

История дома-музея Г.И.Успенского в Сябреницах
(к юбилею дома-музея)

Первая экспозиция музея была создана 80 лет назад в 1935 г. Марией Глебовной Успенской-Кричинской при содействии чудовских местных властей. Вторую жизнь музей получил при создании мемориальной экспозиции в 1966 году.

Глеб Иванович Успенский – писатель, журналист второй половины 19 века. Имя Г.И.Успенского в то время было широко известно читающей публике. Писатель много путешествовал, черпая из поездок материал для своих произведений. На карте России много мест где бывал Глеб Иванович. Основным местом проживания был город Санкт-Петербург. У Успенского не было своего дома и даже квартиры. Вместе с семьей кочевал из одной квартиры в другую, не имея возможности даже с минимальным комфортом и удобствами обустроить свой быт. Поэтому большим событием для семьи стала покупка небольшого двухэтажного дома в д. Сябреницы чуть более в ста километрах от Санкт-Петербурга. В этом доме Успенские жили вплоть до Великой Отечественной войны. В гостях у них бывали литераторы, общественные деятели, революционеры-народники. Многих из этих людей связывали с Успенским дружеские отношения. Близкими друзьями были Г.А. Мачтет, В.Г.Короленко, В.М.Гаршин, Н.К.Михайловский, художник Н.А.Ярошенко и др.

После смерти писателя было создано Общество попечения памяти Г.И.Успенского людьми, близко знавшими Глеба Ивановича: Каменский Андрей Васильевич, Серова Вера Семеновна и др. Рядом с домом на усадьбе была построена школа в 1906 г., в память о Г.И. Успенском, по проекту старшего сына Александра Глебовича на средства общества попечения. С 1928 по 1932 годы в школе учителями работали Иван Кузьмич и Екатерина Ивановна Мальцевы. Иван Кузьмич Мальцев сыграет в последующем огромную роль в восстановлении музея после Великой Отечественной войны. В школе был оформлен уголок памяти писателя. Где был помещен серебряный венок от редакции журнала «Русское богатство», портрет Глеба Ивановича, гранки очерков Глеба Успенского, переданные в школу Марией Глебовной, дочерью писателя, посмертная маска писателя, фотографии больничных комнат Глеба Ивановича. Учителя школы переписывались с Верой Фигнер. Она собрала среди ветеранов-революционеров г. Москвы книги. На многих книгах были автографы владельцев. Они стали частью памятного уголка. Этот уголок сохранялся в школе до 1935 г. до создания музея.

В 20-х годах возникла идея об открытии в доме Успенских Литературного музея, посвященного памяти писателя. Старшая дочь Глеба Успенского Вера Глебовна обратилась с письмом к наркому Просвещения А.В. Луначарскому, это было в мае 1921 года. А.В.Луначарский выразил согласие устроить музей в доме, в котором жил и работал писатель, в Сябреницах. Затем Вера Глебовна подает заявление в народный комиссариат просвещения с просьбой о выделении средств на ремонт дома. Сделан был ремонт или нет, неизвестно. В 1934 году семья Успенских и Чудовское Районо заключили соглашение о передаче дома под музей. Соглашение содержало девять

пунктов, в которых оговаривались условия передачи. Под музей отводилось четыре комнаты нижнего этажа, которые переходили в ведение отдела народного образования. Верхний этаж дома, а также кухня и сарай оставались в полном распоряжении семьи Успенских. Район обязывалось содержать помещение музея, производить ремонт дома, а также оплачивала работу сторожа. Семья Успенских передавала безвозмездно всю обстановку четырех комнат, вещи, которые были в доме во времена Глеба Ивановича. Юридически владельцами дома оставались Успенские. На основе этого соглашения в июне 1935 года открылся первый и единственный музей Г.И.Успенского. На открытие музея приезжал брат писателя Иван Иванович. Первым директором музея стала дочь Глеба Ивановича Мария Успенская - Кричинская. Штат музея составлял 2 человека – директор и уборщица. Уборщицей работала Антропова Екатерина Алексеевна. Дом Антроповых соседствовал с усадьбой Успенских. Екатерина Алексеевна прекрасно знала всех Успенских, подрабатывала у них в доме. Поэтому выбор пал на нее, когда искали уборщицу. В трудовой книжке Антроповой всего одна запись, о работе в музее. Экспозиция была очень простой, включала кабинет писателя, с обстановкой и вещами, которыми пользовался Глеб Иванович, сохранившуюся библиотеку. Из личных вещей писателя были письменный стол, конторка, кресло Глеба Ивановича, а также самовар, за которым собирались гости и друзья. Мария Глебовна передала музею многое из архива писателя. Школьный уголок памяти Г.И.Успенского был передан также в музей. Часть экспозиции была посвящена писателям и поэтам, связанным с Чудовской землей: Н.А.Некрасову, Г.Р.Державину. В таком виде музей существовал до Великой Отечественной войны. Мария Глебовна умерла в блокадном Ленинграде, также как и другие дочери Глеба Ивановича: Вера и Ольга. В годы оккупации с 1941 по 1944 в Сябренницком доме Успенских жили немцы. За это время все музейные фонды были уничтожены. После освобождения Чудова в 1944 г. по 1951 год судьбой дома-музея занимался младший сын Глеба Ивановича Борис Успенский. Борис Глебович жил в Москве. Вместе с женой Софьей Львовной (в девичестве Соловейчик) служили в одном из литературных учреждений. Многие годы своей жизни Борис посвятил сохранению памяти об отце. Способствовал изданию полного собрания сочинений Успенского. По его инициативе и Чудовского Района велась подготовка реорганизации музея. В 1944 г. Борис Успенский обращается к М.И.Калинину за помощью, т.к. на его взгляд местная власть не принимает никаких мер по охране дома. М.И.Калинин направил письмо секретарю Чудовского райкома партии, о необходимости охраны и поддержания дома до того времени, когда можно будет привести дом в нормальное состояние. В 1946 году дом полностью был передан государству. С разрешения Новгородского Облисполкома были отпущены 50 тысяч рублей на капитальный ремонт дома и 25 тысяч рублей на изготовление экспозиции по жизни и литературной деятельности Глеба Успенского. К 1952 году дом был отремонтирован. Экспозицию изготовила мастерская Литературного музея Академии Наук СССР им. Пушкина. Организацию по оформлению экспозиции взял на себя Матвей Матвеевич Калаушин,

известный музейный работник, пушкинист, научный сотрудник и впоследствии директор Пушкинского дома.

Со стороны чудовских властей в это время активно занимался организацией музея Иван Кузьмич Мальцев, до войны учитель и заведующий сябренничкой школой. В 1923-1925 гг. учился в Новгородском педтехникуме. Об этом времени Иван Кузьмич вспоминал, что вместе с профессором Владимиром Васильевичем Передольским был ходатаем в Москве относительно реорганизации Новгородского института. И.К.Мальцев часто бывал в доме у Передольского. Владимир Васильевич заразил своего ученика любовью к истории, археологии и краеведению. После войны Иван Кузьмич возглавил Чудовский отдел народного образования. И.К. Мальцев поддерживал связь с Борисом Глебовичем Успенским, Еленой Борисовной Успенской-Ошаниной. Елена Борисовна с мужем поэтом Львом Ошаниным в 50-е годы почти ежегодно приезжали в Чудово. Семья Мальцевых принимала их в своем доме. Семьи связывала добрая дружба. После смерти Бориса Успенского в 1951 году хлопоты по устройству музея со стороны Успенских взял на себя родной племянник Глеба Ивановича Владимир Александрович Успенский. Он жил в Ленинграде и работал в Ленинградском художественном институте им. Репина (Художественная Академия) в качестве преподавателя (художник). В конце 50-х и начале 60-х годов по реставрации дома музея, активно занималась внучка Глеба Ивановича писательница Елена Борисовна Успенская- Ошанина, дочь Бориса Успенского. При ее непосредственном участии и ходатайстве Министерство Культуры СССР включило в план реставрации дом-музей. В доме была создана небольшая экспозиция, состоящая из кабинета писателя, литературной экспозиции. Кабинет писателя был восстановлен в том виде как до войны. Часть вещей были подлинные: стеллаж, пепельница, скатерть, книги. При ремонте дома на чердаке, в мусоре, И.К. Мальцевым был найден серебряный венок, возложенный на могилу писателя редакцией журнала «Русское богатство». Венок хранится в фондах Новгородского музея-заповедника. Сохранилась книга отзывов посетителей 1957-1964 гг. В указанные годы Иван Кузьмич уже находился на пенсии, но как свидетельствуют отзывы, он проводил беседы в музее о творчестве Глеба Успенского чудовским ученикам, сопровождал гостей города.

В 1960 году вышла книжка «Дом Глеба Ивановича Успенского. Деревня Сябреницы Чудовского района Новгородской области», автор И.К.Мальцев. Иван Кузьмич вел переписку с Владимиром Васильевичем Тюриным, филологом, профессором НовГУ. В.В.Тюрин работал в новгородском институте с 1959 г. Интересовался творчеством Успенского. В 1968 году издал небольшую книжку «Дом-музей Г.И.Успенского в Сябреницах».

К 1966 году дом был отстроен заново, по прежнему плану. 5 апреля музей принял первых посетителей. Это дата второго рождения музея. В 1967 году музей возглавила Лидия Алексеевна Ермолаева. Штат музея в то время составляли три смотрителя и истопник. Экскурсии в музее проводила Лидия Алексеевна. Продолжалась работа по пополнению фондов. Племянница Глеба Ивановича Татьяна Ивановна Успенская передала музею семейную икону Успенских. В 1972 году внучка писателя Елена Яковлевна Гаккель передала музею скатерть. Кроме того фонды пополнились документами, фотографиями, другими материалами. Музей стал готовиться к созданию новой экспозиции.

В 1977 г. музей был закрыт на ремонт на четыре месяца. Обои для дома были заказаны на Вельгийской фабрике г. Боровичи по старым образцам. В 1985 году от родственников писателя поступила целая серия живописных работ, связанных с его жизнью и деятельностью. Автор работ племянник писателя художник Владимир Александрович Успенский. В 1987 году художником Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства В.П.Наливайко был составлен проект новой экспозиции. Акт о принятии был подписан 30 ноября 1989 г.

На данный момент музей предоставляет посетителям возможность посмотреть литературную экспозицию, которая знакомит с жизнью и творчеством Г.И.Успенского, посетить мемориальные комнаты: кабинет Г.И.Успенского, гостиную, кухню, комнату Александры Васильевны, жены писателя.