню рождения и дню памяти писателя. Приведем конкретный пример. 9 февраля 2014 г., в день памяти писателя, в Доме-музее Ф. М. Достоевского была запланирована целая серия праздничных мероприятий. Уже утром почитатели творчества Достоевского собрались в Георгиевской церкви (приходский храм писателя), чтобы принять участие в панихиде. По окончании службы гости направились к памятнику Достоевскому, где прошел митинг, на котором, по традиции, присутствовали представители местной администрации, музейные работники, педагоги и учащиеся школ города, студенты Старорусского политехнического колледжа. Затем в Доме-музее Ф. М. Достоевского состоялось открытие выставки «Роман «Братья Карамазовы» в восприятии художников-иллюстраторов». После презентации выставки была показана литературная композиция «Путешествие из Петербурга в Старую Руссу: по страницам произведений Ф. М. Достоевского» с участием старорусских школьников.

2015 год является юбилейной датой для Старой Руссы. 18 – 20 сентября состоятся праздничные торжества, посвященные 1000 – летию истории города. В постановлении № 515 от 22 апреля 2014 г. «О праздновании 1000 – летия истории Старой Руссы» отдельным пунктом выделено несколько основных направлений: «Старая Русса – город курорт», «Старая Русса – город солеваров», «Старая Русса – город – воин», «Старая Русса – «город с крыльями». Среди них - «Старая Русса – город Достоевского». В плане по реализации данного направления обозначены следующие мероприятия: обустройство мест, связанных с романом «Братья Карамазовы» (стилизиция под XIX век моста через Малашку, «Илюшин камень», «Митин мостик» и т. д.), благоустройство набережной Достоевского от Соборного моста до Дома – музея Ф.М. Достоевского (устройство тротуаров из брусчатки, установка фонарей и скамеек, стилизованных под XIX век, ремонт старинной брусчатки, установка скульптур героев произведений Ф. М. Достоевского в

пунктах экскурсионного маршрута «По местам романа «Братья Карамазовы»).

Сегодня в Старой Руссе можно выделить 27 литературно – мемориальных, историко – культурных и топографических объектов, связанных с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского. Ежегодно сюда приезжают тысячи туристов, чтобы узнать о пребывании писателя в этом городе. Таким образом, можно говорить о том, что память о Ф. М. Достоевском и его творчестве, закреплённая в датах, событиях, юбилеях, навсегда останется неотъемлемой частью культурно -исторического наследия Старой Руссы.